

PRESENTACIÓN AL DOSSIER WARBURG



Es una gran alegría presentar hoy este volumen digital, que reúne los trabajos presentados en el simposio “Warburg 2019”, celebrado entre el 8 y el 12 de abril de 2019 en la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” de la República Argentina.

El encuentro fue resultante de varios vectores. Para comenzar, cuatro directores consecutivos de la Biblioteca Nacional han mostrado especial afección por el pensamiento de Aby Warburg. Horacio González, un entusiasta lector de la versión española del *Atlas Mnemosyne*, en cuya copia personal anotaba (con apresurada letra, sobre la hoja de guarda posterior) curiosas ideas acerca de la posibilidad de un proyecto análogo sobre la cultura argentina, impulsó hacia 2010 la creación de un novedoso monumento textual, un *Atlas bibliográfico de memoria argentina*, estructurado en conceptos nodales como “Puerto”, “Carne”, “Fútbol”, “Tango”, y otros similares. El proyecto prosperó, a cargo de una decena de investigadores, con la reunión de unos 200 títulos esenciales sobre una decena de los ochenta conceptos planeados, articulados interiormente en secciones y subsecciones conceptualmente jerarquizadas, y aunque no alcanzó a continuarse con el correr de los años, los capítulos logrados poseen balbucientes frescura y originalidad.

Más tarde, Alberto Manguel, hacia 2017, buen conocedor de la Biblioteca del Instituto Warburg, pergeñó la idea de realizar un simposio internacional, al que promocionó además mediante un viaje a Londres en 2018, durante el que mantuvo varias reuniones con Bill Sherman, director del Instituto. Fue también Manguel quien propuso al director del Museo Nacional de Bellas Artes, Andrés Duprat, la concreción –al mismo tiempo que el simposio– de una exhibición de obras de arte estructurada bajo una perspectiva warburguiana, proyecto que se concretó finalmente con la curaduría de José Emilio Burucúa bajo el título *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg*, exposición recorrida por miles de visitantes entre el 8 de abril y el 1 de septiembre de 2019, quienes pudieron acceder además a regulares visitas guiadas que divulgaban las ideas de Warburg y su escuela.¹

Tras la culminación de la gestión de Alberto Manguel como director de la Biblioteca Nacional, Elsa Barber, su sucesora, logró, con pleno compromiso, la concreción del simposio “Warburg 2019”, que requirió complejas gestiones para lograr traer a Buenos Aires, con ínfimos recursos, a varios

¹ El catálogo de *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg* está disponible on-line: <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/ninfas-serpientes-constelaciones-la-teoria-artistica-de-aby-warburg/>.

especialistas, que se sumaron mayormente a costa de sus respectivas instituciones (o del propio esfuerzo), interesados en la perspectiva que la convocatoria ofrecía.

Tras la celebración del simposio, el trabajo de edición del presente volumen, recibió pleno apoyo del sucesor de Elsa Barber y actual director de la Biblioteca Nacional, Juan Sasturain, quien junto a Elsa Rapetti, la subdirectora, encauzaron la energía institucional para que, finalmente, el volumen hoy vea la luz, algo que, por otra parte, no habría sido posible, sin el apoyo para la edición de varias instituciones brasileñas, con las que se trabajó codo a codo durante dos años, como enseguida describiremos.

La semana de actividades del simposio “Warburg 2019” fue extraordinaria, con grandes picos, sin sobresaltos ni dificultades relevantes. El clima entre los participantes fue de alegría y trabajo compartido, de gran aprendizaje colectivo, volviendo al encuentro –por su energía, por su calidad, por su calidez– un acontecimiento memorable.

