

Índice

Apresentação

- VII** Um perfil da revista Porto Arte e seu compromisso com a pesquisa | **Paulo Silveira**
- XX** Internacionalização da pesquisa nas Artes e Humanidades | **Mauricio Lissovsky**
- XXVI** Portal de periódicos eletrônicos da UFRN: Uma estratégia de divulgação da produção científica | **Maria Aniolly Queiroz Maia**
- XXXVII** Relato da Presidente da ANPPOM para o ARJ | **Sonia Regina Albano de Lima**
- XLII** As consequências do QUALIS artístico | **Martha Tupinambá de Ulhôa**
- LII** Periódicos da área de Artes
- LXXI** Ficha técnica

Apresentação

A publicação dos Anais do IV Encontro Art Research Journal – ARJ e I Fórum Nacional de Editores de Periódicos da área de Artes é um primeiro ensaio para que o registro dos eventos possa ser conhecido por quem deles não teve a oportunidade de participar. Entende-se que espriar notícias também é uma forma de se fazer conhecer e de receber notícias. A intenção é colaborar com os interessados em publicação de periódicos, de forma a que possamos compartilhar nossas experiências e aprendizagens.

Os eventos aconteceram nos dias 27 a 29 de abril de 2016, no Museu de Arte do Rio – MAR, com a coordenação geral de Adriana Schineider Alcure. Estiveram reunidos a Coordenadora da área de Artes na CAPES e as Coordenadoras Adjuntas, os Presidentes da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE), Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) e da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM) -- que compõem o Conselho Gestor do ARJ, membros da Editoria Executiva e do Conselho Editorial do ARJ, representantes do IBICT, editores das revistas de Artes e outros pesquisadores interessados nas discussões sobre editoração.

Os Encontros da ARJ têm como foco a editoração, com o intuito de auxiliar os editores das revistas de Artes em suas produções, daí a pertinência da realização concomitante do I Fórum Nacional de Editores de Periódicos da área de Artes.

O tema da internacionalização tem sido recorrente nos últimos Encontros, e ainda deve permanecer no próximo Encontro, em 2017. Em 2016, as mesas redondas tiveram como temas assuntos de interesse comum, como: Ética, circulação e inserção internacional da produção acadêmica (internacionalização e coautoria); Práticas de reflexão crítica, pesquisa e curadoria nas publicações de museu; Políticas editoriais e a circulação do conhecimento na área de Artes (especificidades, perfis distintos, traduções, imagem e movimento, arquivos sonoros, direitos autorais); Crítica de arte, processos imersivos de criação e intervenção urbana em publicações independentes; Indexação/Construção de Tesouro por área.

As temáticas dos grupos de trabalho são decididas por todos os participantes, de acordo com o que se apresenta mais premente do momento. Como exemplo, podemos citar: a) direito de reprodução de imagens – quando usar ou quando não usar imagem, citando fonte; b) dificuldades e desafios quanto ao aspecto formal dos textos e aceite de regras; c) inserção de vídeos, som, instalações interativas e outras estratégias, no sentido de viabilizar e dar visibilidade daquilo que nos distingue; d) formas de colaboração e cooperação entre os editores, principalmente na questão tecnológica; e) processo colaborativo de publicação entre programas de pós-graduação (PPG), de forma a que programas próximos possam fazer periódicos juntos; f) pontuação do trabalho de parecerista para as revistas; g) colaboração

entre PPG na elaboração de periódicos; h) estratégias para cooperação entre PPG para periódicos comuns; i) estímulo à publicação de resenhas sobre publicações (revistas, livros e artigos) brasileiras e internacionais da área; j) promoção da parte pedagógica das revistas; k) diferentes estruturas das revistas e as devidas importâncias dadas às partes (resenhas, exposições, entrevistas etc.

Os workshops contribuem para o conhecimento e o exercício de tarefas importantes. Foram dois workshops simultâneos: 1-Treinamento SEER de autor e editor, ministrado por Ronnie de Brito (IBICT) e 2-Funcionamento específico da ARJ para o Corpo Editorial, ministrado por Maria Aniolly (UFRN/ARJ), que indicou a necessidade de todos os autores fazerem sua identidade ORCID.

Aconteceram, ainda, as discussões nos Grupos de Trabalho e reuniões da Equipe Editorial da ARJ, com posterior relato a todos os participantes, e tomamos a decisão de elaborar dois documentos: 1- Para o CNPq, comunicando que nenhum periódico da área de Artes pode sequer concorrer aos editais de financiamento devido à exigência de indexação em pelo menos duas plataformas (das três elencadas pelo próprio CNPq) e solicitando que a situação seja modificada; 2- Carta redigida pelos editores de periódicos, a ser encaminhada aos coordenadores de PPG, solicitando uma maior participação no debate sobre os critérios de avaliação de periódicos da Capes.

Por decisão da Plenária, foi estabelecida uma Lista de discussão do FÓRUM NACIONAL DE EDITORES DE PERIÓDICOS DE ARTES. O objetivo da lista, abrigada na UNICAMP, é discutir a circulação da produção intelectual da área de

artes, concentrando-se em publicações acadêmicas da área, oferecendo um debate que fortaleça o intercâmbio entre a produção nacional e os polos de excelência internacionais. Os editores participantes da lista são membros da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE), Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM). Para se inscrever na lista *periodicos-de-artes-1*, é necessário o preenchimento de formulário no link: **<https://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/periodicos-de-artes-1>**.

Finalmente, na ocasião, foi lançado o número 1 do volume 3 da *Art Research Journal: Teatro em campo expandido*, já publicado no link **<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/450/showToc>**.

Adriana Schneider Alcure
Lucia Gouvêa Pimentel