

DOI: [10.21680/2447-7842.2021v7n1ID23339](https://doi.org/10.21680/2447-7842.2021v7n1ID23339)


Projeto Conversando com Autores: da criação à extensão universitária no contexto da Covid-19

Project Talking with Authors: from creation to university extension in the Covid-19 context

Fernanda Andréa Siqueira de Souza¹ 
<nandinha.andrea@gmail.com>

Maria Lília Campêlo Soares² 
<marialilia@uern.br>

Joyce Caroline de Sousa³ 
<joyce.if10@gmail.com>

Ranyelete da Silva⁴ 
<silvaranyelete2@gmail.com>

Submetido em: 15-11-2020	Aceito em: 12-04-2021
--------------------------	-----------------------

Resumo: Trata-se do relato de experiência de uma ação de extensão denominada Projeto Conversando com Autores cujo objetivo é promover o diálogo entre autores e leitores, além de incentivar a leitura no âmbito da Biblioteca Universitária na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN). O projeto em tela, proposto pela Biblioteca Setorial Padre Alfredo Simonetti, tornou-se uma atividade extensionista em 2020, no contexto da pandemia do coronavírus. Como metodologia, foi empregado o método descritivo a fim de caracterizar o desenvolvimento das atividades desde sua origem até o cenário pandêmico. Na dimensão teórica, realizou-se uma pesquisa bibliográfica, e os resultados indicam que, apesar dos desafios impostos pela pandemia, o projeto tem se realizado de forma dinâmica. Portanto, espera-se continuar colaborando para o desenvolvimento científico em diversos âmbitos sociais, por meio de novas edições do projeto, bem

¹ Especialista em Gestão Estratégica de Sistema de Informação – UFRN. MBA em Gestão de Projetos em Tecnologia da Informação – FAL. Graduada em Biblioteconomia – UFRN.

² Graduanda em Letras Língua Portuguesa e suas Respectivas Literatura – UERN.

³ Especialista em Docência na Educação Infantil e Anos Iniciais – UCAM. Graduada em Ciências Sociais – UERN.

⁴ Graduanda em Letras Língua Portuguesa e suas Respectivas Literatura – UERN.



como permitir a reprodutibilidade dessa experiência e dessa metodologia em outros contextos ou unidades de informação.

Palavras-chave: Leitura – Incentivo. Encontros literários – Contexto pandêmico. Clube do Livro CCA. Atividade extensionista. Práticas bibliotecárias.

1 INTRODUÇÃO

A Biblioteca Universitária desenvolve suas atividades, produtos e serviços orientados para a comunidade acadêmica. Entretanto, é importante destacar que esse tipo de unidade de informação pode e deve atuar além dos muros da universidade, promovendo ações solidárias, projetos de incentivo à leitura, dentre outros tipos de atividades que possibilitem uma maior aproximação e interação da biblioteca com a comunidade externa.

Nesse contexto, a Biblioteca Setorial Padre Alfredo Simonetti (BSPAS), apresentou à direção do Campus Avançado Prefeito Walter de Sá Leitão (CAWSL), da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), por meio de sua coordenação, a proposta de um projeto denominado Conversando com Autores (CCA), cujo objetivo geral é promover o diálogo crítico e reflexivo sobre as publicações a serem apresentadas no ambiente da BSPAS, além de incentivar a leitura e divulgar obras diversas, de forma a contribuir com o crescimento cultural e educacional de todos os envolvidos e oportunizar a troca de experiências entre autores(as) e o público participante acerca da vida e obra dos convidados.

Para ampliar o alcance do projeto, foi submetido e aprovado pela Pró-Reitoria de Extensão da UERN para ser executado por meio de atividades de extensão em 2020. Como o panorama mudou com a chegada da Covid-19 ao Brasil, para preservar a vida dos seus servidores e discentes, a UERN decidiu suspender as atividades presenciais no mês de março do referido ano. Desse modo, o trabalho passou a ser realizado de forma remota, fazendo com que o projeto também sofresse adequações relacionadas ao desenvolvimento de suas atividades.

Assim, o presente relato de experiência objetiva descrever o processo de criação e desenvolvimento do Projeto Conversando com Autores, destacando a



adaptação necessária às mudanças em decorrência da pandemia da Covid-19. Para tanto, fez-se uma pesquisa bibliográfica para elaborar a dimensão teórica do relato, assim como utilizou-se da metodologia descritiva que, conforme Gil (2002, p. 42), tem como “[...] objetivo primordial a descrição das características de determinada população ou fenômeno [...]”, haja vista que o relato em questão descreve de forma detalhada o desenvolvimento das ações realizadas no âmbito do projeto.

