

Trayectoria profesional y educativa de la profesora militante Luiza de Teodoro Vieira (1960-1995)

Vitória Chérída Costa Freire
Secretaria Municipal de Educação (Brasil)
Lia Machado Fiuza Fialho
Universidade Estadual do Ceará (Brasil)

Resumen

El estudio se inscribe en el campo de la Historia de la Educación de las Mujeres al tratar la vida de Luiza de Teodoro Vieira, educadora y militante política con protagonismo en la ciudad de Fortaleza, Ceará. El objetivo fue escribir la biografía de la vida de Luiza de Teodoro con énfasis en su actuación educativa (1960-1995). Se elaboró una investigación de tipo biográfico, respaldada teóricamente por la Historia Cultural, que entrelazó fuentes autobiográficas y entrevistas orales. Luiza de Teodoro fue profesora de enseñanza primaria, secundaria y superior, así como gestora de las secretarías de educación municipal y estatal y escritora de libros didácticos para la educación básica. La interpretación hermenéutica de la narrativa de vida concluye que su visibilidad se vio aumentada por su militancia educativa y política, ya fuera para la formación de alumnos y profesores de manera crítica y contextualizada o contra la dictadura militar, lo que le valió el reconocimiento social y diversos homenajes. Palabras clave: Historia de la Educación; educación de las mujeres; biografía; mujeres educadoras.

1

Trajetória profissional e educativa da professora militante Luiza de Teodoro Vieira (1960-1995)

Resumo

O estudo se insere no campo da História da Educação de Mulheres ao tratar da vida de Luiza de Teodoro Vieira, educadora e militante política com

protagonismo na cidade de Fortaleza, Ceará. O objetivo foi biografar a história de vida de Luiza de Teodoro com ênfase na sua atuação educativa (1960-1995). Elaborou-se uma pesquisa do tipo biográfica, amparada teoricamente na História Cultural, que entrecruzou fontes autobiográficas e entrevistas orais. Luiza de Teodoro foi docente dos ensinos primário, secundário e superior, bem como gestora das secretarias de educação municipal e estadual e escritora de livros didáticos para a educação básica. A interpretação hermenêutica da narrativa de vida conclui que sua visibilidade foi majorada por sua militância educacional e política, seja para a formação de alunos e professores de maneira crítica e contextualizada ou contra a ditadura militar, o que resultou em reconhecimento social e homenagens.

Palavras-chave: História da Educação; educação de mulheres; biografia; mulheres educadoras.

Professional and educational career of militant teacher Luiza de Teodoro Vieira (1960-1995)

2

Abstract

The study falls within the field of Women's Education History by addressing the life of Luiza de Teodoro Vieira, an educator and political activist who played a leading role in the city of Fortaleza, Ceará. The objective was to write a biography of Luiza de Teodoro's life story with an emphasis on her educational work (1960-1995). A biographical study was conducted, theoretically based on cultural history, which combined autobiographical sources and oral interviews. Luiza de Teodoro was a teacher in primary, secondary, and higher education, as well as an administrator in municipal and state education departments and a writer of textbooks for basic education. The hermeneutic interpretation of the life narrative concludes that its visibility was enhanced by her educational and political activism, whether in the critical and contextualized training of students and teachers or in opposition to the military dictatorship, which resulted in social recognition and honors.

Keywords: History of Education; women's education; biography; women educators.

Introducción

La investigación biográfica, situada en la Historia de la Educación de las Mujeres, se centra en la vida de Luiza de Teodoro Vieira, nacida en 1931 en la ciudad de Fortaleza, capital de Ceará, donde vivió toda su vida¹. Desde los 15 años, se dedicó a actividades relacionadas con la educación y la enseñanza, desempeñando cargos de profesora, orientadora educativa y gestora en la Secretaría de Educación del municipio de Fortaleza y del estado de Ceará. Mujer negra, superó las desigualdades de género y raza y alcanzó prestigio social como profesora de referencia, escritora y docente del curso de Historia de la Universidad Federal de Ceará (UFC), donde destacó por su militancia política contra la dictadura militar.

