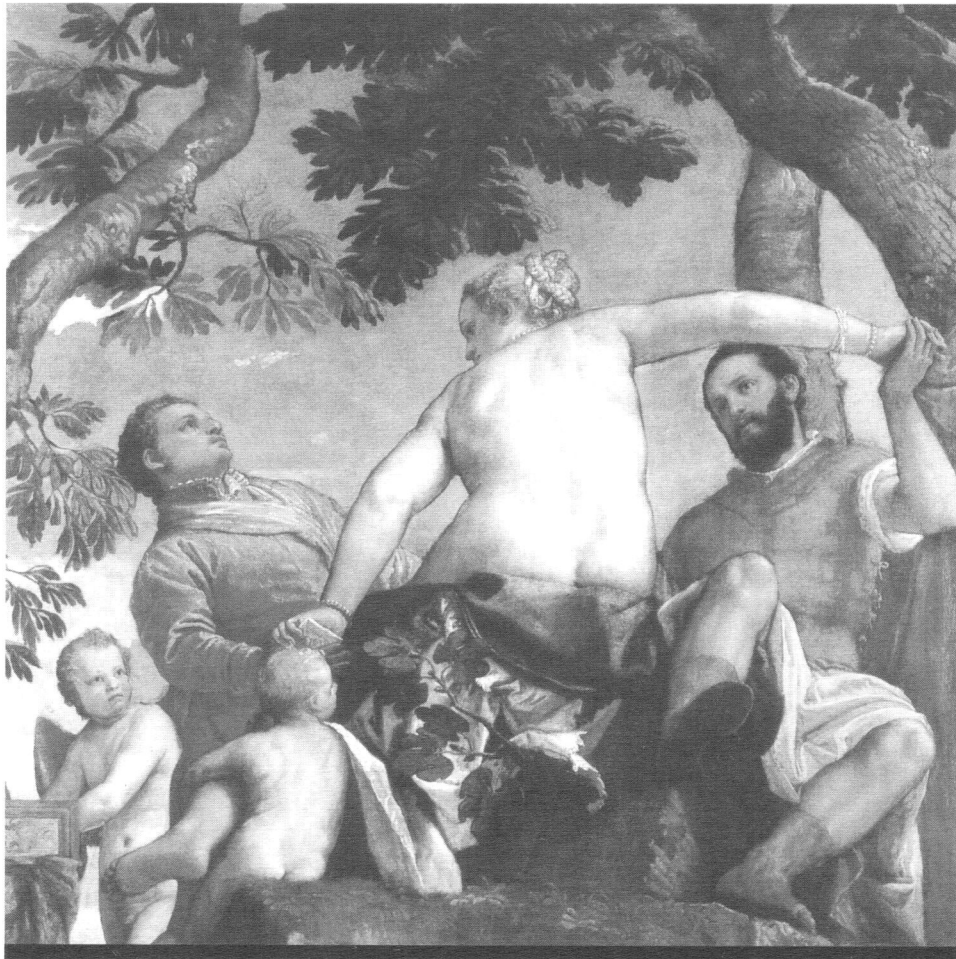


Resumo de Dissertações



VERONESE

Alegoria do amor: a Infidelidade, C. 1575-1580, Óleo sobre tela, 189x189cm, Londres, National Gallery.

"A infidelidade faz parte de um ciclo de quatro Alegorias do amor, pintadas por volta de 1580, sem dúvida para o imperador Rodolfo II. Veronese põe a figura de costas no centro da sua composição. Ao passo que seu marido a retém pelo braço direito, o olhar e o corpo estão voltados para o amante."

ARAÚJO, Valdívia. Direitos humanos e democracia participativa: Atuação do Conselho Estadual de Defesa do Direito do Homem e do Cidadão da Paraíba (CEDDHC). 153p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN, Natal/RN, 2000. Orientador: Orlando de Miranda.

