

REVISTA SARIDH

PERIÓDICO ELETRÔNICO DO DEPARTAMENTO DE LETRAS DO CERES
v. 1 n. 1 - MAIO DE 2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DO SERIDÓ

LINGUAGEM E DISCURSO



IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO	Revista <i>Saridh</i> – Linguagem e Discurso
VINCULAÇÃO INSTITUCIONAL	Periódico eletrônico do Departamento de Letras do CERES Centro de Ensino Superior do Seridó Universidade Federal do Rio Grande do Norte Grupo de pesquisa Práticas Linguísticas Diferenciadas
RESUMO	<p>Criada em 2019, A Revista <i>Saridh</i> é uma idealização do Departamento de Letras do Centro de Ensino Superior do Seridó, na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Trata-se de um periódico eletrônico que tem como objetivo propiciar empreendimentos epistemológicos em diferentes níveis da atuação acadêmica, voltados a divulgação de saberes e práticas na área de linguagens e discurso, congregando estudos, experiências e pesquisas desenvolvidas sob a égide de diferentes vertentes de investigação linguística.</p> <p>A Revista <i>Saridh</i> constitui-se como produtivo escopo de fomento científico, com fluxo de publicação anual, destinando-se a veiculação de artigos originais, entrevistas e relatos de experiências profissionais atrelados ao universo de pesquisadores, a nível de pós-graduação, envolvidos, por sua vez, com a ciência linguística, na interface da linguagem e do discurso.</p>
ÁREA	Letras, Linguística, Linguagem, Discurso
IDIOMAS ACEITOS	Português
PÚBLICO-ALVO	Alunos de pós-graduação, professores e pesquisadores em geral, alunos de graduação, desde que, indispensavelmente, sob a orientação de pesquisadores com a titulação mínima de mestre.

**PADRÃO DE
NORMATIZAÇÃO** ABNT

PERIODICIDADE Anual

**TRABALHO
ACEITO PARA
PUBLICAÇÃO** Artigos originais, entrevistas e relatos de experiências profissionais

FOCO E ESCOPO

MISSÃO

Promover a disseminação de conhecimento, voltando-se para a divulgação de saberes na área de linguagem e discurso, congregando estudos, experiências e pesquisas desenvolvidas sob a égide de diferentes vertentes de investigação linguística e da atuação acadêmica.

OBJETIVOS

Contribuir para o aumento da produção e da divulgação de conhecimento das comunicações acadêmica e profissional na área de Letras e Linguística.

Fomentar a produção e difundir conhecimento científico oportunizado em pesquisas atreladas a áreas correlatas, que na égide da linguagem e do discurso, abordam temas e objetos ligados às questões sociais, históricas, literárias, midiáticas e culturais.

PÚBLICO-ALVO

Este periódico é dirigido a professores e pesquisadores de diferentes IES e pretende o diálogo com pesquisadores de áreas afins, priorizando a produção acadêmico-científica no escopo dos estudos discursivos e da linguagem. Seu público-alvo são alunos de pós-graduação, professores e pesquisadores em geral, alunos de graduação desde que sob a orientação de professores/pesquisadores com a titulação mínima de mestre.

ESPECIFICAÇÕES SOBRE ÁREA E TIPOS DE CONTRIBUIÇÃO

São aceitos para a publicação artigos originais, entrevistas e relatos de experiências profissionais.

Serão publicados o mínimo de 5 (cinco) e máximo de 10 (dez) artigos por número. Serão escolhidos os artigos mais bem qualificados pelo Conselho Editorial, considerando a positividade da avaliação expressa nos pareceres de aceitação para publicação.

No caso das entrevistas e dos relatos de experiências profissionais, o quantitativo não ultrapassará 2 (duas) por número em cada modalidade, não havendo obrigatoriedade de número mínimo de produções a serem publicadas por volume ou número. As produções dessa modalidade serão alcançadas mediante demanda apresentada à comissão editorial do periódico ou aquela por ela traçada.