Em linhas gerais, este relato traz a descrição das edições realizadas presencialmente, além das ações que foram executadas pela equipe responsável de forma remota por meio da plataforma Instagram, uma vez que a mudança do ambiente interno para o externo à universidade, em virtude da pandemia, foi necessária para a concretização do projeto.

2 BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS ENQUANTO ESPAÇOS DE AÇÃO SOCIAL

As bibliotecas universitárias, visando contribuir para o desenvolvimento da comunidade universitária, oferecem produtos e serviços capazes de subsidiar as atividades de ensino, pesquisa e extensão no ambiente acadêmico. Nessa perspectiva, Tanus e Sánchez-Tarragó (2020, p. 5), discorrem que, “dentro das universidades, são as bibliotecas [...] um reflexo das instituições de educação superior à qual estão vinculadas e têm como objetivo essencial apoiar as atividades de ensino, pesquisa e extensão por meio de seus acervos e serviços [...]”.

Para atender às necessidades de seus usuários e atrair a comunidade externa, as bibliotecas universitárias precisam buscar diferentes formas de atuar, de modo a promover o acesso à informação. Nesse sentido, é importante vislumbrar a biblioteca como um espaço de transformação social com demandas voltadas para a cultura, um ambiente capaz de envolver os usuários e a sociedade por meio do desempenho de ações sociais, eventos e projetos que possam estimular o incentivo à leitura e a troca de experiências, causando impacto positivo na vida dos usuários e da comunidade onde está inserida.

Sobre esse aspecto, Sá (2013, p. 7) afirma que,

No contexto das bibliotecas universitárias percebe-se que os usuários estão continuamente focados no livro texto, entretanto é



importante que eles vislumbrem também de um ambiente que o envolva também com a cultura e suas variadas formas. Se faz necessário, também em um ambiente universitário estimular a formação de leitores e oferecer diferentes suportes culturais e informacionais, através da arte, da música, da contação de histórias, do teatro, exposições, lançamento de livros, sessões de autógrafos com escritores, debates, exposições literárias e demais atividades voltadas para o livro e seus personagens, resultando na interação entre a universidade e a sociedade.

Face ao exposto, percebe-se a necessidade de as bibliotecas universitárias, além dos serviços tradicionais ofertados, incentivarem a formação de leitores por meio de um ambiente dinâmico, onde estejam disponibilizados variados suportes informacionais e culturais, de modo a promover a cultura através de ações como a realização de eventos voltados para divulgação do conteúdo de livros, visando criar interação entre a biblioteca, a universidade e a sociedade.

Nesse enfoque, é relevante que o bibliotecário crie possibilidades de atuação, desenvolvendo ações e projetos junto à comunidade interna e externa, de forma a contribuir com a valorização da biblioteca, assim como atrair novos usuários. Duarte (2018) ressalta a importância de o bibliotecário agir de forma mais atuante em seu espaço, sendo um profissional que trabalhe unindo seu conhecimento técnico com o social para, assim, favorecer o desenvolvimento informacional e cultural, priorizando ações que promovam maior impacto na sociedade.

Para Sá (2013, p. 8),

O fomento de ações socioculturais em bibliotecas universitárias visa à democratização e socialização da leitura de lazer no ambiente acadêmico promovendo encontros, eventos e projetos que contribuam com o desenvolvimento cultural e social da comunidade de usuários, bem como a divulgação para toda comunidade externa a fim de viabilizar e democratizar o acesso à informação através de serviços de extensão.

Diante desse contexto, é válido que o bibliotecário atuante em biblioteca universitária trabalhe para criar uma maior aproximação da biblioteca com a comunidade universitária e a comunidade externa, tornando-a um ambiente de encontro e discussão de ideias, promovendo atividades que favoreçam o desenvolvimento social por meio da extensão universitária.



De acordo com Ferreira (2012, p. 81), “[...] repensar as bibliotecas universitárias em seu papel social significa descobrir possibilidades de intervenção fundamentadas na extensão [...]”. Corroborando essa afirmação, entende-se que a biblioteca universitária necessita promover ações e projetos de extensão que lhe permitam desempenhar seu papel social, envolvendo-a com a comunidade acadêmica e o público externo e, assim, possibilitando uma parceria entre a universidade e a sociedade.

3 PROJETO CONVERSANDO COM AUTORES

A biblioteca precisa se aproximar dos usuários. Para tanto, faz-se necessário o desenvolvimento de atividades para além do trabalho convencional do bibliotecário ligado às práticas bibliotecárias como, por exemplo: proposição e execução de projetos e ações sociais, pois são ações capazes de atrair os usuários reais e potenciais, transformando o ambiente da biblioteca em um local de troca de saberes e reflexões. Segundo Duarte (2018, p. 73), é preciso “[...] fortalecer no bibliotecário seu papel de agente transformador da sociedade, oferecendo, por meio de produtos e serviços de pesquisas, ações e projetos, uma maior abrangência da sua prática profissional [...]”.

