

# SARAVÁ-AXÉ: ESTUDO DAS MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS DE MATRIZ AFRICANA NO SERIDÓ POTIGUAR

Saravá-axé: A study of the religious manifestations of african matriz in Seridó

Barbosa, Natiele Fernanda de Souza<sup>1</sup>; Andrade júnior, Lourival<sup>2</sup>

*natiele-fernanda@hotmail.com;*

---

## Resumo

A partir do momento de início da pesquisa no período de 2014.1 realizamos reuniões da base uma vez por semana para discussões e análises bibliográficas com temas referentes à pesquisa. Ao longo do resto da semana, fazíamos transcrições de documentos também sugestivos ao tema da pesquisa, íamos coletando entrevistas e trabalho com elas no projeto, além de tudo participamos da I Mostra de Cinema, História e Africanidades, vendo filmes referentes à História e africanidades, possibilitando debates e análises. Participamos do VI Encontro Estadual de História/ANPUH-RN, que ocorreu na cidade de Assú, onde participei e concluí o minicurso referente à Obrigatoriedade do Ensino de História Afro-brasileira e Africana no Currículo da Educação, que foi coordenado pela Ms. Maria Goretti Medeiros Figueira. Além desse evento, participamos do evento IX Kipupa Malunguinho, uma festividade que reuniu Juremeiros de todo Brasil, evento esse que ocorreu na cidade de Abreu e Lima-PE. Assim, ao mais, estivemos em mesas redondas referentes ao tema da pesquisa, uma delas foi com Luiz Assunção em conjunto com o Pai-de-santo Aderbal dos Santos, que foi um dos nossos entrevistados e participantes da nossa pesquisa.

**Palavras-chave:** entrevistas; religião; terreiros.

## Abstract

From the moment of the beginning of research in 2014.1 period held meetings of the base once a week for discussions and bibliographical analysis on issues related to the research. Throughout the rest of the week, we made transcripts of documents also suggesting the research topic, we were collecting interviews and work with them in the project, and all participated in the I Exhibition of Film, History and Africanities, watching movies related to the history and Africanities, enabling discussions and analysis. We participate in the VI Meeting of State History / ANPUH-RN, which occurred in the city of Assú, where I attended and concludes the shortcourse on the Mandatory Education History AfroBrazilian and African in the Curriculum of Education, which was coordinated by Ms. Maria Goretti Medeiros Figueira. In this event we attended the event IX Kipupa Malunguinho, a festival that brought together Juremeiros throughout Brazil, which event occurred in the city of Abreu e Lima-PE. Thus, the more we have been at round tables for the object of the research, one of them was with Luiz Assunção together with the Father saint-Aderbal dos Santos, who was one of our interviewees and participants of our research.

**Keywords:** interviews; religion; yards

---

## **1. INTRODUÇÃO**

Os aspectos culturais de matriz africana advindos com os negros durante os vários anos de comércio escravista nos trouxe contribuições inestimáveis que acabaram por forjar a identidade brasileira, se relacionando com muitas outras culturas e religiosidades. Dentre suas múltiplas facetas, o Projeto de Pesquisa Saravá-Axé dará prioridade às manifestações religiosas afro-luso-indígena com enfoque na região do Seridó. Todavia, estes cultos ao se estabelecerem no Nordeste, acabam recebendo ou adotando aspectos das tradições indígenas, como a Jurema. Sua presença é marcante, aqui, o Candomblé, a Umbanda e outros cultos se hibridizaram com o Catimbó, desse modo, observamos a formação de uma religião particularmente nordestina. Neste sentido, o Saravá-Axé tem por objetivo conhecer essas práticas e observar como elas se comportam no Seridó. Neste trabalho histórico-antropológico, a análise das imagens, dos ritos, e do discurso dos praticantes e frequentadores se faz imprescindível.