La biografiada incluso ganó premios en el estado de Ceará en reconocimiento a su actuación profesional. En 2011, recibió el Trofeo Paulo Petrola, dedicado a homenajear a personas que contribuyeron a la educación en el municipio de Fortaleza. En 2017, fue galardonada con la Medalla de la Abolición, considerada la principal condecoración de Ceará. Sin embargo, en 2017, a los 84 años, falleció por complicaciones cardíacas y respiratorias, dejando un legado de contribuciones educativas aún no registradas y preservadas por la Historia de la Educación.

¿Cómo una mujer negra, que estudió en escuelas públicas precarias, logró insertarse como docente universitaria reconocida en el estado como una importante militante activista emuladora de la dictadura militar? Para desvelar esa inquietud, se desarrolló una investigación científica con el objetivo de biografar la historia de la vida de Luiza de Teodoro, con énfasis en su labor educativa (1960-1995). El período temporal comienza en la década de 1960, cuando Luiza adquirió mayor visibilidad por su labor docente en la enseñanza superior y en la Secretaría de Educación del gobierno estatal de Virgílio Távora, que también puso de manifiesto su relación con la militancia política; y finaliza en 1995, año en que Luiza se jubila como profesora de la UFC.

Luiza de Teodoro, mujer de gran relevancia para el panorama educativo y político de Fortaleza, aún no ha visto registrada su trayectoria formativa y profesional para preservar la memoria colectiva y conocer mejor la Historia de la Educación en Ceará, por lo que resulta relevante movilizar fuentes para

elaborar una versión histórica que permita comprender cómo esa profesora, intelectual y militante contribuyó al contexto educativo local y nacional.

Metodología

Esta investigación se basó teóricamente en los supuestos de la Historia Cultural, ya que permite ampliar la noción de fuentes, sujetos y objetos de la historia (Le Goff, 1990). A partir de los debates protagonizados por la tercera generación de la Escuela de los Annales, se pasó a considerar como fuente histórica cualquier vestigio de los sujetos en el tiempo, lo que abrió la posibilidad de utilizar memorias, narrativas y trayectorias individuales para la constitución de nuevas versiones y comprensiones de la historiografía.

Este estudio, de tipo biográfico hermenéutico (Dosse, 2015), utilizó entrevistas autobiográficas concedidas por Luiza de Teodoro, aún en vida, publicadas en el Núcleo de Documentación del Departamento de Historia (Nudoc) de la Universidad Estatal de Ceará (UECE), en el libro *Ser professor no Brasil*, de Selva Guimarães Fonseca (1997), y en la revista *Entrevista*, de José Ronaldo Aguiar Salgado (1994). Para la realización de las entrevistas, se utilizó como instrumento de recopilación de datos el recurso de la entrevista libre en Historia Oral (Meihy; Holanda, 2007), con amigas y exalumnos citados en el Cuadro 1, que convivieron con Luiza de Teodoro y pudieron contribuir con la discusión de aspectos relevantes sobre su trayectoria y actuación docente.

Cuadro 1 – Lista de entrevistas recopiladas

Entrevistas recopiladas			
Entrevistado(a)	Relación con la biografiada	Fecha y lugar de la entrevista	Duración de la entrevista
Guaraciara Barros Leal	Amiga	20 de agosto de 2018, Fortaleza-CE	48min
Antonio Otaviano Silva Júnior	Exalumno	14 de octubre de 2022, entrevista en línea	1h

Fuente: Elaborado por las autoras (2025).

Cuadro 1 – Lista de entrevistas recopiladas

Entrevistado(a)	Relación con la biografiada	Fecha y lugar de la entrevista	Duración de la entrevista
Maria Socorro Braga de Sousa	Exalumna	16 de noviembre de 2021, Fortaleza-CE	52min
Maria Helena Silva	Amiga	17 de enero de 2022, entrevista en línea	1h30min

Fuente: Elaborado por las autoras (2025).