Nesse contexto, a Biblioteca Setorial Padre Alfredo Simonetti, uma das bibliotecas pertencentes ao Sistema Integrado de Bibliotecas (SIB) da UERN, do Campus Avançado Prefeito Walter de Sá Leitão, localizada no município de Assú, interior do estado do Rio Grande do Norte (RN), em 2018, a partir de uma proposta da bibliotecária coordenadora, baseada em sua experiência de estágio da época de graduação, apresentou a ideia à direção do campus e criou o Projeto Conversando com Autores.

Inicialmente, o projeto foi intitulado Conversando com o Escritor e, após reunião entre a bibliotecária coordenadora e a diretora do campus, foi identificada a necessidade de alteração do título, visando torná-lo mais abrangente, uma vez que a biblioteca poderia receber mais de um(uma) autor(a) por encontro. Assim, denominou-se Conversando com Autores.



Para compartilhar experiências com a comunidade acadêmica, a biblioteca, como um espaço transformador do saber que compõe diversas potencialidades além dos produtos e serviços oferecidos tradicionalmente, idealizou o referido projeto, objetivando também incentivar a leitura, conhecer e compartilhar com a comunidade acadêmica e com a comunidade externa momentos de saberes, informações e discussões no ambiente da biblioteca acerca de diferentes temáticas, por meio dos(as) autores(as) e das obras a serem apresentadas.

A equipe responsável pelas ações desenvolvidas compõe-se de uma bibliotecária, também coordenadora do projeto, e dos técnicos administrativos que trabalham na BSPAS, além de discentes que colaboram como bolsistas. Cabe mencionar que o projeto emite certificados de participação com carga horária para todos os participantes.

O projeto ocorreu *in loco* na BSPAS nos anos de 2018 e 2019, contabilizando dez encontros. No final do ano de 2019, após o CCA completar um ano de execução, optou-se por submeter o Projeto à Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) da UERN, por meio do Edital nº 012/2019 – Institucionalização 2020.1/2020.2, com atribuição de Carga Horária (CH) referente aos semestres 2020.1 e 2020.2, visando transformá-lo em uma atividade extensionista que pudesse atingir, de forma mais ampliada, a comunidade externa da cidade de Assú e a região do Vale do Açu. A proposta foi aprovada para iniciar em 2020, com possibilidade de renovação conforme os próximos editais.

Em 2020, o Projeto Conversando com Autores passou a integrar as ações de extensão da UERN, tornando-se Projeto de Extensão Conversando com Autores. E, devido ao contexto imposto pela pandemia da Covid-19, foi preciso mudar o formato de trabalho para o ambiente virtual, a fim de dar continuidade às atividades do projeto.

4 RESULTADOS

Na presente seção, serão apresentados os resultados obtidos pelo projeto Conversando com Autores, por meio da descrição da realização dos encontros presenciais e dos encontros virtuais no contexto da pandemia da Covid-19.



4.1 Encontros presenciais

O Projeto Conversando com Autores iniciou suas atividades no ano de 2018 e, em caráter presencial, na Biblioteca Setorial Padre Alfredo Simonetti, realizou quatro encontros naquele ano, nos meses de setembro a dezembro. Em 2019, dando continuidade às ações do projeto, foram realizados seis encontros, nos meses de fevereiro, março, abril, julho, agosto e setembro.

O roteiro dos diálogos realizados *in loco* na biblioteca segue o modelo ilustrado no Quadro 1, a seguir.

Quadro 1 – Modelo do roteiro dos diálogos presenciais

ROTEIRO DOS DIÁLOGOS PRESENCIAIS	
CONVERSANDO COM AUTORES	Data do encontro
LOCAL	Biblioteca Setorial Padre Alfredo Simonetti
CONVIDADO(A)	Nome do(a) convidado(a)
ABERTURA – EQUIPE DA BIBLIOTECA	– Acolhimento – Um técnico da biblioteca faz a apresentação do(a) convidado(a).
CONVIDADO(A)	Exposição sobre a publicação
PÚBLICO	Espaço para perguntas e comentários
CONVIDADO(A)	Responder às perguntas
EQUIPE DA BIBLIOTECA	Encerrar o espaço de tempo para as perguntas
CONVIDADO(A)	Considerações finais
ENCERRAMENTO – EQUIPE DA BIBLIOTECA	Agradecer a presença do(a) convidado(a) e do público.