RESUMO

Esta dissertação de Mestrado tem como propósito avaliar a atuação do Conselho Estadual de Defesa do Direito do Homem e do Cidadão da Paraíba (CEDDHC), no período de 1992 a 1999, que se destaca como o primeiro Conselho Estadual em funcionamento, no Brasil, com o objetivo de aglutinar e conduzir elementos de democracia participativa. A análise ressalta o desenvolvimento do papel da ONGs, dos Movimentos Sociais e da Constituição de 1988 na veiculação de elementos de democracia participativa e na influência destes para o aparecimento dos Conselhos Estaduais, fortalecendo, ainda mais, os laços dos canais de participação. Avalia-se, portanto, a participação desse Conselho e o seu grau de comprometimento em relação aos objetivos que visa atingir. Os eixos de análise orientam-se para as relações sociológicas objetivas e subjetivas do Conselho (relação interna e externa), do Estado e da comunidade, focando, para tanto, o papel das suas comissões de atuação, dos gestores enquanto representantes de controle dessas ações e dos conselheiros com relação as suas motivações em efetivar tais ações.

Palavras-chave: Conselho Estadual de Defesa do Direito do Homem e do Cidadão da Paraíba (CEDDHC) - Democracia participativa - Constituição de 1988.

RÉSUMÉ

Cette dissertation a pour but d'évaluer l'action du Conseil d'Etat de Défense des Droits de l'Homme et du Citoyen (CEDDHC) à Paraíba, dans la période de 1992 à 1999, qui se révèle comme le premier Conseil d'État mis en fonctionnement, au Brésil, dans le but de rassembler et de conduire les éléments de la démocratie participative. L'analyse met en évidence le développement du rôle des organisations non gouvernementales (ONG's), des mouvements sociaux et de la Constitution de 1998 dans la circulation des éléments de la démocratie participative, de même que leur influence dans le surgissement des Conseils d'État, en renforçant les liens des réseaux de participation. On évalue ainsi la participation de ce Conseil et son degré de participation par rapport aux objectifs visés. Les axes d'analyse s'orientent sur les relations sociologiques objectives et subjectives du Conseil (ses rapports internes et externes), bien que de l'État et de la communauté, en se centrant sur le rôle des ses commissions

d'actions, des gestionnaires en tant que représentants du contrôle de ces actions et des conseillers quant à leurs motivations pour la mise en place de telles actions.

Mots-clés: Conseil d'Etat de Défense des Droits de l'Homme et du Citoyen de Paraíba (CEDDHC) - Démocratie participative - Constitution de 1988.

COELHO, Maria da Conceição Guilherme. Entre a terra e o céu: viver e morrer no sertão do Seridó (séculos XVIII e XIX). 96 p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN, Natal/RN, 2000. Orientador: Luiz Carvalho de Assunção.

RESUMO

O objetivo deste trabalho é focalizar o lugar da morte e o tratamento reservado ao corpo e a alma, na documentação que se constituiu a fonte básica da pesquisa desenvolvida: testamentos e partilhas disponíveis no primeiro cartório do município de Currais Novos, Rio Grande do Norte, nos séculos XVIII e XIX. Nele, analisa-se o processo de colonização do sertão do Seridó empreendido pelos portugueses, sendo o foco principal dos estudos a representação da morte, os rituais fúnebres, executados cotidianamente pelos colonos, que resultaram numa extrema convivência entre vivos e mortos. Foi pressuposto básico para as análises realizadas ao longo do trabalho, a presença da Irmandade do Santíssimo Sacramento na execução dos rituais fúnebres, na sociedade sertaneja em formação, que garantiria o cumprimento dos desejos explícitos dos "irmãos", quando dos termo de abertura dos testamentos. A existência da Irmandade do Santíssimo Sacramento no sertão colonial permitirá o surgimento de uma cultura funerária, através dos seus rituais como o amortalhamento, o sepultamento, o dobrar dos sinos e as missas póstumas, uma vez que ela será os olhos da Igreja em freguesias distantes, reforçando ainda mais os vínculos entre a Igreja, a Irmandade e a sociedade.

Palavras-chave: Morte - Sertão do Seridó - Irmandade do Santíssimo Sacramento - Cultura Funerária.

ABSTRACT

The purpose of this work is to focalize the place of death and the treatment reserved to the body and soul in the documentation that constituted the basic source of the developed research: testaments and available shares in the first registry of the municipal district of Currais Novos, Rio Grande do Norte, in the 18th and 19th centuries. The colonization process of back of Seridó undertaken by the Portuguese is

analyzed. The main focus of the studies relies on representations of death and funeral rituals, executed daily by the colonists, that resulted in an extreme coexistence among alive and dead people. The basically presupposed for the analyses accomplished along the work was the presence of "Irmandade do Santíssimo Sacramento" (Brotherhood of Sacred Sacramento) whom executed the funeral rituals, in the formation of that country society, that would guarantee the execution of the "brother's" explicit desires, at the moment of the reading of wills. The existence of the "*Irmandade do Santíssimo Sacramento*" in the colonial interior will allow the rising of a mortuary culture, through its rituals as the shrouding, the burying of dead, the bending of the bells and the posthumous masses, once it will be the eyes of the Church in distant clienteles, still reinforcing even more the entail among the Church, the brotherhood and the society.