Todas as produções destinadas à publicação na *Revista Saridh* devem, necessariamente, versar sobre a temática de pesquisas, estudos e incursões teórico-metodológicas e analíticas da área das Letras, com fundamentação no escopo das investigações de base linguística, abrangendo todo o universo em torno da linguagem e do discurso.

POLÍTICAS DE SUBMISSÃO

As políticas de submissão de trabalhos – artigos, entrevistas, relatos de experiências profissionais – da *Revista Saridh – Linguagem e Discurso* estão dissolvidas no conjunto de diretrizes gerais para autores, nas considerações éticas para a publicação e na política de privacidade, expressamente atribuídas no escopo do periódico.

O periódico intenta promover a organização de números temáticos específicos, no escopo da área de atuação de seu funcionamento, bem como a sua ampla divulgação em meios eletrônicos e digitais. A organização dos números temáticos fica à critério e decisão da equipe editorial, a quem se reserva o direito de se reunir e deliberar sobre a caracterização de números e volumes.

Toda a submissão e comunicação com autores, editores e avaliadores, é realizada diretamente via *OJS*. A submissão das produções devem ser efetivadas em obediência rigorosa às diretrizes gerais para essa seção, sendo consumada com o retorno, aos autores,

de mensagem de confirmação de recebimento do pedido de submissão pela referida equipe de gestão do periódico. Os textos submetidos devem estar em formato e disposição que atendam às seguintes direções:

a) ter até três autores, um deles com titulação mínima de mestre na área objeto da revista ou em área correlata.

b) os autores com publicação já realizada em volume e número anterior da revista devem, obrigatoriamente, aguardar um interstício de 12 meses para nova submissão, exceto quando se tratar de número e volume especiais ou quando convidados pela Equipe Editorial do periódico, ou ainda, quando o pedido de submissão for de texto de modalidade diferente.

c) apresentar publicação em modelo que obedeça rigorosamente, no plano da formatação, da disposição de conteúdo e da incursão epistemológica, ao ditames e diretrizes gerais em vigor para o periódico. Uma vez sendo solicitadas adequações e revisões pelos membros do conselho editorial, ou eventualmente pela equipe editorial, os autores se comprometem a providenciá-las no prazo recomendado.

d) no caso das entrevistas, estas devem versar sobre problemática condizente com o escopo da revista ou mobilizar conteúdos, afirmações ou apanhado, de ordem teórica e metodológica, em estreito diálogo com o universo dos estudos acerca da linguagem e do discurso, ainda que sob qualquer aparato de conceitos ou vinculado a qualquer vertente de investigação linguística.

e) o conteúdo das produções, a revisão ortográfica e sua formatação técnico-textual são de responsabilidade de seus respectivos autores e proponentes, podendo, à critério da decisão da equipe editorial, ser alterados, modificados no sentido de figurarem consoantes com as diretrizes para a disposição de forma e customização de *layout* do periódico.

f) o estudo apresentado é uma produção autêntica, original e inédita, e não é objeto de submissão e/ou apreciação em outro periódico de igual natureza ou afim. No caso de produções que retomem outros trabalhos ou que tenham sido objeto de discussão, apresentação ou publicação, parcial ou de retomada, em outros domínios e veículos, devem trazer explicação objetiva no texto da mensagem de encaminhamento à submissão.

g) os autores encaminham, em anexo à mensagem com manifestação de pedido de

submissão da produção à equipe editorial, versão do texto em arquivo em formato *word* e *pdf*.

Inerente ao processo de submissão, todos os autores são imperativamente obrigados a observar e a checar a conformidade de seu texto, assim como atentar para as responsabilidades e implicações resultantes da submissão, aos itens que constam nessa proposta editorial. As submissões que não estiverem de acordo com as normas e diretrizes serão imediatamente devolvidas aos seus respectivos proponentes. Durante todo o processo de submissão, apreciação, avaliação, deferimento, não haverá nenhum custo para os autores e/ou proponentes.

