

PRÊMIO FRAMBOESA DE OURO

GOLDEN RASPBERRY AWARD

Nelson Marques¹

RESUMO

Framboesa de Ouro é um prêmio cinematográfico dos Estados Unidos da América criado em 1981 para escolher os piores filmes produzidos pelo cinema americano. Alguns o classificam como um prêmio humorístico, mas muitos também o consideram muito mais um prêmio satírico. Ele foi concebido desde o princípio como uma paródia bem-humorada do Oscar, inclusive seguindo à risca o cronograma de premiação anual às melhores produções do cinema segundo o conceito da Academia Americana de Cinema. A intenção da homenagem é a de premiar o que passou de pior nas telas de cinema americanas.

Palavras-chave: Framboesa de Ouro. Cinema. Sátira. Humor. Prêmio Oscar.

ABSTRACT

Golden Raspberry Award, created in 1981, is an American award given to the worst American films produced in the preceding year. It is sometimes a humorous award, other times, a satiric one. It is a good-humor parody of the Oscar Award, following precisely the chronogram of annual awards based on the American Academy of Cinema. The intention is to award what the American cinema presents of worst.

Keywords: Golden raspberry. Cinema. Satire. Humor. Oscar Award.

O Golden Raspberry Award foi criado em 1981 pelo publicitário e pelo crítico de cinema americanos John Wilson e Mo Murphy. Eles também atuavam no marketing de cinema em Hollywood. A ideia do prêmio veio de uma frustração de Wilson e de Murphy ao promover um evento de assistência coletiva de amigos da cerimônia de entrega do Oscar em fevereiro de 1981 e devido à “qualidade” dos

¹ Bacharel e licenciado em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo (USP). Professor Doutor aposentado da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (FMUSP), ex-professor colaborador voluntário da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Produtor cultural, fundador e atual presidente do Cineclube Natal. Idealizador, fundador e organizador do festival de cinema Goiamum Audiovisual (RN), organizador do FINC – Festival Internacional de Cinema de Baía Formosa (RN). Organizador e vice-presidente da ACCiRN – Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Norte. Editou, escreveu e colaborou em diversos livros sobre cinema: *Brasil em Tela Cinema e Poéticas do Social* (Editora Sulina, 2008), *Cenas Brasileiras* (EDUFRN, 2009), *80 Cult Movies Essenciais* (EDUFRN, 2010), *Sessão Dupla* (EDUFRN, 2016), *Claquete Potiguar: Experiências Audiovisuais no Rio Grande do Norte* (Máquina, 2016). E-mail: nmarquesnel@gmail.com

dois musicais apresentados *Can't Stop the Music* e *Xanadu*. Ficou, ou melhor, ficaram, eles dois e os amigos, revoltados com a baixa qualidade das produções que resolveram improvisar ali mesmo uma votação paralela desses filmes e dos piores filmes do ano. Nesta noite, estavam presentes 36 amigos e convidados e o filme *Can't Stop the Music* foi o primeiro a receber a premiação de Pior Filme do Ano.

Wilson resolveu divulgar o resultado para a imprensa e a partir de então, e ano após ano, cada vez mais pessoas, incluindo agora jornalistas e outros membros da comunidade de críticos de cinema, escolhem os “piores” da indústria cinematográfica americana do ano anterior. Mais tarde, com a repercussão obtida, Wilson resolveu ampliar ainda mais o evento, realizando efetivamente uma grande festa, que havia começado apenas como uma ação entre amigos que gostavam de cinema.

Dos jantares e coquetéis caseiros tradicionais na noite da cerimônia da entrega do Oscar, ele partiu para a realização de cerimônias debochadas em teatros de Los Angeles. Para não “concorrer” com o Oscar, ele resolveu antecipar a premiação Framboesa de Ouro para um dia antes do Oscar, conseguindo com isso ainda mais divulgação. A partir de 2012, a data da premiação mudou mais uma vez, indo agora para o dia 1º de abril, dia tradicionalmente considerado como o “dia da mentira”. Hoje em dia, tão tradicional quanto a cerimônia de entrega do Oscar é a entrega dos prêmios Framboesa de Ouro, ou em inglês, Golden Raspberry Awards, ou para os mais íntimos, os Razzies, conhecidos no mundo todo.