Keys words: Death - Sertão of the Seridó - Fraternity of Santíssimo Sacramento - Funerary culture.

REBOUÇAS, Jurema Maria da Silva. As políticas assistenciais e a noção de direitos do cidadão pobre: O programa do leite. 112p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN, Natal/RN, 2001. Orientadora Prof^á Ilza Araújo Leão de Andrade.

RESUMO

No Brasil, os princípios em que se assentou a consolidação do Estado de Bem-Estar apresentaram-se bastante diversos do quadro histórico dos países desenvolvidos, onde as políticas sociais de Bem-Estar Social se implementaram com a formação do pleno emprego, acompanhada de uma elevação do salário real, uma elevação dos níveis de vida da população, bem como da noção de direito. O nosso caso revela que para a maioria da população, os salários são baixos e para outra parte não há empregos regulares. Disto resulta uma política que tende a "assistencializar-se", ficando os programas sociais "sobrecarregados" por terem que enfrentar as crescentes carências da população. A assistencialização supõe no Brasil a idéia de clientelização que traz consigo a noção de dádiva, do presente e não do direito. Entendendo o clientelismo como elemento que sobrevive e se adapta à modernidade e ao desenvolvimento político, faz-se necessário resgatar esta discussão no âmbito do Estado do RN. Este trabalho tentou buscar a visão que a população assistida tem da sua condição de beneficiário das políticas assistenciais, assim como da noção de direito social.

Palavras-chave: Programa do Leite - Assistencialismo - Clientelismo.

ABSTRACT

In Brazil, the consolidation of the Welfare State was based on a quite different background when compared to the developed countries, where Welfare social policies have been implemented with the introduction of full employment, followed by real increases in wages, elevation of life quality levels, as well as awareness on individual rights. Our case reveals that the reality consists of low wages for the majority of the population and unavailability of regular jobs for the remaining part. This results in paternalistic assistance policies, thus overburdening the social programs in order to meet the growing needs of people. In Brazil, this "padronized assistance" embodies the idea of regarding the assisted population as padronized "clients", comprising the notion of gifty recipients and not citizens with social rights. Understanding this "client policy" as an element that survives and adapts itself to modernity and political development, it is deemed necessary to retrieve this discussion within the scope of the State of Rio Grande do Norte. This research endeavors to focus on the prevalent vision accepted by the assisted population regarding their condition as beneficiary of assistance policies, as well as their notion of social rights.

Keys words: Milk Program - Assistencialismo - Clientelismo.

LEITE, Luis Ângelo Lacerda. A produção artística: a dupla consciência. 130p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN. Natal/RN, 2001. Orientadora: Maria da Conceição Xavier de Almeida.

RESUMO

A presente dissertação toma como temática o imaginário e como referência a arte. A perspectiva é entendê-la a partir da noção do duplo, pois a arte apresenta de forma exuberante a condição humana matizada pela dialógica entre duas faces que se complementam: o princípio de realidade e o princípio de transcendência que suplanta essa mesma realidade. Essa construção se aporta, fundamentalmente, na idéia do duplo advinda de Edgar Morin. Assim na arte integramos dois tipos de consciência: uma objetiva e outra subjetiva. Essa dupla consciência ora se esclarece, ora se esconde, mas sempre se apresenta como uma união confusa, complementar e antagônica, mas, mesmo assim, a consciência objetiva não anula a consciência subjetiva. A arte aqui é entendida pela noção do duplo que existe pela sombra móvel, pela presença da pessoa no sonho e pelo reflexo na água, colocando o duplo ser representado. A dissertação tem como referência de análise a obra de nove artistas plásticos da cidade de

João Pessoa, na Paraíba, na década de noventa. Temos como aportes teóricos além de Edgar Morin, autores como Roger Bastide, Gaston Bachelard, Claud Lévi-Strauss e Nestor Garcia Canclini, dentre outros.