A pesquisa se utilizou além do campo estudado, também das discussões bibliográficas de autores relacionados a assuntos da pesquisa e outros em linhas teóricas, em primeiro momento a análise se remete a História Cultural, com o livro de Peter Burke e um muito importante organizado por Janaína Amado em conjunto com Marieta Morais de Ferreira, se direcionando para a História oral, que foi possível para o conhecimento nas praticas das entrevistas. Os outros livros lidos e discutidos foram em direção da pesquisa, sobre religião, religião de matriz africana, como livros de Reginaldo Prandi, Luiz Assunção, Lísias Negrão e entre outros, foi possível além da análise, conhecer conceitos e a história daquilo que estávamos estudando na pratica. Além das discussões biográficas, a pesquisa se baseou nas entrevistas e coletas de imagens dos espaços religiosos estudados, sendo terreiros e os espaços de trabalho dos Pais e Mães-de-santo.

## **2. METODOLOGIA**

No segundo momento e em conjunto com as discussões bibliográficas, transcrevemos alguns documentos em conhecimento de histórias que se ligavam a

pesquisa, além da transcrição, eram realizadas entrevistas com Pais e Mãe-de-santo em Caicó-RN. Ficaram algumas entrevistas para serem realizadas na cidade, e muitas delas foram realizadas nesse período, utilizadas não somente na catalogação da pesquisa, mas igualmente tanto para análise e estudo da pesquisa, como também para fontes na construção de artigos.

A realização das entrevistas foi na maior parte feitas nos próprios espaços de trabalho dos entrevistados, e que acabavam sendo nas deles. O foco das entrevistas eram ser realizadas com mães e pais-de-santo, para o conhecimento dos seus trabalhos, como iniciaram na religião e seu caminho por ela. Assim poderíamos analisar a presença das religiões de matriz africana aqui na cidade Caicó-RN, suas relações e seus elementos nos terreiros presentes na cidade. Podemos ver a presença da Umbanda, do Candomblé, como também da Jurema, como são realizados um pouco os trabalhos nos terreiros e como o terreiro se estrutura, assim possibilitando a análise das relações das religiões de matriz africana.

Neste período foi possível realizar mais ou menos cinco entrevistas, uma delas especialmente para a construção de um artigo apresentado no evento IV Colóquio Nacional História Cultural e Sensibilidades. Como dito o espaço onde ocorreram as entrevistas foi na casa e terreiro dos entrevistados, e depois da entrevista eles acabavam mostrando seus espaços de trabalho e permitiam fotografar os locais.

Depois da entrevista realizada e apresentada ao orientador da pesquisa, relatada como ocorreu, são transcritas e repassadas ao professor. As entrevistas eram feitas catalogadas, em conjunto das fotos tiradas dos espaços onde foram feitas as entrevistas e se utilizava o material digital, com um gravador e uma câmera ambos digitais.

As perguntas eram elaboradas anteriormente, a entrevista planeja e repassada ao entrevistado antes da gravação, isso ocorria no momento da conversa antes de começar a entrevista. Novas perguntas surgiam durante a entrevista e as respostas fluíam de acordo com o entrevistado, e ao final de todas as entrevistas era consultado se a pessoa entrevistada permitia a utilização da entrevista como fonte de pesquisa e na construção de eventuais trabalhos acadêmicos. Os títulos e subtítulos devem ser separados do texto por uma linha em branco