Fonte: Elaborado pelas autoras (2018).

Os encontros presenciais têm uma duração de quarenta minutos a uma hora, podendo variar conforme o tempo de exposição dos(as) convidados(as) e a interação do público ao fazer perguntas e comentários. No Quadro 2, tem-se os encontros do CCA realizados na BSPAS, nos anos de 2018 e 2019, descrevendo os(as) autores(as) participantes, as publicações apresentadas e a data de realização dos encontros, em ordem cronológica. Nesse aspecto, é importante ressaltar que os encontros ocorrem considerando os dias letivos descritos no calendário acadêmico e a disponibilidade dos(as) convidados(as), além de conciliar com as demandas da biblioteca.



Quadro 2 – Encontros do CCA realizados presencialmente na Biblioteca Setorial Padre Alfredo Simonetti, em 2018 e 2019

AUTOR(A)/ ORGANIZADOR(A)	PUBLICAÇÃO(ÕES)	DATA
Risoleide Rosa Freire de Oliveira	OLIVEIRA, Risoleide Rosa Freire de. Revisão de textos : da prática à teoria. Natal, RN: EDUFRN, 2016. Disponível em: https://repositorio.ufrn.br/jspui . Acesso em: 22 set. 2018. FIGUEIREDO-GOMES, João Bosco; OLIVEIRA, Risoleide Rosa Freire de; ARAÚJO, Silvano Pereira de (org.). Práticas linguageiras : literatura e ensino. Mossoró: Edições UERN, 2011.	27 de setembro de 2018
Wellington Vieira Mendes	SOUZA; Medianeira; MENDES, Wellington Vieira; FONSECA, Carlos Magno Vianna. A fala de remanescentes quilombolas de Portalegre do Brasil . Mossoró: Edições UERN, 2011. CD-ROM.	31 de outubro de 2018
Pedro Otávio Araújo Dias de Oliveira	OLIVEIRA, Pedro Otávio Araújo Dias de. Bodas de Álamo : 90 anos sob a luz das Vitórias. Açu: Unigráfica, 2017.	22 de novembro de 2018
Joacir Rufino de Aquino	AQUINO, Joacir Rufino de; GAZOLA, Marcio; SCHNEIDER, Sergio. O financiamento público da produção agroecológica e orgânica no Brasil: inovação institucional, obstáculos e desafios. <i>In</i> : SAMBUICHI, Regina Helena Rosa et. al. (org.). A Política Nacional de Agroecologia e Produção Orgânica no Brasil : uma trajetória de luta pelo desenvolvimento rural sustentável. Brasília: IPEA, 2017. Cap. 6, p. 197-227.	05 de dezembro de 2018
Francisco Ringo Star Pinto	PINTO, Francisco Ringo Star; CARNEIRO, Rosalvo Nobre. A feira livre de Pau dos Ferros-RN: espaço e tempo. <i>In</i> : CARNEIRO, Rosalvo Nobre (org.). Circuito inferior e fluxos socioespaciais : a feira livre de Pau dos Ferros – RN. Mossoró: Edições UERN, 2011. Cap. 2, p. 50-68.	27 de fevereiro de 2019
Isabel Firmino	FIRMINO, Isabel. Conotações do meu entardecer . Natal, RN: CJA, 2018.	15 de março de 2019
Francisca Ramos Lopes	LOPES, Francisca Ramos. Família, escola, amigos e profissão : espaços de (re)significação das identidades de docentes negros/as. Rio de Janeiro: Câmara Brasileira de Jovens Autores, 2016.	25 de abril de 2019
Modesto Cornélio Batista Neto	BATISTA NETO, Modesto Cornélio. A democracia no Brasil : Comissão Nacional da Verdade e a construção democrática. Rio de Janeiro: Gramma, 2017.	16 de julho de 2019
Pablo Lima	LIMA, Pablo. Revoltas de uma alma . Assú: [s.n.], 2019.	06 de agosto de 2019



Marlucia Barros Lopes Cabral	CABRAL, Marlucia Barros Lopes. Formação linguística do professor e ensino-aprendizagem da linguagem: interlocuções teórico-práticas. Assú: Clube de autores, 2016.	09 de setembro de 2019
------------------------------	---	------------------------

Fonte: Elaborado pelas autoras (2020).

Entre os anos de 2018 e 2019, foram realizados dez encontros, os quais, vale destacar, tiveram como convidados(as), entre outros: alunos egressos do curso de Letras do Campus Avançado de Assú, que apresentaram suas obras e revisitaram momentos vivenciados na universidade; um convidado da comunidade externa, sendo ele o mais jovem autor participante do projeto, na época com apenas 14 anos de idade, expondo seu primeiro livro publicado na presença dos seus familiares, amigos e da comunidade acadêmica; e alguns docentes do campus, incluindo a diretora, que participou do encontro em que foi comemorado um ano do projeto.