Palavras-chave: Arte - Imaginário - Duplo.

ABSTRACT

The imaginary is the theme of this thesis, which also uses art as the reference. The perspective is to understand art using the notion of the double, since it's exuberantly presents the human condition shaded by the dialogical principle between two complementary faces: the principle of reality and the principle of transcendence that supplants that reality. This construction is fundamentally based on the idea of double in the works of Edgar Morin. Thus, two types of conscience interact in art: one objective and the other subjective. This double conscience at times clarifies itself and at times hides itself, but always presents itself as a confused, complementary and antagonic union. Nevertheless, objective conscience never annuls the subjective one. Art here is understood by the notion of the double which exists in the mobile shadow, by the person's presence in dream and by the reflection in water, marking his double present, The thesis analyzes the works of nine artists from the city of João Pessoa, Paraíba, during the 1990's using as theoretical support authors like Edgar Morin, Roger Bastide, Gaston Bachelard, Claud Lévi-Strauss and Nestor Garcia Canclini.

Keys words: Art - Imaginary - Double.

MARTINS, Carmélia Lopes. Uma compreensão multidimensional da velhice: ciência e cinema. 120 p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN. Natal/RN, 2001. Orientadora: Maria da Conceição Xavier de Almeida.

RESUMO

A dissertação trata do tema Velhice como uma realidade histórica de natureza bio-antro-psicosocial sobre a qual incide uma rede complexa de componentes simbólicos que expressam sentidos éticos e estéticos. Procura compreender a velhice em suas múltiplas dimensões, a partir da relação entre saberes diferenciados e discursos que, ao mesmo tempo, se opõe e se complementam. A delimitação teórico-metodológica da pesquisa compreende um investimento em duas dimensões narrativas: os construtos teóricos sobre velhice e processo de envelhecimento na ciência e as concepções e imagens da velhice e do envelhecimento no cinema. Para

levar a efeito tal projeto tornou-se, do ponto de vista da ciência, os discursos da *geriatria* e da *gerontologia social*. Quanto as concepções oriundas do cinema optou-se pela análise dos filmes: *Baleias de Agosto* (1987), e *Ensina-me a viver* (1971). Este trabalho contribui para a construção de uma compreensão dialógica da velhice, possibilitando extrapolar a visão predominante do processo de envelhecimento, enquanto desesperança, deterioração inexorável, puro declínio.

Palavras-chaves: Velhice - Processo de envelhecimento - Discurso científico sobre velhice - Discurso do cinema sobre velhice.

ABSTRACT

This thesis is about Old Age as a historical reality of biological, anthropological, psychological and social nature, which is affected by a complex network of symbolic components that express ethical and esthetical meanings. It tries to understand old age in this multiple dimensions, beginning with the relationship between two different types of knowledge and discourses that, at methodological delimitation of the research is composed of two narrative dimensions: the theoretical bases on old age and the process of aging in science, and concepts and images of old age and aging in films. To carry out that study from the scientific point of view, this project works through the discourses of *geriatrics* and *social gerontology*. For concepts coming from cinema, we opted to analyze the films *Whales of August* (1987) and *Teach Me to Live* (1971). This study contributes to shape a dialogical comprehension of Old Age, making it possible to extrapolate the predominant vision of the aging process, as a lack of hope, relentless deterioration, pure decline.

Key words: Old age - Aging process - Scientific speech about old age - Speech of the movies about old age.

LIMA, Elane Andrade Correia. A nova condição feminina: As mulheres do seringal. 160p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN. Natal/RN, 2001. Orientadora: Maria da Conceição Xavier de Almeida.

RESUMO

A dissertação discute a emergência de uma nova condição feminina, tendo por referência a história das mulheres oriundas dos seringais do Acre, região Norte do País. Mencionando a segunda mulher de Adão, excluída do mito cristão, que trata da origem da espécie, o trabalho argumen-