Atualmente, votam os 657 membros da Golden Raspberry Award Foundation (Fundação Prêmio Framboesa de Ouro) que inclui jornalistas, cinéfilos e internautas. Desde 2012 há uma parceria com o site Rotten

Tomatoes também dedicado à avaliação de filmes, incluindo os piores deles. Hoje, a Fundação tem até um canal de TV por assinatura nos Estados Unidos (EUA), o *The Razzie Channel*. Talvez se esse prêmio fosse transposto para o Brasil um nome mais próximo a nós seria o de Abacaxi de Ouro.

A premiação, sempre em tom satírico, segue o cronograma do Oscar. As indicações e premiação ocorrem um dia antes da entrega da estatueta do Oscar pela Academia de Artes Cinematográficas. O “grande prêmio” é uma framboesa gigante de plástico sobre um rolo de filme Super-8 pintada em tinta dourada e tem um valor aproximado de US\$ 4,97 dólares, um valor simbólico muito maior do que, pelo menos para a indústria cinematográfica. Os vencedores, anunciados com toda “pompa e circunstância” são convidados nominalmente para receberem o prêmio no evento solene organizado mais à frente. Poucos vão pessoalmente receber a premiação. De certa maneira, estes incorporam um espírito satírico admirável. São tão poucos que dedicamos um item especial a eles.

O prêmio Framboesa de Ouro tem diversas categorias, além de prêmios especiais ocasionalmente. Algumas dessas categorias já foram extintas e muitas permanecem desde o princípio e outras surgem aqui e ali, periodicamente. As que permanecem, desde 1980, são Pior Filme, Pior Ator, Pior Atriz, Pior Ator Coadjuvante, Pior Atriz Coadjuvante, Pior Roteiro e Pior Diretor. Criações mais recentes, desde 1994, foram Pior Combinação em Tela e Pior Continuação (Remake, Prequela ou Plágio Descarado). Algumas categorias são oscilantes: Pior Canção (1980-1999, 2002), Pior Nova Estrela (1981-1988, 1990-1998), Pior Trilha Sonora (1981-1985), Piores Efeitos Visuais (1986-1987).

Os prêmios especiais têm os títulos mais satíricos possíveis: Pior Roteiro a Arrecadar Mais de 100 Milhões de Dólares, Pior Tendência do Ano, Pior Desculpa para um Filme, Pior Coreografia, Pior Desculpa para Filme de Terror, Pior Uso de 3D, Prêmio Redenção do Framboesa (dado aos que apresentaram um trabalho de qualidade, quando anteriormente haviam recebido indicações ou premiações por serem os “piores”), Prêmio Conjunto da Obra. Há ainda os prêmios de Aniversário, que são os de virada de década, para os 10 anos anteriores (década de 1980, 10º Aniversário; década de 1990, 20º Aniversário; década de 2000, 30º Aniversário) e o 25 anos do Framboesa (25º Aniversário, em 2005). Em qualquer referência ao prêmio, o ano listado é o da cerimônia de premiação, assim sendo, os filmes do ano anterior é que são premiados.

OS ANOS INICIAIS

O primeiro evento de premiação ocorreu, como falamos anteriormente, em 1981, referente aos filmes realizados em 1980. Foram indicados 10 filmes para o prêmio de “Pior Filme”, entre eles os dois musicais que provocaram a “revolta”: *Can't Stop the Music* (A Música Não Pode Parar) e *Xanadu* (de mesmo título no Brasil). O vencedor de “Pior Filme” foi *A Música Não Pode Parar*. A partir do segundo ano, passaram a ser indicados apenas 5 filmes. Em 1982, o premiado foi *Mommie Dearest* (Mamãezinha Querida), em 1983, *Inchon* (idem), em 1984, *The Lonely Lady* (A Mulher Só) e em 1985, *Bolero* (Bolero – Uma Aventura em Êxtase). Os Piores Atores nesses anos iniciais foram, respectivamente, em 1981, Neil Diamond, em *The Jazz Singer* (Nasce um Cantor), 1982, Klinton Spilbury,

em *The Legend of the Lone Ranger* (A Lenda do Cavaleiro Solitário), 1983, Laurence Olivier, em *Inchon* (idem), 1984, Christopher Atkins, em *A Night in Heaven* (Clube das Mulheres), 1985, Sylvester Stallone, em *Rhinestone* (Rhinestone – Um Brilho na Noite).