A princípio, o Projeto Conversando com Autores alcançou prioritariamente a comunidade acadêmica e, gradativamente, a comunidade externa foi convidada a participar. A primeira edição do CCA contou com um público de trinta pessoas e, a cada nova edição, o público aumentava de maneira significativa. No decorrer de um ano de projeto, houve um alcance médio, por evento, de até sessenta participantes, presencialmente na BSPAS, entre discentes, docentes, técnicos e comunidade externa.

4.2 Encontros virtuais durante a pandemia

O ano de 2020 foi marcado pela pandemia da Covid-19, “[...] uma doença causada pelo coronavírus, denominado SARS-CoV-2, que apresenta um espectro clínico variando de infecções assintomáticas a quadros graves” (BRASIL, [2020]⁵). Por ser uma doença com alto índice de contágio, a UERN decidiu suspender as atividades presenciais, tanto no âmbito administrativo quanto no acadêmico, a partir do mês de março do referido ano, o que influenciou no desenvolvimento das atividades do projeto.

Em seu primeiro ano como projeto de extensão, o Conversando com Autores precisou modificar a forma de execução de suas atividades devido ao contexto

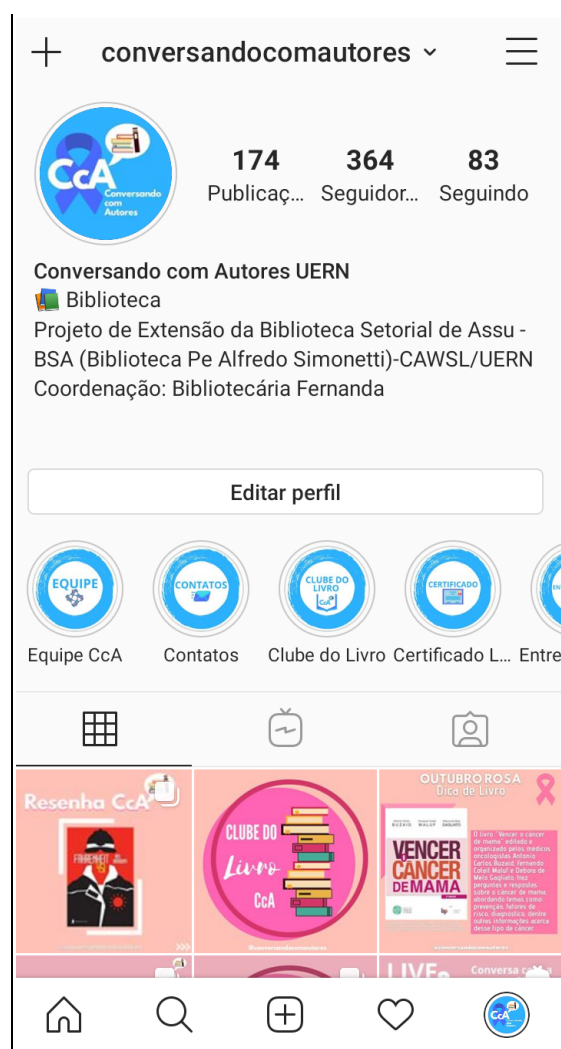
⁵ Documento eletrônico não paginado.



gerado pela pandemia da Covid-19. Assim, para que o projeto se adaptasse ao formato remoto, foi necessário a equipe entrar em acordo e encontrar a melhor maneira de aplicá-lo. Logo, decidiu-se que o Instagram seria a sede virtual de aplicabilidade das atividades remotas, por ser uma rede social que permite o compartilhamento de fotos, vídeos, postagens informativas, lives, dentre outros recursos de interação entre usuários (INSTAGRAM, 2021).

Para tanto, foi criado o perfil do Projeto – @conversandocomautores – no dia 28 de abril de 2020. A seguir, tem-se o print da página inicial do referido perfil.

Figura 1 – Perfil do Instagram do Projeto de Extensão Conversando com Autores



Fonte: Instagram @conversandocomautores (2020).



Presencialmente, os encontros adotam a comunicação direta entre o(a) autor(a) e o público (discentes, docentes, técnicos e convidados) e a equipe da BSPAS trabalha no suporte à organização do evento. Quando adaptado para o modelo remoto, as alterações levaram o projeto *Conversando com Autores* a ser realizado on-line, por meio de lives no Instagram. No entanto, esse tipo de conexão permitia apenas a participação de dois perfis dividindo a tela para dialogar: o do projeto e o do(a) convidado(a), passando o público a interagir pelos comentários. Com isso, a coordenadora do projeto assumiu a função de mediadora das lives.