DIRETRIZES PARA AUTORES

Os textos, objetos de submissão, assim como toda comunicação entre editores, avaliadores e autores/proponentes serão recebidos e feitos diretamente via OJS. As produções devem ser submetidas, com rigorosa observância e estrito atendimento aos prazos, estipulados em chamada determinada pelo periódico, e às diretrizes gerais de submissão, conforme expresso nesse projeto editorial.

Considera-se autor todo aquele diretamente envolvido nas etapas de produção do trabalho, independentemente da modalidade do texto ou da seção a que ele se destina, e cujo nome aparece manifesta e expressamente escrito e acoplado à produção em espaço e em especificações destinadas para esse fim.

ARTIGOS

Discussões – As discussões oportunizadas no artigo, assim como nas entrevistas e nos relatos de experiências profissionais, devem incidir sobre obre a produção e problematização de conhecimentos científicos voltados a elaboração, reflexão e discussão teórico-metodológica de práticas e saberes que diz respeito à área de linguagem e discurso, congregando estudos, experiências e pesquisas desenvolvidas sob a égide de diferentes vertentes de investigação linguística. As produções podem mobilizar, sobretudo em suas partes de análise, objetos que perpassam o universo dos campos, dentre eles, linguísticos, literários, midiáticos, filosóficos, institucionais, jurídicos.

Título – Deve ser conciso, em caixa alta, em negrito e em fonte *Times New Roman*

tamanho 14, centralizado e com espaço simples entre linhas, seguido de versão em inglês.

Autores – Inserir, abaixo do título com alinhamento à direita, nome completo do autor(es), em ordem direta, apenas com as iniciais maiúsculas, em fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Utilizar números arábicos sobrescritos no sobrenome de cada autor, coautor, em ordem crescente, como nota de rodapé para identificar e apresentar a filiação institucional de cada um dos envolvidos. As informações devem aparecer na nota de rodapé da mesma página, contendo titulação, vinculação institucional (centro/departamento/laboratório e instituição de trabalho ou de desenvolvimento de estudos e pesquisas), cidade, país e endereço de e-mail.

Resumo – Texto com o mínimo de 150 e máximo de 200 palavras, apresentando, conforme condições e tipologia inerentes ao gênero, os nortes teóricos e metodológicos da pesquisa, estudo, artigo. Deve conter até 4 palavras-chave, separadas por ponto, evitando-se o uso de expressões, palavras compostas ou termos de sentido dúbio. O autor deve apresentar versão em inglês do resumo e das palavras-chave.

Introdução – Como parte inicial do texto deve, necessariamente, apresentar de modo objetivo a delimitação do assunto e questões tratadas, assim como os objetivos, a metodologia e os momentos vislumbrados na produção.

Desenvolvimento do trabalho – Apresenta a exposição verticalizada, ordenada e pormenorizada do assunto abordado. As seções e subseções podem ser usadas, considerando a disposição de seus títulos e subtítulos, para melhor hierarquização e delimitação dos conteúdos.

Deve-se respeitar os direitos autorais das imagens e outras propriedades intelectuais. Deve-se obedecer ao limite mínimo de 10 e máximo de 20 páginas. O *layout* da página deve ter 3 cm para as margens superior e esquerda e de 2 cm para as margens inferior e direita. Em todo texto, o tipo de letra deve ser *Times New Roman*, tamanho 12, com adentramento de 1,5 cm para marcação de parágrafos. Para exemplos, fragmentos, citações, apresentação de imagens e tabelas deve-se seguir as orientações gerais de NBRs específicas da ABNT. O espaçamento entre linhas no corpo do texto deve ser de 1,5.

Para as citações com mais de três linhas, fonte 11, espaço simples com recuo de 4 cm; para as citações de até três linhas devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas. Títulos, subtópicos ou tópicos do texto: sem adentramento, apenas com iniciais maiúsculas, em negrito

É necessário numerar os títulos dos tópicos, subtópicos ou seções do texto, exceto introdução, conclusão e referências. Numerar títulos e subtítulos, de forma sequencial, utilizando o sistema de numeração progressiva (1, 1.1, 1.1.1).