Las fuentes sobre Luiza de Teodoro se analizaron desde la perspectiva biográfica hermenéutica, que, según Dosse (2015), busca comprender los múltiples significados de la vida de un individuo, no solo describiendo las fuentes o relatando informaciones objetivas, sino desarrollando una narrativa interpretativa contextualizada de la experiencia vivida por la biografiada, teniendo en cuenta su contexto sociohistórico. De este modo, a medida que se narraba la historia de su vida, se llevó a cabo su interpretación hermenéutica en diálogo con las complejidades y los significados de los aspectos contextuales en los que se inscribía Luiza de Teodoro.

La investigación fue aprobada por el Consejo Nacional de Ética en Investigación con el dictamen n.º 2.5885.705/2018, integrando el proyecto sobre “Educación y educadores en Ceará en el siglo XX: prácticas, lecturas y representaciones”. Las entrevistas realizadas a los colaboradores contaron con autorizaciones previas registradas mediante la firma del Término de Consentimiento Libre y Esclarecido (TCLE), las cuales posteriormente fueron grabadas, transcritas y validadas por los entrevistados.

Las elecciones metodológicas adoptadas en esta investigación permitieron reflexionar sobre el papel femenino de la profesora Luiza de Teodoro en la sociedad de Fortaleza, demostrando que los estudios biográficos son relevantes para valorar las relaciones existentes entre los individuos y el tejido social que se entrecruzan dialógicamente (Nogueira; Cunha; Fialho; 2023).

Formación y actuación de Luiza de Teodoro

La madre de Luiza de Teodoro, Diva do Nascimento Vieira, era maestra de primaria y su padre, Teodoro Nunes Vieira, periodista, “[...] era un hombre que se consideraba a sí mismo un librepensador” (Nudoc, 2002). Para Luiza de Teodoro, el repertorio sociocultural al que tuvo acceso, gracias al estímulo de su madre y su padre, le permitió adquirir conocimientos a través del acceso a libros, música, teatro y otras producciones culturales. De hecho, aprendió a leer y escribir en su propia casa, ingresando en la enseñanza formal ya alfabetizada.

Luiza de Teodoro cursó sus estudios en instituciones públicas de la ciudad de Fortaleza, capital de Ceará. La primera institución fue el Grupo Escolar José de Alencar, que ofrecía enseñanza primaria. Los grupos escolares surgieron en el contexto republicano brasileño con el objetivo de una organización gradual, es decir, se suponía un edificio con varias aulas y profesores, “[...] asignando a cada profesor una clase de alumnos y adoptando la correspondencia entre clase, curso y aula” (Souza, 2008, p. 41).

6

Con el fin de sustituir el modelo de escuelas reunidas y aisladas que prevaleció durante el período imperial, el gobierno de Ceará, en un intento de reorganizar la enseñanza primaria, inició la implantación de grupos escolares en la ciudad de Fortaleza. Con el objetivo de ampliar las funciones administrativas de la institución y estandarizar la enseñanza, los grupos escolares representaron una renovación pedagógica y una modernización de la sociedad republicana.

Desde el punto de vista pedagógico, él [el grupo escolar] implicó una organización más sistemática y regulada del plan de estudios con la distribución de los contenidos por series, exigió mecanismos más rígidos de evaluación de los alumnos para la clasificación en clases y dispositivos minuciosos de control del tiempo (calendario lectivo y jornada escolar) (Souza, 2008, p. 42).

Además, los grupos escolares pretendían lograr una enseñanza laica y gratuita, mediante un plan de estudios homogéneo y la aplicación del método intuitivo o lección de cosas. La enseñanza primaria destinada a la

educación de Luiza Teodoro, así como a las clases populares, se basaba en un proyecto republicano nacionalista, científico, moral y higienizador.