O roteiro precisou ser adaptado para o formato virtual devido ao fato de o diálogo virtual requerer outras formas de interação e atenção com o suporte tecnológico necessário para a realização das lives. O Quadro 3 traz o modelo de roteiro das lives.

Quadro 3 – Modelo do roteiro das lives

ROTEIRO DAS LIVES	
CONVERSANDO COM AUTORES	Data da live
REDE SOCIAL	Instagram / @conversandocomautores
CONVIDADO(A)	Nome do(a) convidado(a) / perfil no Instagram
ABERTURA – MEDIADOR(A)	<ul style="list-style-type: none">- Acolhimento;- Perguntar aos participantes da live como está a transmissão;- Fazer as considerações iniciais (tema/publicação a ser exposto, falar sobre o projeto e os informes);- Enviar a solicitação para o(a) convidado(a);- Fazer uma breve apresentação do(a) convidado(a);
CONVIDADO(A)	Exposição sobre o tema ou publicação
MEDIADOR(A)	<ul style="list-style-type: none">- Fazer algumas considerações sobre o exposto pelo(a) convidado(a);- Abrir para perguntas;- Selecionar alguns comentários para ler e fazer as perguntas para o(a) convidado(a);
CONVIDADO(A)	Responder às perguntas.
MEDIADOR(A)	Solicitar ao convidado(a) para fazer suas considerações finais.
CONVIDADO(A)	Considerações finais.
ENCERRAMENTO - EQUIPE DA ENCERRAMENTO - MEDIADOR(A)	Considerações finais e agradecimentos.

Fonte: Elaborado pelas autoras (2020).



O diálogo virtual tem uma duração entre uma hora e uma hora e meia. Visto que a interação do público nesse formato é maior, os comentários já aparecem nos primeiros minutos da live e, tanto a mediação quanto os(as) convidados(as), fazem a leitura de alguns comentários durante suas explanações, ampliando o tempo de exposição e a quantidade de perguntas.

Até o mês de outubro de 2020, foram realizadas nove lives, conforme o quadro a seguir. Vale salientar que as lives estão disponíveis no IGTV do perfil do projeto.

Quadro 4 – Lives realizadas via Instagram pelo projeto CCA

AUTOR(A)/ CONVIDADO(A)	PUBLICAÇÃO/TEMA	DATA
Manoel Cavalcante	CAVALCANTE, Manoel. Raiz . Natal: M3, 2019.	11 de maio de 2020
Tiago Monteiro	MONTEIRO, Tiago. Sobre amores e saudades . Campina Grande: Leve, 2019.	15 de junho de 2020
Roberg Januário dos Santos	SANTOS, Roberg Januário dos. A invenção da Atenas norte-rio-grandense : um sertão de história, poesia e tradição. Jundiá, SP: Paco, 2017.	29 de junho de 2020
Camilla Brites Caetano	CAETANO, Camilla Brites. Clube de leitura : descubra como fazer, fazendo. Santa Maria, RS: Editora da autora, 2019.	14 de julho de 2020
Washington Sales	SALES, Washington. Metodologias ativas que geram engajamentos . [S.l.: s.n.], [2020]. <i>E-book</i> . Disponível em: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNVEqoCJaPOFdH7B26LqfQD8rd2h0ILaphIM7oyoThdHJfVA/viewform . Acesso em: 31 jul. 2020.	11 de agosto de 2020
Joana Tamires Silveira Bezerra	BEZERRA, Joana Tamires Silveira. Vívida violência : leituras da ficção curta de Rubem Fonseca, Berilo Wanderley e Conceição Evaristo. 2020. Dissertação (Mestrado em Ciências da Linguagem) – Faculdade de Letras e Artes, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Mossoró, 2020.	22 de agosto de 2020
Amanda Fernandes	Tema : Conversando sobre suicídio: prevenção se faz com informação	15 de setembro de 2020
Laiana Sousa	Tema : Biblioterapia: cuidando de si e do outro através da literatura	22 de setembro de 2020
Gisela Biacchi	BIACCHI, Gisela. Contos de fome e de sangue : e roteiros para novos cineastas. Barueri, SP: Novo Século, 2019.	27 de outubro de 2020

Fonte: Elaborado pelas autoras (2020).



A realização das lives possibilitou o diálogo com os(as) autores(as) acerca de suas publicações e experiências literárias, além da troca de saberes com os convidados(as) sobre os temas propostos pela equipe do CCA de acordo com a temática trabalhada no mês, com aceitação positiva dos seguidores para essa outra proposta de diálogo.