DÉCADA DE 1980 (10º ANIVERSÁRIO, 1990)

Pior Filme: *Star Trek V: The Final Frontier* (Jornada nas Estrelas V: A Fronteira Final). Os outros indicados foram: *The Karate Kid, Part III* (Karate Kid 3 – O Desafio Final), *Lock Up* (Condenação Brutal), *Road House* (Matador de Aluguel) e *Speed Zone!* (A Corrida Maluca).

Pior Ator: William Shatner, em *Star Trek V: The Final Frontier* (Jornada nas Estrelas V: A Fronteira Final). Os outros indicados foram: Tony Danza, em *She's Out of Control* (Não Mexa com a Minha Filha), Ralph Macchio, em *The Karate Kid, Part III* (Karate Kid 3 – O Desafio Final), Sylvester Stallone, em *Lock Up* (Condenação Brutal) e *Tango & Cash* (Tango & Cash – Os Vingadores), Patrick Swayze, em *Next of Kin* (Marcados pelo Ódio) e em *Road House* (Matador de Aluguel).

DÉCADA DE 1990 (20º ANIVERSÁRIO, 2000)

Pior Filme: *Wild Wild West* (As Loucas Aventuras de James West). Demais indicados: *Big Daddy* (O Paizão), *The Blair Witch Project* (A Bruxa de Blair), *The Haunting* (A Casa Amaldiçoada), *Star Wars Episode I: The Phantom Menace* (Star Wars Episódio I: A Ameaça Fantasma).

Pior Ator: Adam Sandler, em *Big Daddy* (O Paizão). Os outros indicados foram: Kevin Costner, em *For Love of the Game* e *Message in a Bottle* (Por Amor e Uma Carta de Amor), Kevin Kline, em *Wild Wild West* (As Loucas Aventuras de James West), Arnold Schwarzenegger, em *End of Days* (Fim dos Dias), Robin Williams, em *Bicentennial Man* e *Jakob the Liar* (O Homem Bicentenário e Um Sinal de Esperança).

25 ANOS DO FRAMBOESA (25º ANIVERSÁRIO, 2005)

Pior Filme: *Catwoman* (Mulher-Gato). Os outros indicados foram: *Alexander* (Alexandre), *SuperBabies: Baby Geniuses 2* (Bebês Geniais 2: Super Bebês), *Surviving Christmas* (Sobrevivendo ao Natal), *White Chicks* (As Branquelas).

Pior Ator: George W. Bush, em *Fahrenheit 9/11* (Fahrenheit 11 de Setembro). Demais indicados: Ben Affleck, em *Jersey Girl* e *Surviving Christmas* (Menina dos Olhos e Sobrevivendo ao Natal), Vin Diesel, em *The Chronicles of Riddick* (A Batalha de Riddick), Colin Farrell, em *Alexander* (Alexandre), Ben Stiller, em *Along Came Polly*, *The Legend of Ron Burgundy*, *Dodgeball: A True Underdog Story*, *Envy* e *Starsky & Hutch* (Quero Ficar com Polly, O Âncora - A Lenda de Ron Burgundy, Com a Bola Toda, A Inveja Mata e *Starsky & Hutch: Justiça em Dobro*).

DÉCADA DE 2000 (30º ANIVERSÁRIO, 2010)

Pior Filme: *Transformers: Revenge of the Fallen* (Transformers: A Vingança dos Derrotados). Os outros indicados foram: *All About Steve*

(Maluca Paixão), *G.I. Joe: The Rise of Cobra* (G.I. Joe: A Origem de Cobra), *Land of Lost* (A Terra Perdida), *Old Dogs* (Surpresa em Dobro).

ÚLTIMOS ANOS (2015 A 2017)

Razzie Awards 2015 (35º Prêmio Framboesa de Ouro)

Filmes indicados: *Saving Christmas*, *Left Behind* (O Apocalipse), *The Legend of Hercules* (Hércules), *Teenage Mutant Ninja Turtles* (As Tartarugas Ninja), *Transformers: Age of Extinction* (Transformers: A Era da Extinção).