Figuras, ilustrações e imagens – Figuras, ilustrações, imagens, tabelas devem ser inseridos no texto, em uma única página, com espaçamento de 12 pontos antes. Não sendo possível dispor numa mesma página, forçar, portanto, quebra de página.

Todos os títulos de figuras, ilustrações, imagens, quadros e tabelas devem ser centralizados se tiverem menos de uma linha. No caso de ter mais de uma linha, devem ser justificados com adentramento de 0.8 cm em cada lado. Tais títulos devem ser posicionados na parte superior, em fonte tamanho 8, negrito, com espaçamento de 6 pontos antes da figura. Não use ponto final ao final do título. Tais direcionamentos devem ser observados também quando da indicação das fontes.

Conclusões – As conclusões devem apresentar o leque de implicações e efeitos do estudo, artigo, investigação, para a área da pesquisa linguística, assim como devem situar objetivamente as contribuições e problematizações da proposta alcançadas na égide da relação entre linguagem e discurso. As conclusões devem corresponder diretamente aos objetivos do estudo.

Referências – As referências devem ser completas e seguir as diretrizes da ABNT: os autores devem ser citados em ordem alfabética, sem numeração e sem qualquer adentramento entre as linhas; o principal sobrenome do autor em maiúsculas, seguido de vírgula e do(s) demais nome(s) e sobrenome(s) por extenso. Título de livro, de revista e de anais, em itálico; título de artigo, em letra normal; se houver mais de uma obra do mesmo autor, seu nome deve ser substituído por um traço de seis toques; obras de mesmo(s) autor(es) e de mesmo ano devem ser diferenciadas, empregando-se letras sequenciais do alfabeto – a, b, c ... – imediatamente após a data.

ENTREVISTAS

As entrevistas devem apresentar estrutura de texto corrido, dentro das especificações de conteúdo e estrutura (disposição, espaçamento, tipo e tamanho de fonte) mencionados na seção de artigos, alocando o nome dos envolvidos e vinculação institucional. O texto das entrevistas deve seguir o padrão pergunta-resposta e os autores – quem entrevista e quem

é entrevistado – devem ser identificados em cada turno de fala pelas iniciais de cada nome, maiúsculas e em negrito.

As entrevistas devem mobilizar perguntas e respostas, no formato *pingue-pongue*, alcançadas por escrito e sem necessidade de transcrição oficial de falas. Não há necessidade de elaboração de títulos e palavras-chave. O texto deve trazer um breve resumo discorrendo sobre as motivações, teor e contribuições da produção e que busquem justificar a importância de sua publicação no periódico. Neste resumo, deve-se apresentar os nomes dos autores com considerações sobre sua vinculação institucional e laboral.

Os proponentes que entrevistam e os destinatários que são entrevistados concordam e expressam total e irrevogável responsabilidade pelas afirmações, ideias, conteúdos de qualquer ordem ou natureza apresentados nesses textos. O padrão de submissão e as regras de apresentação do material à comissão editorial seguem o normativo detalhado nesse conjunto geral de diretrizes do periódico.

Recomenda-se que a extensão total do texto das entrevistas não ultrapasse o montante de 6 páginas.

RELATOS DE EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

Os relatos de experiências profissionais constituem-se como espaço de amostragem e de apresentação de experiências pedagógicas – que estejam ou possam ter sido vinculadas a projetos de pesquisa, à extensão universitária, a projetos institucionais, sendo eles os mais variados e das mais diversas ordens, ou de cunho individual – que figurem como propostas já executadas por professores e pesquisadores em geral e no âmbito do ensino e da educação pública e privada e nas diferentes esferas e níveis da atuação docente.