Em virtude das possibilidades de alcance que a internet possui, a quantidade de pessoas que acompanham o projeto foi ampliada. As lives permitiram romper barreiras geográficas, pois presencialmente era necessário, para facilitar o contato, que os(as) autores(as) e/ou convidados(as) residissem no estado do Rio Grande do Norte. Em contrapartida, o formato remoto propiciou a interação com convidados(as) e público de outras regiões do Brasil. Das nove lives realizadas, cinco contaram com convidados(as) residentes em outros estados: Paraíba; Pará; Rio Grande do Sul; Ceará e Brasília.

Assim, a quantidade de participantes assistindo à live ao vivo ficou na média de trinta e duas por perfil. No entanto, o alcance de visualizações dos vídeos das lives gravadas, disponíveis no IGTV do Instagram do CCA, atingiu mais de mil e quinhentos usuários da rede social, se somadas as nove lives realizadas até o mês de outubro de 2020.

O desenvolvimento das ações do projeto via Instagram, no contexto pandêmico, permitiu a ampliação das atividades voltadas para estimular o hábito da leitura, visando contribuir de maneira positiva para a sociedade. Dessa forma, surgiu o Clube do Livro CCA, uma iniciativa das bolsistas do projeto. Para Caetano (2019, p. 63), “[...] o hábito de leitura se consolida com a regularidade das leituras realizadas no âmbito de um Clube de leitura”.

Partindo desse pressuposto, o Clube do Livro CCA é aberto ao público e a todos que tenham interesse em participar, compartilhar leituras e impressões acerca dos livros e/ou textos escolhidos ou, ainda, conhecer outras pessoas. As reuniões do Clube de Leitura ocorrem virtualmente pela plataforma Google Meet, em dias e horários planejados com a mediação das bolsistas do projeto.

O projeto obteve retorno com o desenvolvimento do Clube do Livro CCA e já realizou mais de dez encontros até o mês de outubro de 2020, com a leitura de dois



livros, dois contos e uma crônica. Os encontros tiveram a participação de mais de vinte pessoas reunidas virtualmente em prol da leitura.

Além das lives e do Clube do Livro CCA, trabalhar com as redes sociais possibilitou ao projeto a produção de conteúdos informacionais digitais, em forma de postagens, dentre os quais se destacam: resenhas literárias⁶; momentos poéticos⁷; autor(a) destaque⁸; dicas de sites que disponibilizam *e-books* gratuitos⁹; dicas de livros¹⁰; dicas de entretenimento¹¹ (filmes, séries e documentários), entre outros conteúdos.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Descrever a experiência do Projeto Conversando com Autores é também apresentar a importância de as bibliotecas universitárias atuarem para além da comunidade acadêmica, desenvolvendo ações sociais e projetos de extensão que permitam dinamizar o ambiente, tornando-o mais atrativo para todos aqueles que o buscam, aproximando-se tanto da comunidade acadêmica quanto da sociedade em geral, mostrando sua relevância na formação do cidadão.

Assim sendo, o desenvolvimento do Projeto Conversando com Autores propiciou à Biblioteca Setorial Padre Alfredo Simonetti uma maior visibilidade e significância para o ambiente acadêmico e o município de Assú. As adaptações necessárias para dar continuidade às atividades do projeto diante do contexto pandêmico acarretaram outros desafios, como, por exemplo, dar andamento ao trabalho proposto de forma remota, via Instagram, sem perder a qualidade.

Diante do crescimento do Projeto Conversando com Autores na BSPAS, o SIB da UERN pretende ampliá-lo para as demais bibliotecas que compõem o SIB-UERN. Pois, além de oportunizar a outros campi um diálogo entre instituições de ensino,

⁶ Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CIYKTL7hPMI/?igshid=xpnpmxdbbrmg>

⁷ Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CDSF20EBQOt/?igshid=61za08myo7v0>

⁸ Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CHamk08Bgtg/?igshid=1mz43hiziadoe>

⁹ Disponível em: https://www.instagram.com/p/CF2b7Z_BmWY/?igshid=bhjb5m070x9f

¹⁰ Disponível em: https://www.instagram.com/p/CG_KAjwhuJ6/?igshid=5zwapiucfbp7

¹¹ Disponível em:

https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3OTg1NDE2NTU3MzE3OTYw?igshid=1d3ow6j7t2j26&story_media_id=2335049086434427785_34365383641



autores(as), convidados(as) e sociedade, também possibilita e valoriza ainda mais a realização de projetos educacionais voltados para a cultura literária.