El Comité Organizador del encuentro estuvo compuesto por Ezequiel Martínez, Natalia Garnero, Mariana Marchesi, Ricardo Visentini, Javier Planas, Roberto Casazza y Silvina Vidal, mientras que el Comité Académico estuvo integrado por Bill Sherman, José Emilio Burucúa, Uwe Fleckner, Giovanna Targia, Michael Thimann, Katia Mazzucco, Philippe Despoix, Andreas Beyer, Martin Tremml, Davide Stimilli, Carlo Ginzburg, Gerhard Wolf, Paul Taylor, Charles Burnett, Francisco Jarauta, Regina Weber, Silvina Vidal, Nicolás Kwiatkowski, Sandra Szir, Roberto Casazza, William Duba, Mariana Marchesi, Juan Pablo Bubello, Nora Sforza, Marcelo Campagno, Gabriela Siracusano, Fabián Ludueña Romandini, Laura Malosetti Costa, Paula Casajus, Alejandro Gangui, Diana Wechsler, Silvana Filippi, Marcelo Leonardo Levinas, Silvia Magnavacca, Luiz Carlos Bombassaro, Cássio Fernandes, Claudia D’Amico y Francisco Bertelloni.

El simposio se desarrolló en dos aulas simultáneamente, la Sala Augusto Raúl Cortazar y el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”. En espacios colectivos y unificados ofrecieron conferencias diversos expositores, comenzando con presentaciones de Cássio da Silva Fernandes, sobre Warburg y la astrología; de Laura Malosetti Costa, sobre la iconografía del héroe americano Tabaré, y de Davide Stimilli sobre el vínculo entre la arquitectura de Louis Sullivan y el pensamiento de Aby Warburg. En otra sesión, Bill Sherman presentó el proyecto de ampliación del edificio del Instituto Warburg, y describió los problemas edilicios y bibliotecológicos que enfrentan actualmente y las reformas y los desarrollos técnicos con que la institución asumirá tales desafíos.

Uwe Fleckner, por su parte, describió, históricamente, las actividades de miembros de la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg en el Planetario de Hamburgo, al tiempo que Horst Bredekamp analizó los albores de la actividad de investigador de Aby Warburg como etnólogo, y el vínculo que éste estableció con los coetáneos desarrollos de la etnología por parte de Karl von den Steinen y Franz Boas. En otra de las conferencias Luiz Carlos Bombassaro analizó las nociones de *imagen* y *concepto* en el pensamiento de Giordano Bruno, mientras que Paul Taylor, curador de la Fototeca del Instituto Warburg, hizo un *racconto* de los orígenes de la Photographic Collection del Instituto, recordando las primeras imágenes reunidas por Aby, y la dinámica de crecimiento de la colección.

Por su parte, en otra de las conferencias, Regina Weber ilustró a los oyentes respecto de la narrativa warburguiana sobre la “supervivencia de los clásicos” como un concepto cultural judío en el mundo cristiano, al tiempo que la exposición de los egiptólogos Marcelo Campagno y Marcos Cabobianco estuvo dedicada a la valoración y polivalencia de la muerte en el Antiguo Egipto, presentación que compartió asuntos con la de Alejandro Gangui, muy cercana a los intereses de Warburg por el cielo, quien analizó la figura de Mitra en la trama constelatoria de la Antigüedad.

Philippe Despoix, por su parte, hizo una minuciosa reconstrucción de la compleja gestación de *Saturn and Melancholy*, la obra desarrollada por Erwin Panofsky y Fritz Saxl, a la que un muy joven Raymond Klibansky dio el empuje final, no sin sortear las dificultades presentadas por las iniciales perspectiva y organización de la obra.

La serie de conferencias se cerró con un ameno diálogo entre Bill Sherman y los bibliotecarios de la Biblioteca Nacional, en el que se recorrieron diversos problemas bibliotecológicos enfrentados por las bibliotecas del presente, y por el Instituto Warburg y por el Victoria & Albert Museum en particular, en cuyas colecciones trabajó Sherman durante muchos años. La conferencia de cierre, a cargo de Martin Treml, estuvo dedicada a ilustrar el crecimiento del vínculo entre Gertrud Bing y Aby Warburg, repasando las funciones de Bing como bibliotecaria, asistente personal de Warburg, directora del Instituto y primera biógrafa de Aby.