O pleiteio da publicação de produções dessa modalidade nos futuros números e volumes deste periódico deve se assegurar nas especificações *a, b, c, d, e, f*, dispostos na seção de políticas de submissão. No caso particular da especificação *a*, admite-se, para os relatos de experiências, a citação de até 5 nomes que figurem como autores responsáveis pela ação desenvolvida ou executada. Na hipótese de apresentação de mais de 3 nomes para a autoria da ação, dois deles devem, necessariamente estar vinculados à pesquisa em nível *stricto sensu*.

POLÍTICAS DE AVALIAÇÃO

As produções serão submetidas a análise do conselho editorial da revista que, em seus pares, conforme sistema *double blind review*, emitirão parecer favorável ou não à respectiva publicação. As produções serão avaliadas com base em critérios determinados, a saber:

- a) o texto submetido apresenta discussão ou apanhado em consonância com a temática do atual volume da revista;
- b) o texto traz uma discussão autêntica e original e comprova incursão científico-bibliográfica em torno de um objeto;
- c) o texto está organizado e disposto conforme a diretrizes gerais da ABNT para a organização da produção científica e conforme as regras para submissão ao volume atual da revista;
- d) o texto apresenta consistência teórica e revela domínio da literatura;
- e) a metodologia utilizada é adequada aos objetivos pretendidos;
- f) as análises (quando houver) apresentam consistência com os objetivos traçados e rigor metodológico e sinalizam conclusões não redundantes e produtivas.

Cada trabalho submetido será destinado à análise de 2 (dois) pareceristas que terão o prazo de até 3 (três) dias, a contar da data de recebimento de mensagem/contato da comissão editorial com esse fim, para aceitar ou declinar a indicação, e de até 20 (dias), no caso do aceite, para retornar parecer, indicando posição favorável ou desfavorável à aceitação para publicação.

O membro do conselho editorial encarregado da análise e apreciação das produções, poderá emitir:

- a) parecer indicando a aceitação da versão do texto;
- b) parecer indicando a aceitação do texto com ressalvas e respectivos apontamentos ou sugestões de alteração, de qualquer ordem ou natureza;
- c) parecer recusando a aceitação com comentários de justificativa de sua posição, a partir dos critérios sumarizados acima.

A equipe editorial, de posse dos pareceres, encaminhará mensagem aos autores, atribuindo (na ocorrência do item b) prazo de 20 dias para apresentação de uma nova

versão do texto.

Em havendo um parecer contrário, conforme expresso no item c, o conselho editorial enviará o trabalho a um terceiro consultor.

Na ocorrência do item *b*, Aos organizadores se reserva o direito de verificar se as alterações apontadas/sugeridas foram devidamente atendidas e/ou justificadas. Em caso afirmativo, uma vez de posse de nova versão da produção, a equipe editorial enviará mensagem de aceitação definitiva do trabalho.

A leitura e apreciação dos pareceristas serão instrumentos que auxiliam diretamente a tomada de decisão por parte da equipe editorial sobre o aceite integral, o aceite parcial e condicionado às alterações e modificações sugeridas para o aprimoramento da produção, a recusa.

O declinar do aceite para apreciação do texto estará atrelada à impossibilidade do membro do conselho editorial em conduzir a leitura em função de:

- a) não se sentir qualificado para analisar o artigo;
- b) não ter disponibilidade de qualquer ordem ou natureza para proceder com a apreciação;
- c) notar qualquer forma de identificação ou marcação de autoria no texto recebido de forma que o vincule a conhecidos, pessoais com quem possa ter qualquer relação ou grau de proximidade que, de alguma forma, incuta efeito de parcialidade na emissão de avaliação.

Em todos os casos, a equipe editorial deverá ser notificada imediatamente.

CONSIDERAÇÕES ÉTICAS

O periódico oferece acesso livre, integral e imediato ao seu conteúdo, fundamentando-se no princípio de que a disponibilização gratuita do conhecimento científico – suas bases, sua constituição, seus objetivos e alcance – ao público geral é uma ferramenta propulsora que oportuniza amplitude e segurança à democratização mundial do conhecimento. Assim, a *Revista Saridh* mantém sua política de ética consonante com o que é defendido no *Best Practice Guidelines for Journal Editors* do *Committee on Publication Ethics* – COPE.