ta que a Lilith, a fiandeira de uma nova condição feminina, está chegando. Ela surge sorratamente, tecendo os fios de um novo paradigma sobre o amor e uma nova ética, o que configura uma "filosofia da esperança". Uma nova mulher abraça a biodiversidade da floresta, como se fosse a roca do devir, alimentada por forças primáticas, pois é ali, na alquimia da labuta cotidiana, que reencontra a mulher de milhões de anos. Nas suas errâncias e vitórias, constrói uma história que contribui com a complexidade dos princípios que regem a relação vida-morte-vida da condição feminina. As mulheres do seringal amazônico trazem no seu rastro a imensidão da força arquetípica da mulher, o que permite mergulhar e ressurgir na imensidão do possível. Para elaborar esse trabalho, foi necessário prestar muita atenção à itinerância de vida das mulheres da mata, sob o olhar da ciência da complexidade que através da articulação de saberes diversos, da linguagem metafórica e dos mitos, oferece-nos instrumentos necessários à compreensão da dialógica de suas vidas. A pesquisa de campo desenvolveu-se no Acre com mulheres separadas, oriundas dos seringais e residentes em Rio Branco. A situação sócio-histórica que ofereceu sentido ao tema de pesquisa circunscreve-se à atividade extrativista do látex, responsável pelo processo migratório da população que se dirigiu para esse Estado, pelo que é considerado a "mentira da borracha", também chamada de "ouro branco".

Palavras-chaves: Mulheres do seringal - Condição feminina - Estado do Acre.

ABSTRACT

This thesis discusses the emergence of a new feminine condition using as a reference the history of women coming from the rubber producing area of Acre, a state in Northern Brazil. Mentioning Adam's second wife, excluded from the Christian myth about origins of our species, the thesis argues that Lilith, spinner of a new feminine condition, is arriving. She appears quietly spinning the fibers of a new paradigm on love and a new ethics, a "philosophy on hope". The new woman grasps the biological diversity of the jungle as if it were the spindle of fate, feeding on its primary forces, because is right there, in the alchemy of daily life that she rediscovers the woman of a million years. In her wonderings and victories she builds history that contributes with its complexity to the principles that reign over the relationship of life-death-life withing the feminine condition. Women from the rubber producing area of the Amazon carry with them the immensity of possibility and reappear in it. In the elaboration process of this thesis, it was necessary to pay great attention to the itinerary of the life of women from the jungle using the critical viewpoint of the science of complexity which, trough articulation of different disciplinary knowledge, metaphoric language and myths, offers instruments to understand their dialogical lives. The

fieldwork was developed in Acre among separated women who had come from the rubber producing area and were then residents in the city of Rio Branco. The social-historical condition which gives sense to the issue of this research is tangent to the activity of extracting rubber latex from the forest, the activity which was responsible for people migrating to the state and for what is considered the "lie of rubber", also called "white gold".

Key words: Women of the seringal - female condition - Acre State.

CORREIA SOBRINHO, José. Imagens da violência: mosaicos do cotidiano de uma juventude. 105p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN. Natal/RN, 2001. Orientadora: Maria da Conceição Xavier de Almeida.

RESUMO

A dissertação aborda o fenômeno da violência na juventude, na sociedade urbana contemporânea, tendo como referência empírica o bairro de Felipe Camarão II, em Natal-RN, espaço situado na área periférica da cidade e considerado o bairro mais violento da cidade. Discutir até que ponto esse discurso se sustenta, a quem ele serve e qual é o seu efeito recursivo sobre a população é o objetivo desse trabalho. Para problematizar o tema da violência, toma-se as imagens que presidem os discursos da mídia, da polícia e da população. Pela compreensão da violência como um fenômeno bip-sicosociocultural que alimenta e, ao mesmo tempo, é alimentada pelos dispositivos discursivos e imagéticos, discute-se o papel da ciência na cristalização de um argumento que justifica a segregação, a discriminação e a exclusão social. Ampliando a compreensão da noção de violência, faz-se uso de referências teóricas que tratam de sua manifestação em outras populações não propriamente humanas. Uma compreensão mais complexa e aberta da violência poderá fomentar novas práticas discursivas, manifestações sociais mais sadias e uma ética da convivência mais desejante.

Palavras-chave: Violência e identidade - Felipe Camarão II, Natal/RN - Imagens da violência.