El simposio tuvo además cuatro Espacios Lúdico-Creativos, dedicados a actividades descontracturadas en torno a temas y problemas warburguianos. Federico Ruvituso, por una parte, condujo magistralmente, frente al complejo *Monumento a Bartolomé Mitre*, ubicado a doscientos metros de la Biblioteca Nacional, una exégesis colectiva que implicó procesos de ensayo-error en la interpretación por parte de los participantes en torno a cada una de las diversas alegorías que adornan el conjunto, todas ricas en significados y matices. El ejercicio planteó problemas y asociaciones que sorprendieron a los experimentados participantes, mayormente Historiadores del Arte. Por su parte, Paulina Antacli propuso –al modo de *actividad práctica*– la creación de una serie de ninfas en collage, sobre la base de recortes de revistas: la discusión entre las diferentes versiones de la Ninfa que aportaron los cinco grupos (formados espontáneamente) que desarrollaron la actividad arrojó luz sobre el crisol de significantes y significados iconográficos que ese gran descubrimiento de Warburg representa. Un cariz más teórico tomó el taller dedicado a imágenes del Tarot, desarrollado por Gisela Colombo y Victoria Arderius, que repuso en el centro de la escena iconográfica esta temática warburguiana poco estudiada en nuestra tradición regional. El último espacio lúdico resultó fascinante: fue el desarrollado por Paul Taylor, titulado *Problem Pictures*. El recorrido por una decena de imágenes muy complejas, sobre las que la crítica no ha alcanzado mínimos acuerdos, reveló, con mucho humor, dos facetas muy ricas del método warburguiano: (a) la etapa de “confusión” (y aun de “ceguera interpretativa”) ante la imagen como punto de partida de la pesquisa detectivesca que conduce a su esclarecimiento, y (b) el documento escrito como llave para la apertura de los enigmas y significados de la imagen.

El espacio del simposio fue también ocasión para un sentido homenaje al primer warburguiano argentino, Héctor Ciochini, a cargo de José Emilio Burucúa y Ezequiel Ludueña, discípulos y amigos de Ciochini, de Laura Rosato, bibliotecaria y borgista de la Biblioteca Nacional, quien lo guiara en muchas de sus pesquisas en la Sala del Tesoro, y de Federico Ruvituso, quien trajo recuerdos de su familia, pues Héctor Ciochini visitaba a menudo en la ciudad de La Plata a su abuelo Luis Antonio Ruvituso –relojero, intelectual y bibliófilo–; en esos encuentros, recorriendo la biblioteca familiar, Héctor ofrecía frente a su amigo y su pequeño hijo, el luego helenista Marcos Ruvituso (padre de Federico), ricas interpretaciones sobre algunas obras, en ocasión de largas charlas sobre literatura e historia de la cultura. Las palabras finales, a cargo de la hija de Ciochini, Claudia, dieron en el Auditorio Borges un cierre muy emotivo a la segunda jornada del simposio.

El coloquio también reservó espacios para la presentación de libros muy relevantes publicados poco antes de la celebración del evento. En una de las sesiones dedicadas a nuevas obras fueron presentados *Aby Warburg, der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie*, Berlín,

Klaus Wagenbach, 2019, de Horst Bredekamp, y *Aby Warburg, Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika*, Berlín-Boston, De Gruyter, 2018 (Collected Writings, vol. III.2), de Uwe Fleckner. Fue justamente José Emilio Burucúa quien comentó estas dos obras, cediendo luego la palabra a los autores. En otra sesión, Philippe Despoix, Jillian Tomm, Davide Stimilli, Regina Weber y Martin Trembl presentaron el volumen *Klibansky and the Warburg Library Network*, Montreal, McGill-Queens University Press, 2018, una obra extraordinariamente clara para comprender el derrotero de Klibansky como filósofo y su peculiar vínculo con la comunidad del Instituto Warburg, aun desde sus demandantes actividades en Montreal.

