

## Editorial

Chegamos ao segundo número da nossa Diálogos Sonoros. É uma grande satisfação para esta equipe lançar uma publicação em meio a tantas notícias boas, que envolvem a Escola de Música da UFRN e o Programa de Pós-graduação em Música. 2022 é o ano que marca os 60 anos da Escola de Música, uma instituição que vem contribuindo com a formação técnica e acadêmica de pessoas que despontaram e despontam nos cenários local, regional, estadual, nacional e internacional. Neste ano de comemorações trazemos a nossa pequena contribuição. A imagem da capa deste número tem caráter alusivo ao aniversário da Escola de Música e foi concebida pela professora Pollyanna Guimarães da Silva de Moraes, intitulada “60 castanhas”.

Também comemoramos, em de 2022, o aniversário de 10 anos de criação do programa de Pós-graduação em Música da UFRN. Este número faz parte desta história e vem acompanhado de uma excelente notícia: o PPGMUS-UFRN acaba de chegar ao conceito 4 a partir da Avaliação Quadrienal da CAPES. É uma grande conquista e novos horizontes se abrem. Esperamos testemunhar as novidades e o impacto que o programa tem e terá sobre a região, o país e o mundo.

Por último – e não menos importante – informamos que a nossa ainda jovem revista foi indexada no *Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científica de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, também conhecido como *Latindex*<sup>1</sup>. Há um longo caminho pela frente, mas esta equipe tem muitas razões para considerar as suas conquistas, pois está comprometida com o fortalecimento da circulação da produção acadêmica em Música no Brasil. Comemoraremos cada novidade, boa notícia ou avanço neste editorial.

O segundo número da Diálogos Sonoros traz seis artigos, sendo um internacional e os demais abrangendo representantes das regiões Norte, Nordeste, Sudeste e Centro-oeste do Brasil. O primeiro, de autoria do professor Michael Silvers,

---

1 <https://latindex.org/latindex/ficha/27551>.

da *University of Illinois at Urbana-Champaign*, deriva de sua participação como palestrante em um encontro de Educação Musical e Etnomusicologia no ano de 2018 na Universidade Federal do Cariri. O texto aborda a relação de professores e alunos com as músicas do “outro” em um contexto de formação superior e tem como base a experiência do autor no mundo da docência. O segundo artigo, de autoria da professora Carla Pereira dos Santos, da Universidade Federal da Paraíba, contempla reflexões acerca da prática de ensino de instrumentos musicais, tomando como base que pessoas e que ensino queremos, para além de cânones ou olhares já tidos como tradicionais nesse campo. O terceiro, assinado por Yalexis Cecilia Rondón Cassiani, da Universidade Federal de Roraima e pela professora Jéssica de Almeida, da Universidade de Brasília, traz reflexões e experiências do campo da pesquisa autobiográfica direcionado à Educação Musical no Brasil. O quarto artigo é de autoria de Fábio Henrique Ribeiro, professor da Universidade Federal da Paraíba e contempla o lugar da Etnomusicologia enquanto um campo delineado também no mundo político, tendo o seu papel ativamente pensado no contexto do que o autor chama de “jogo democrático”. Tainá Façanha, professora da Universidade Estadual do Pará e Sonia Chada, docente da Universidade Federal do Pará, assinam o quinto artigo, que faz uma análise sobre os aspectos relacionados à transmissão musical, elemento recorrente nos estudos Etnomusicológicos, no contexto do Arraial do Pavulagem, inserido no mundo da música paraense. Por fim, Raiana Maciel Alves Leal do Carmo, Geraldo Alencar Durães Filho, docentes da Universidade Estadual de Montes Claros e Ana Caroline Pereira Mota, estudante egressa dessa instituição, são autores do sexto artigo, que analisa, na perspectiva da Etnomusicologia Histórica, as práticas musicais da cidade de Montes Claros-MG na primeira metade do século XX.

Como no primeiro número, a equipe da *Diálogos Sonoros* agradece a confiança de tantos autores destacados neste segundo número. Uma excelente leitura a todos!

*Tiago de Quadros Maia Carvalho*  
*Everton Rodrigues Barbosa*  
Editores