Luiza de Teodoro mencionó en una entrevista la distancia que existía entre alumnos y profesores, aclarando que la enseñanza de aquella época se basaba en la autoridad docente y en la jerarquía del conocimiento: “No recuerdo que ningún profesor se interesara por saber si estábamos aprendiendo o no [...]”. Así, consideró que la facilidad para comprender las materias y sacar buenas notas se debía a la formación que había recibido en su entorno familiar: “[...] siempre saqué buenas notas, no me resultaba difícil, porque tenía todo el apoyo de mi familia” (Nudoc, 2002, p. 4).

Tras terminar la enseñanza primaria en 1944, Luiza de Teodoro comenzó sus estudios secundarios en la Escuela Normal Justiniano de Serpa. Se trataba de una escuela normal de Ceará que comenzó a funcionar en 1884 (aunque el proyecto de fundación databa de 1937). Como afirma Araújo (2014, p. 49), con la inauguración de la Escuela Normal, “[...] se iniciaba el funcionamiento de una institución que formaría maestras de primaria, lo que permitiría mejorar la educación y, por consiguiente, el desarrollo del estado de Ceará y la profesión de las mujeres”. Cabe destacar que, en el contexto de la época, completar el Curso Normal y acceder al magisterio significaba alcanzar prestigio y reconocimiento social.

Después hice el Curso Normal y entonces creo que la elección de ser profesora era casi inevitable. En aquella época no había muchas carreras para las mujeres. Y mi madre [...] había dejado de dar clases, pero le gustaba mucho eso de ser profesora. Y, desde que tengo uso de razón, uno de mis juegos era ser profesora de muñecas, jugar a la escuela (Salgado, 1994, p. 27).

La Escuela Normal se constituyó como un espacio privilegiado para la formación femenina y marcó una transformación relevante en el panorama educativo de Ceará con la formación de docentes (Lopes; Torres; Menezes, 2020). La docencia, considerada como una prolongación de los dones maternos, se convirtió en una profesión legítima para la mujer y aceptada por la sociedad. Luiza de Teodoro se sintió motivada por su contexto, tanto socio-histórico como familiar, a elegir la docencia como profesión, tal y como ella misma destacó: “En mi caso, era un poco inevitable, porque todas las mujeres

que estudiaban iban a ser profesoras, y el Curso Normal era para mujeres [...]” (Fonseca, 1997, p. 126).

La carrera docente de Luiza de Teodoro comenzó tras finalizar el Curso Normal, en 1948. Luiza trabajó primero en una escuela aislada, hasta que consiguió una plaza en los grupos escolares, y luego enseñó en escuelas privadas del mismo municipio, Fortaleza.

Cuando terminé la Escuela Normal, aún no había cumplido los 18 años. Entonces, como no podía ser nombrada profesora, trabajé (por cuenta propia) [...]. Mi madre alquiló una sala y yo daba clases a los niños del barrio. [...]. Solo recuerdo que me gustaba mucho, que los niños traían muchas flores a la clase, que jugábamos y cosas así. Cuando cumplí 18 años, me nombraron profesora sustituta. Empecé a dar clases en una escuela que estaba cerca de mi casa, que funcionaba como algo que todavía existe hoy en día: la Asociación de Merceeiros². Allí pasé un tiempo, unos dos años, y luego me fui al grupo escolar Visconde do Rio Branco, donde pasé treinta años enseñando en lo que hoy se llama Primaria (Salgado, 1994, p. 28).

8

En el panorama educativo de Fortaleza, en el nivel primario, coexistían las escuelas de primeras letras, en locales improvisados por maestros de enseñanza, escuelas aisladas y grupos escolares, cada uno con sus propias características, ya que, no solo en el panorama local, sino también en el nacional, el proceso de organización del sistema educativo tardó en producirse (Saviani, 2011). Las reformas y los planes de enseñanza que surgieron a lo largo del período republicano, junto con las ideas renovadoras, han ido aportando poco a poco nuevas características al panorama educativo.