RÉSUMÉ

La dissertation aborde le phénomène de la violence juvénile dans la société urbaine contemporaine, ayant pour référence empirique le quartier de Felipe Camarão II, dans la ville de Natal-RN, situé dans son espace périphérique et considéré le quartier le plus violent de la cité. L'objectif de ce travail est de savoir jusqu'où se tient ce discours, à qui il profite et quel

serait son effet récurif sur la population. Pour la problématique de la violence, nous avons pris les images qui président dans les discours des media, de la police et de la population. Par la compréhension de la violence comme un phénomène biopsychosocioculturel qui à la fois nourrit et est nourrit par les dispositifs discursifs et imagétiques, on discute le rôle de la science dans la cristallisation d'un argument qui justifie la ségrégation, la discrimination et l'exclusion sociale. En élargissant la compréhension de la notion de violence, on utilise des références théoriques qui traitent de sa manifestation dans d'autres populations qui ne sont pas nécessairement humaines. Une compréhension plus complexe et ouverte de la violence pourra engendrer de nouvelles pratiques discursives, des manifestations sociales plus saines et une éthique de cohabitation plus désirante.

Mots clés: Violence et identité - Felipe Camarão II, Natal-RN - Les images de la violence.

AMARAL, Adriana Álida Almeida. Arqueologia da dominação: poder e interesses partidário-eleitorais em São José de Mipibu - RN. 122p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN. Natal/RN, 2001. Orientador: José Antônio Spinelli Lindoso.

RESUMO

A Reforma Partidária, em 1979, foi um dos pontos do processo de Redemocratização do Brasil, assim como a revogação do AI-5, a anistia política. O país passa do bipartidarismo e recomeça a conviver com o multipartidarismo. Em 1985 é escolhido, pelo Colégio Eleitoral, o primeiro presidente civil após os anos de chumbo que caracterizaram os governos militares. Diante desses acontecimentos, abriram-se caminhos uma maior participação da sociedade civil na vida política brasileira. Só que essa participação e representação restringiram-se a algumas áreas do país, permanecendo as menos urbanizadas, principalmente o interior do Nordeste, dominadas pelos mesmos grupos do período militar. Em São José de Mipibu, não ocorreu uma verdadeira participação e representação popular, pois as elites conseguiram uma certa competitividade no jogo político, numa espécie de circulação entre seus representantes no processo político-partidário-eleitoral, a partir de acordos, coligações, alianças, etc. Para isso aproveitaram-se da legislação do governo federal para continuar impondo seus interesses. Dessa forma, mesmo com a vitória da oposição em duas eleições (1982 e 1996), o povo mipibuense, e o povo brasileiro em geral, não conheceu representantes que defendessem efetivamente os interesses da maioria.

Palavras-chave: Eleições - Multipartidarismo - Dominação.

ABSTRACT

The supporting reform, in 1979, was one of the points of the process of redemocratization of Brazil, as well as the repeal of the AI-5, the political amnesty. The country went through *bipartidarismo* (a system of two political parties disputing elections) and it restarted to live together with the *multipartidarismo* (multiple parties in a dispute). In 1985 it is chosen, for the electoral School, the first civil president after the period that characterized the military governments. Along those events, they opened up roads for a larger participation of the civil society in the Brazilian political life. Otherwise, this participation and representation was registered in a few areas of the country, remaining the fewer urbanized, mainly the back of the Northeast, under the law of the same groups of the military period. In this way, São José de Mipibu, did not have a true participation and popular representation. The minority but powerful group had gotten a certain competitiveness in the political game, in a type of circulation among their representatives in the political-supporting-electoral process, starting from agreements, coalitions, alliances, and so on. All of that in order to take advantage of the federal government's legislation to continue imposing their interests. In that way, even with the victory of the opposition in two elections (1982 and 1996), the people mipibuense, and the Brazilian people in general, didn't have a representation that defended the rights of the majority population.

Key words: Elections - Multipartidarismo - Domination.

CARVALHO, Augusto Carlos Avelino Teixeira de. Centralização de capital e espaço local: a produção de bananas no Pólo de Fruticultura Potiguar. 129 p. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFRN. Natal/RN, 2001. Orientador: Aldenôr Gomes da Silva.