A realização do projeto de forma virtual permitiu à equipe do CCA participar de forma mais ativa no diálogo com os(as) autores(as), uma vez que foi preciso mediar o diálogo entre os(as) convidados(as) e o público, como também possibilitou à equipe a produção de diversos tipos de conteúdos informacionais digitais e a ampliação do alcance do projeto para diferentes regiões do país, conquistando um público diversificado.

Dessa forma, é possível afirmar que esse projeto de extensão, apesar das adversidades apresentadas, ao desenvolver o contato entre universidade e sociedade, autores e público, livros e leitores, colabora de maneira ativa e positiva para a formação cidadã e a vida em sociedade. Assim, vê-se que o CCA continua com seu objetivo inicial de promover, em um âmbito social, o acesso aos diálogos com autores e autoras e suas obras, a fim de continuar desenvolvendo ações de incentivo à leitura.

Portanto, espera-se seguir contribuindo para o desenvolvimento científico por meio de novas edições do projeto, bem como propiciar a reprodução de ações semelhantes, em diferentes contextos ou unidades de informação, para que as bibliotecas se tornem cada vez mais atrativas às suas comunidades de usuários reais e potenciais, contribuindo para a formação de uma sociedade leitora.

Abstract: It is an experience report of an extension action called Project Talking to the Authors, which the goal is to promote dialogue between authors and readers, in addition to encouraging reading within the Library University at the State University of Rio Grande do Norte. The project on screen, proposed by the Sectoral Library Padre Alfredo Simonetti, became an extension activity in 2020, in the context of the pandemic. As a methodology, the descriptive method was used to characterize the development of activities from their origin to the pandemic scenario. In the theoretical dimension, a bibliographic research was carried out, and the results indicate that, despite the challenges of the pandemic context, the Project has been carried out dynamically. Therefore, it is expected to continue collaborating for scientific development in various social spheres, through new editions of the Project, as well



as allowing the reproducibility of this experience and methodology in other contexts or information units.

Keywords: Reading - Encouraging. Literary Encounters - Pandemic context. CCA Book Club. Extension Activity. Librarian Practices.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Saúde. **Sobre a doença:** o que é COVID-19, [2020]. Disponível em: <https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca>. Acesso em: 04 nov. 2020.

CAETANO, Camilla Brites. **Clube de leitura:** descubra como fazer, fazendo. Santa Maria, RS: Editora da autora, 2019.

CONVERSANDOCOMAUTORES. **Página inicial.** Rio Grande do Norte, 28 abr. 2020. Instagram: @conversandocomautores. Disponível em: <https://www.instagram.com/conversandocomautores?igshid=rjeu7bfkiabh>. Acesso em: 07 nov. 2020.

DUARTE, Yaciara Mendes. A sociedade da desinformação e os desafios do bibliotecário em busca da biblioteconomia social. *In:* RIBEIRO, Anna Carolina Mendonça Lemos; FERREIRA, Pedro Cavalcanti Gonçalves (org.). **Bibliotecário do século XXI:** pensando o seu papel na contemporaneidade. Brasília: Ipea, 2018. Cap. 4, p. 67-82. Disponível em: https://www.ipea.gov.br/portal/images/stories/PDFs/livros/livros/180406_bibliotecario_do_sec_XXI.pdf. Acesso em: 03 nov. 2020.

FERREIRA, Rubens da Silva. Transpondo muros, construindo relações: uma reflexão sobre bibliotecas universitárias e extensão no Brasil. **Rev. Digit. Bibl. Ciênc. Inf.**, Campinas, v. 9, n. 2, p. 75-88, jan./jun. 2012. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/1912/pdf_21. Acesso em: 03 nov. 2020.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

INSTAGRAM. About us. Instagram Inc., 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/about/us/>. Acesso em: 23 jan. 2021.

SÁ, Rosilene Moreira Coelho de. Práticas de atividades culturais em bibliotecas universitárias: uma ação do serviço de referência. *In:* CONGRESSO BRASILEIRO



DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 25., 2013, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: FEBAB, 2013. p. 5119-5129. Disponível em: <https://portal.febab.org.br/anais/article/view/1639/1640>. Acesso em: 24 jan. 2021.

TANUS, Gabrielle Francinne de S.C.; SÁNCHEZ-TARRAGÓ, Nancy. Atuação e desafios das bibliotecas universitárias brasileiras durante a pandemia de COVID-19. **Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud**, Cuba, v. 31, n. 3, e1615, p. 1-35, 2020. DOI: <http://dx.doi.org/10.36512/rcics.v31i3.1615>. Disponível em: <http://www.rcics.sld.cu/index.php/acimed/article/view/1615>. Acesso em: 24 jan. 2021.