

Dossiê dos Autores

Alexandre Santos

Formado em Comunicação Social, Especialista em Artes Visuais e Mestre em Estudos da Mídia pela UFRN. Faz parte do Coletivo Caminhos Comunicação & Cultura onde atua como produtor cultural, fotógrafo e documentarista.

Allyson Carvalho Araújo

Doutor em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco. Professor Adjunto do Departamento de Educação Física da Universidade Federal do Rio Grande do Norte e dos Programas de Pós-Graduação em Educação Física (PPGEF/UFRN) e Programa de Pós-Graduação em Estudos da Mídia (PPGEM/UFRN). Coordenador do subprojeto Educação Física da UFRN dentro do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência. Tem experiência na área de Educação Física e comunicação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação física, esporte, educação, ensino, representação e estética.

Beliza Áurea de Arruda Mello

Doutora em Literatura Brasileira pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal da Paraíba. Professora Associada do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas e na Pós-Graduação em Linguística da Universidade Federal da Paraíba. Coordenadora do Núcleo de Pesquisa Popular (NUPPO-UFPB) e do Grupo de Pesquisa Memória e Imaginário das Vozes e Escrituras (UFPB). Desenvolve pesquisas nas áreas de oralidades e escrituras, imaginário, memória e tradições discursivas.

Gisele Lourençato Faleiro da Rocha

Doutoranda em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ. Técnica Pedagógica do Centro de Formação dos Profissionais da Educação do Espírito Santo (CEFOPE/SEDU). Professora da Faculdade Vale do Cricaré-ES e do Programa de Mestrado em Gestão Social, Educação e Desenvolvimento Regional. Atuou como professora bolsista FNDE, no Curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e como professora visitante na Universidade do Estado da Bahia (em parceria com o Plano Nacional de Formação dos Professores da Educação Básica – Plataforma Freire). Integrante dos Grupos de Pesquisa: Imagem e Cultura e NESCAFÉ (PPGAV-EBA-UFRJ). Atualmente desenvolve projetos e estudos nos seguintes temas: arte-educação, formação de professores, práticas culturais e cultura popular.

Gilvan de Melo Santos

Doutor em Linguística pela Universidade Federal da Paraíba, com estágio na Université Paris Ouest, Nanterre La Défense. Professor do Departamento de Psicologia da Universidade Estadual da Paraíba. Coordenador do Grupo de Pesquisa em Saúde Mental Déja Vu: artes, sonhos e imagens. Desenvolve pesquisas nas áreas de psicologia humanista existencial, análise dos sonhos, novas metodologias, estudos sobre memória e o imaginário do cangaço, escrituras e folhetos de cordel e filmes, e o dialogismo voz-texto-imagem.

Ivaldo Marciano de França Lima

Doutor em História (Universidade Federal Fluminense). Professor Adjunto da Universidade do Estado da Bahia, Departamento de Educação, Colegiado de História, campus II (Alagoinhas-BA).

Jean Henrique Costa

Doutor em Ciências Sociais (Universidade Federal do Rio Grande do Norte). Professor Adjunto da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte-UERN e professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Humanas (PPGCISH/UERN).

José Correia Torres Neto

Fotógrafo.

José Roberto Feitosa de Sena

Doutorando em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba-(PPGS/UFPB). Membro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Religiosidade (RELIGARE-UFPB) concentra seus estudos e pesquisas na área de religiosidades, culturas populares e educação.

José Willington Germano

Doutor em Educação (Universidade Estadual de Campinas). Professor Titular Aposentado do Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Luiz Assunção

Doutor em Ciências Sociais (Antropologia) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Professor Titular do Departamento de Antropologia e dos Programas de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Coordenador do Grupo de Estudos Culturas Populares (UFRN).

Luciano de Melo e Sousa

Doutor em Ciências Sociais (Universidade Federal do Rio Grande do Norte). Professor Adjunto do Departamento de Ciências Sociais da Universidade Estadual do Piauí-UEPI.

Lucas Ferreira Bilate

Doutorando em Antropologia pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional (PPGAS-MN), Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Maria da Conceição de Almeida

Doutora em Ciências Sociais (Antropologia) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Professora Titular do Departamento de Fundamentos e Políticas da Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN e dos Programas de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Educação, ambos na UFRN. Coordenadora do Grupo de Estudos da Complexidade.

Maria Laura Maurício

Doutora em Linguística pela Universidade Federal da Paraíba. Professora e Produtora Cultural. Atualmente desenvolve o Projeto Cordel na Sala de Aula em escolas municipais na cidade de João Pessoa-PB com o apoio da Secretaria Municipal de Educação. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa e Linguística. Atualmente exerce o cargo de Secretária de Cultura do município de São José dos Ramos-PB.

Osicleide de Lima Bezerra

Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Professora Adjunta da Universidade Federal da Paraíba (Campus IV, Litoral Norte). Coordenadora do Grupo de Estudos Sociedade, Trabalho e Educação (UFPB). Tem experiência na área de Sociologia e vem desenvolvendo estudos e pesquisas nos temas trabalho e educação, precarização do trabalho e pobreza.

Ricardo José de Oliveira Barbieri

Doutorando em Antropologia na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atuou como pesquisador junto ao Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (2007) e como docente na Universidade Estadual do Rio de Janeiro (2009-2012). Tem experiência na área de Antropologia, atuando principalmente nos seguintes temas: carnaval, antropologia urbana, rituais e festas, alegorias e desfile das escolas de samba.

Roberto Antônio de Souza e Silva

Doutor em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Professor da Faculdade Cearense-FAC e FATENE-CE.