Na perspectiva de total recusa e refutação de plágio ou qualquer outro comportamento antiético, defende-se um compromisso com a conduta de boa prática e a qualidade das publicações, o que é extensivo a todas os membros e partes envolvidas no processo, desde a organização de volumes e números determinados até a divulgação, coleta, análise e publicação das produções aceitas.

Ao submeterem suas produções ao crivo da avaliação do conselho editorial da revista, os autores expressam, automática e irrevogavelmente, i) a responsabilidade pelas informações apresentadas, uso de imagens, figuras, dados e tabelas, de qualquer ordem ou natureza, ii) a declaração de responsáveis únicos e constituídos pela menção à instituições, órgãos ou entidades, iii) a integral cessão dos direitos autorais para a publicação e divulgação, em quaisquer meios e formatos, dos artigos e de mais produções, manifestando que:

a) que sua produção é inteiramente original, sem qualquer marcação de plágio ou conflito de interesse, e autêntica, não sendo objeto de simultânea descrição, submissão ou publicação em outro periódico.

b) que sua produção apresenta detalhamento preciso e suficiente para assegurar sua refutação a quaisquer declarações fraudulentas ou intencionalmente imprecisas e inconsistentes, e que todas as informações estão devidamente referenciadas e reconhecidas.

c) que sua produção, quando da menção a obras e/ou referência a textos e estudos outros, apresenta devida e indispensável citação das fontes, assim como organização técnica e acadêmica que oportuniza o seu uso, replicação e menção por outros autores.

d) que todos os coautores estão incluídos na indicação de autoria da produção e que viram e aprovaram a versão final do manuscrito, concordando, portanto, com a sua submissão ao respectivo periódico.

e) que assume total e irrevogável responsabilidade quando descobrir ou encontrar qualquer imprecisão, inconsistência, invalidade ou erro significativo em seu trabalho publicado, reservando-lhe, neste caso, a expressa obrigação de informar direta e imediatamente o editor da revista, viabilizando formas de expressar correção ou retratação tidas como necessárias.

Os trabalhos encaminhados para análise são tratados como documentos confidenciais,

tendo suas informações autorais suprimidas. As informações, ideias, métodos, abordagens, conclusões e achados de pesquisa aos quais pode ter acesso o parecerista por meio da leitura e da análise dos textos submetidos, são sigilosas e não podem, sob hipótese nenhuma, ser objetos de divulgação ou de utilização pessoal.

O conteúdo do parecer de avaliação, extensivamente a todos os apontamentos, sugestões de alteração e/ou eventuais discordâncias - teóricas, metodológicas bem aquelas de ordem adversa – entre autores e pareceristas, nele assinaladas, não são, em hipótese nenhuma, divulgados para outras revistas. Todas as produções aprovadas serão confidencialmente diagramadas e, depois disso, encaminhadas aos autores que, por sua vez, podem apontar ou sugerir alterações de ordem técnica ou de disposição na formatação final dos textos. Nesta etapa, não serão aceitas alterações de conteúdo ou de linguagem. No caso de não haver, dentro do prazo estipulado, manifesta e expressa resposta dos autores, a publicação será suspensa.

REVISTA SARIDH

v. 1. n. 1 – Maio de 2019

Universidade Federal Do Rio Grande Do Norte
Periódico Eletrônico do Departamento de Letras do CERES
Centro de Ensino Superior do Seridó
Grupo de Pesquisa Práticas Linguísticas Diferenciadas

Departamento de Letras do CERES
Centro de Ensino Superior do Seridó
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Rua Manoel Lopes Filho, 138, Valfredo Galvão
CEP 59380-000, Currais Novos – RN
Telefone +55 (84) 3342 2293 ramal 701
revistasaridhufrrn@ceres.ufrn.br