Las ponencias, ofrecidas por casi cien expositores, se estructuraron en unos treinta paneles (con tres exposiciones por sesión) dedicados a muy diversos temas de la tradición warburguiana: Nachleben, Atlas Mnemosyne, Kulturwissenschaft, Serpientes, Ninfas, Pathosformeln, supervivencias de los mitos clásicos, arcana sapientia, arte y memoria, arquitectura e imagen, crisis y locura, el mundo intelectual de Warburg, Warburg y Benjamin, Warburg en Sudamérica, Warburg en la Argentina, Warburg en el arte del siglo XXI, Warburg Digital. El simposio se cerró en un clima de fin de fiesta con la proyección de la película *Aby Warburg – Metamorphosis and Memory*, de la académica y cineasta estadounidense Judith Wechsler (2016), actividad especialmente autorizada por la directora y la empresa productora del film, a quienes la Biblioteca Nacional quiere expresar, también, su agradecimiento.

Una vez concluido el evento, comenzó el difícil proceso de reunión y edición de las contribuciones, que resultó más complejo que lo imaginado y que alcanza hoy felizmente su publicidad. La Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”, consciente de sus propias limitaciones para encarar a solas la edición de semejante volumen, solicitó durante el mismo simposio colaboración a los colegas de universidades presentes, y rápidamente se constituyó un comité editorial, que culminó delegando la tarea íntegramente en la prestigiosa revista *ARJ (Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes)*. La revista *ARJ* es un consorcio impulsado por la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), dependiente del Ministerio de Educación de Brasil, entre las siguientes asociaciones dedicadas al estudio de las artes plásticas: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE), Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) y la Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA), siendo la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) la institución que brinda soporte informático y técnico a la revista, y que la aloja y sostiene.

La edición completa del conjunto de los artículos fue realizada por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), en concurso con la Biblioteca Nacional. El trabajo de arquitectura editorial y las decisiones de conjunto estuvo a cargo de cuatro editores (Eduardo Ferreira Veras –UFRGS–, Diego Rafael Hasse –UFRGS–, quienes llevaron el mayor peso de la edición de todos los artículos que componen el volumen y tomaron una y otra vez acertadas decisiones, Paulo Silveira –UFRGS–, quien coordinó la asimilación del volumen a las exigencias de indización de *ARJ* y cargó los trabajos en la plataforma de la revista, y quien escribe, Roberto Casazza –BNMM–). Todo ello fue acompañado por un trabajo más amplio de supervisión de los artículos y adaptación a las exigencias de la revista *ARJ* asumido por un generoso equipo de diez co-editores, surgidos de entre los expositores del simposio, que aportaron valiosos comentarios y sugerencias a muchos de los trabajos. Ese equipo estuvo compuesto por Afonso Medeiros, Graciela Distefano, Federico Ruvituso, Juan Pablo Bubello, Julián Barenstein, Paola Zordan, Paulina Antacli, Sandra Makowiecky, Silvina Vidal y Vera Pugliese, quienes aportaron sus impresiones en franco diálogo con Eduardo Ferreira Veras y Diego Hasse, quienes a su vez coordinaron algunas

modificaciones al interior de los artículos con varios autores. Luego de este trabajo colectivo asumí también una responsabilidad muy relevante Virginia Feinmann (BNMM), quien con fina lectura revisó todos los artículos en español, corrigiendo erratas e inconsistencias de edición.

En suma, las actividades aquí descritas y el contundente volumen que presentamos, gran compilación de contribuciones originales, son prueba manifiesta de la salud de los estudios warburgianos en nuestra región, y promesa de vitalidad de la historia de la cultura y del arte en nuestros ámbitos. Queda por último reconocer y agradecer, con especial énfasis, el enorme esfuerzo de los trabajadores de la Biblioteca Nacional (en especial de Mariel Tissera) para concretar este gran evento y de las universidades brasileñas que asumieron la edición del volumen para alcanzar la publicación de estas actas, así como de todos los expositores y participantes del simposio «Warburg 2019», cuyas enriquecedoras contribuciones nos devuelven una imagen más compleja del Universo Warburg que la que teníamos antes del encuentro, y nos legan un conjunto de nuevas relaciones temáticas y personales que sin duda acrecentarán nuestra comprensión de la historia del arte y de la cultura.

Roberto Casazza

Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”
Universidad Nacional de Rosario