### **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Participamos da I Mostra de Cinema, História e Africanidades, vendo filmes referentes à História e africanidades, possibilitando debates e análises. Fomos também ao VI Encontro Estadual de História/ANPUH-RN, que ocorreu na cidade de Assú, onde participamos e concluímos o minicurso referente à Obrigatoriedade do Ensino de História Afro-brasileira e Africana no Currículo da Educação, que foi coordenado pela Ms. Maria Goretti Medeiros Figueira. Além desse evento, participamos do evento IX Kipupa Malunguinho, uma festividade que reuniu Juremeiros de todo Brasil, evento esse que ocorreu na cidade de Abreu e Lima-PE. Assim, ao mais, estivemos em mesas redondas referentes ao objeto da pesquisa, uma delas foi com Luiz Assunção em conjunto com o Pai-de-santo Aderbal dos Santos, que foi um dos nossos entrevistados e participantes da nossa pesquisa. Uma das entrevistas como dito mais a cima foi especialmente feita para a elaboração de um artigo para apresentação de um evento, ela foi à segunda feita ao Pai-de-Santo Aderbal dos Santos, conhecido por Bau, ela foi realizada no dia 16 de outubro de 2014 na residência dele. A entrevista de Bau foi direcionada à questão da hibridação, da presença do catolicismo nas religiões de matriz africana. O artigo foi elaborado nesta percepção, nessa análise, em conjunto com a entrevista e um conjunto bibliográfico. O artigo se intitula "A relação híbrida e os seus limites no contato entre as culturas do catolicismo e as de matriz africana presentes em um Terreiro de Caicó", foi apresentado no evento, ainda não publicado nos anais.

No mais, foi isso, a finalização desse período foi este artigo e apresentação dele no evento, mas a pesquisa ainda se segue no período de 2015.1, com as entrevistas que ainda faltam serem realizadas, com apresentações e elaborações de trabalhos no tema da pesquisa, continuamos também na transcrição de processos e pesquisa em jornais.

A pesquisa além da possibilidade e surgimentos de mais outras entrevistas, possibilitou na compreensão dessa relação das religiões de matriz africana aqui na região do Seridó, a relação também híbrida que se dá nos terreiros e espaços da religião. Em conjunto com as discussões teóricas, da observação dos ritos e elementos dos espaços, da coleta de imagens e entrevistas pode se construir

materiais tanto para a pesquisa, como também para elaboração de trabalhos e análises. A relação híbrida é dos focos de pesquisa, mas a possibilidade de uma análise sobre as relações nos espaços e dos espaços religiosos, dos elementos e dos ritos, relacionados na religião, como são reinterpretados pelos indivíduos religiosos que se apresentam na região do Seridó.

#### **4. CONCLUSÕES**

A pesquisa possibilita a compreensão da reinterpretação e das relações que a religião formula na região do Seridó. Com os trabalhos já feitos, com as entrevistas e com os documentos organizados com o trabalho dela, poderemos analisar a estrutura do Candomblé, da Umbanda e até mesmo da Jurema nesses espaços. Aumenta-se o conhecimento e entendimento das religiões de matriz africana e dos espaços que se relacionam essas religiões, como estão sendo interpretados e trabalhados, apresentados novas culturas, interpretações delas e a possibilidade de mostrar os espaços e trabalhos de quem está dentro dessas religiões.

#### **5. REFERÊNCIAS**

AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes, coordenadoras. **Usos e abusos da história oral.** – 8 ed. – Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

ASSUNÇÃO, Luiz Carvalho de. **Reino dos mestres:** tradição da jurema na Umbanda nordestina. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.

BURKE, Peter. **O que é história cultural?** / Peter Burke; tradução Sergio Goes de Paula. – 2. ed. rev. e ampl. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

NEGRÃO, Lísias. **Entre a cruz e a encruzilhada:** formação do campo umbandista em São Paulo – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.

PRANDI, Reginaldo. **Segredos Guardados:** Orixás na alma brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2005

## **6. AGRADECIMENTOS**

Agradecemos a Universidade Federal do Rio Grande do Norte, especificamente ao Centro de Ensino Superior do Seridó, ao Departamento de História e ao orientador/professor/pesquisador Dr. Lourival Andrade Junior. Em seguida agradecemos também a possibilidade dessa bolsa de pesquisa, a PROPESQ e os espaços disponíveis para o trabalho. Além de tudo, agradecemos aos colaboradores da pesquisa, aos bolsistas que já passaram e trabalharam na pesquisa, aos entrevistados e fontes de pesquisa, as oportunidades e os espaços que tivemos em campo para o estudo do assunto da pesquisa.

---

Recebido em: 20/04/2015

Aceito para publicação em: 28/04/2015