RESUMO

A modernização industrial a agro-industrial nordestina passou a ser consagrada apenas recentemente, a partir da década de 60, através dos programas que visavam desconcentrar o processo de geração de riquezas no Brasil. Esses programas tinham como eixo espacial o desenvolvimento das chamadas zonas pólo-produtoras que receberam do governo federal infra-estrutura, subsídios e várias espécies de política de fomento, e tinham como finalidade viabilizar a acumulação de capital nas zonas atrasadas, à medida em que elas eram submetidas aos novos processos de acumulação capitalista predominantemente do Centro/Sul. A adoção desses modelos, apesar de Ter mudado economicamente a região

Nordeste, foi marcada pela ampliação de problemas sociais, como a miséria e a concentração fundiária. No semi-árido, a principal atividade adotada dentro da estratégia de inserção produtiva foi a fruticultura irrigada que passa, a partir de meados dos anos 90, a desempenhar um papel ainda mais destacado mediante o processo de descentralização do planejamento regional e a reformulação dos pólos nordestinos, que, por sua vez, condicionam o desenvolvimento aos aspectos de integração e de sustentabilidade. Nesse sentido, a análise desse trabalho se detém ao pólo de fruticultura Açu/Mossoró, um dos palcos das redefinições da intervenção governamental nas zonas dinâmicas nordestinas, que contraditoriamente, tem se configurado como um espaço de atração de capitais mais complexos. Para tanto, foram feitas entrevistas a pessoas ligadas ao objeto de estudo, além de informações colhidas no comércio local (Açu e Mossoró) e no Cartório de imóveis de Açu/RN. Os resultados da pesquisa indicaram que esse processo de atração está condicionado à vulnerabilidade da economia regional que, por não ter criado um modelo competitivo e sustentado próprio, fenece diante do cenário globalizado, abrindo espaço para a inversão de capitais multinacionais, como o da *Del Monte Fresh Produce*, uma das empresas dominantes da produção e da distribuição de agroalimentos. A inserção dessa empresa de importância internacional tem possibilitado se caracterizar a estrutura produtiva do Pólo Açu/Mossoró como um espaço em transformação, destacando a importância da meta de competitividade em detrimento da perspectiva de integração interna das cadeias produtivas. Nesse sentido, essa força que utiliza o espaço produtivo em questão, a medida em que expande e domina esse cenário em detrimento das empresas locais, não gera formas de dinamismo econômico local, contrariando a teoria do desenvolvimento local e sustentável, ao contrário, a estrada da empresa corrobora com a tendência de dominação dos esquemas multinacionais de produção nos espaços periféricos dinâmicos.

Palavras-chave: Pólo de fruticultura Açu/Mossoró-RN - Desenvolvimento local sustentável - Globalização.

ABSTRACT

Northeastern industrial and agroindustrial modernization started up from 1960's on, throughout programs which activities were based on decentralization process of richness production in Brazil. These programs had as their main goal the development of the so-called productive zones, areas which received federal support in terms of infra-structure, incentives and other kinds of politics and that aimed activities making possible the accumulation of wage in the undeveloped areas, as they were facing new processes of capitalist accumulation, mainly the central/south areas. In spite

of having changed the northeastern region in economical terms, the adoption of these models was marked by expansion of social problems, such as extreme poverty and concentration of lands in the hands of few owners. In the semi-arid area, irrigated *fruticultura* (fruit cultivation) activities were the main productive insertion. From 1990's on, these activities started playing a more remarkable role through the process of regional decentralization and planning, as well as reformulating northeastern poles that, in their terms, conditioned the development of integration and sustainability aspects. In this way, the analysis of this work focuses on Açu-Mossoró *Fruticultura* Pole, a space of redefinition of governmental intervention in the dynamic northeastern areas, which, contradictorily, has played a role of a space that attracts more complex wages. In order to have a general idea of the situation, we interviewed people that have links to the object of study and we also obtained informations from the local commerce (Açu and Mossoró), as well as from the real estate registry office in Açu. The research results showed that this attraction process is linked to the economical and regional vulnerability, which, due to the fact of a lack in creation of competitiveness and sustainability own model, is fading in the globalized scenario, making possible the investments of multinational wages, such as Del Monte Fresh Produce's wages, one of the most important companies in the production and distribution of "*agrofood*". The arrival of a company with international importance offers us the opportunity to characterize Açu-Mossoró productive Pole structure as a space under changing, highlighting the importance of competitive target in opposition to the internal integration of productive regions. In this sense, in despite of expanding and controlling this scene, in respective local companies, this force, which uses the productive space in the study, does not gather ways for local and economical dynamism, contrasting the local sustainable development theory. The establishment of this company has contributed to the tendency of multinational domination politics of production in peripheral and dynamics areas.

Key words: Horticulture polar region, Açu/Mossoró-RN - Sustainable local development - Globalization.