“Pior Filme”: *Saving Christmas*.

Razzie Awards 2016 (36º Prêmio Framboesa de Ouro)

A cerimônia para a entrega dos prêmios das 10 categorias foi realizada no The Palace Theatre, em Los Angeles, no dia 27 de fevereiro de 2016. As indicações haviam sido anunciadas no dia 13 de janeiro de 2016. Dezesete filmes foram indicados e as indicações por filme foram: *Fifty Shades of Grey*, *Jupiter Ascending*, *Paul Blart: Mall Cop 2* e *Pixels: 9*, *Fantastic Four: 5*, *Mortdecai* e *Alvin and the Chipmunks: The Road Chip: 3*, *The Cobbler*, *The Human Centipede 3* (Final Sequence), *Hot Tub Time Machine 2*, *The Wedding Ringer* e *Pan: 2*; *Home Sweet Hell*, *The Boy Next Door*, *Vacation*, *Seventh Son* e *Love the Coopers:1*.

Dos 17 filmes que foram indicados, 5 deles foram premiados:

Fifty Shades of Grey, com 5 prêmios, *Fantastic Four*, com 3 e *Jupiter Ascending*, *Alvin and the Chipmunks The Road Chip* e *The Wedding Ringer*, com 1. Nenhum dos indicados ou vencedores foi à cerimônia de premiação.

Pior Filme: *Fantastic Four* e *Fifty Shades of Grey*.

Pior Diretor: Josh Trank por *Fantastic Four*.

Pior Ator: Jamie Dorman, em *Fifty Shades of Grey*.

Pior Atriz: Dakota Johnson, em *Fifty Shades of Grey*.

Pior Ator Coadjuvante: Eddie Redmayne em *Jupiter Ascending*.

Pior Atriz Coadjuvante: Kaley Cuoco em *Alvin and the Chipmunks: The Road Chip* (apenas a voz) e em *The Wedding Ringer*.

Pior Roteiro: Kelly Marcel, por *Fifty Shades of Grey* sobre a novela de E. L. James.

Pior Combo na Tela: Jamie Dornan e Dakota Johnson, em *Fifty Shades of Grey*.

Pior Prequela, Remake, Rip-off ou Sequência: *Fantastic Four*.

Prêmio Redenção: Sylvester Stallone, em *Creed* (depois de ser o campeão de premiação do Framboesa de Ouro, com 7 prêmios).

Prêmio Barry L. Bumstead: *United Passions*.

Razzie Awards 2017 (37º Prêmio Framboesa de Ouro)

Indicações por filme: *Zoolander 2*: 9; *Batman v Superman: Dawn of Justice*: 8; *Dirty Granpa*: 6; *Gods of Egypt*; *Hillary's America*: 5; *Independence Day: Resurgence*: 5; *Alice Through the Looking Glass*: 3.

Pior Filme: *Hillary's America: The Secret History of the Democratic Party*; Pior Diretor: Dinesh D'Souza e Bruce Schooley, por *Hillary's America: The Secret History of the Democratic Party*.

Pior Ator: Dinesh D'Souza (como ele mesmo/narrador) em *Hillary's America: The Secret History of the Democratic Party*.

Pior Atriz: Rebeka Turner (como Hillary Clinton) em *Hillary's America: The Secret History of the Democratic Party*.

Pior Ator Coadjuvante: Jesse Eisenberg em *Batman v Super-Homem: O Despertar da Justiça*.

Pior Atriz Coadjuvante: Kristen Wiig em *Zoolander 2*.

Pior Roteiro: Chris Terrio e David S. Goyer, por *Batman v Super-Homem: O Despertar da Justiça*.

Pior Combo na Tela: Ben Affleck e Henry Cavill em *Batman v Super-Homem: O Despertar da Justiça*.

Pior Prequela, Remake, Rip-Off ou Sequência: *Batman v Super-Homem: O Despertar da Justiça*.

Prêmio Redenção: Mel Gibson (indicado como Pior Ator Coadjuvante, em 2014), por *O Herói de Hacksaw Ridge* (indicado ao Oscar por Melhor Direção).

Prêmio Barry L. Bumstead: *Misconduct – Jogos Perigosos*.