El Grupo Escolar Visconde do Rio Branco se creó en 1918 y se inauguró en 1924, con sede en el centro de la ciudad de Fortaleza, ofreciendo enseñanza primaria. En esta institución, Luiza Teodoro impartía la asignatura de Historia y su labor como profesora se caracterizaba por una práctica interdisciplinar, relacionando los contenidos que presentaba a los alumnos con poemas, música y artes en general:

Cuando daba clases en el Grupo Escolar Visconde do Rio Branco, por ejemplo, todos los niños decían lo mismo: ‘Luiza, ¡en tu clase nos hacemos más inteligentes!’. Es decir, en realidad, discutíamos,

conversábamos y ellos se iban descubriendo a sí mismos y acababan produciendo poemas y obras de teatro. ¡Cantábamos mucho! Y aprendían historia. Quería enseñarles a estudiar, sobre todo, a gustarles estudiar, a gustarles vivir y a gustarles la historia. Todos mis alumnos siempre me decían que les había empezado a gustar mucho la historia (Fonseca, 1997, p. 128).

La formación de Luiza de Teodoro a nivel de licenciatura tuvo lugar dos años después de que comenzara a trabajar como maestra de primaria:

Fui a estudiar Historia porque, aquí en Fortaleza, en la época en que hice el examen de acceso a la universidad, solo había cursos de Pedagogía, Matemáticas y Ciencias Exactas. Tenía muchas ganas de estudiar Historia Natural, pero eso no existía aquí, estaban en sus inicios (Fonseca, 1997, p. 126).

Se matriculó en el curso de Historia y Geografía, que era lo más parecido a Historia Natural, en la Facultad Católica de Filosofía de los Hermanos Maristas, que más tarde se convirtió en la UECE. “El curso era de Historia y Geografía, pero no recuerdo nada de Geografía. Entonces empecé a enamorarme de la Historia” (Fonseca, 1997, p. 126).

Luiza de Teodoro relacionó su formación política con su participación en los grupos católicos a los que asistía incluso antes de ingresar en la facultad, un espacio que también despertó su interés por la militância:

Pero creo que mi historia, mi formación profesional, no tiene nada que ver con la facultad, no. Mi formación profesional fue en Acción Católica. Entré en la JEC [Juventud Estudiantil Católica] y luego en la JUC [Juventud Universitaria Católica]. Fue allí donde realmente desperté mi sentido de la historia. Estábamos construyendo este país, creíamos en ello (Fonseca, 1997, p. 127).

Luiza de Teodoro destacó que su formación política comenzó más precisamente con su incorporación a Acción Católica (AC) y a Acción Popular (AP). A principios de la década de 1960, era habitual que los jóvenes militantes de los movimientos católicos y estudiantiles encontraran un espacio para actuar en el Movimiento de Educación de Base (MEB), creado en 1961. La asociación entre el Estado brasileño y la Iglesia Católica (a través de

la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil, CNBB) tenía como objetivo invertir financieramente en el sector educativo para que los grupos más desfavorecidos económicamente recibieran “instrucción” con el fin de someterlos al ideal cristiano y al control político de la clase dominante.

Sin embargo, según Duarte (2010), el objetivo formativo de este programa superaba los límites pedagógicos de la alfabetización, pues existía una necesidad de formación humana y emancipación de las comunidades, ya que la Iglesia Católica:

[...] se planteaba en ese momento el problema de las reformas básicas, buscando comprender de manera específica las causas estructurales del subdesarrollo y, a partir de ahí, formular propuestas para superar el analfabetismo y valorar la conciencia histórica de las poblaciones oprimidas (Moura; Vasconcelos, 2019, p. 109).

10

Actuando en el MEB, a través de clases radiofónicas, Luiza de Teodoro contribuyó a la difusión del método de alfabetización de Paulo Freire, desarrollando “[...] una militancia política que no se interrumpió, sino que cambió en la época de la dictadura” (Fonseca, 1997, p. 127-128). Con la llegada de la dictadura, Luiza de Teodoro, junto con otros educadores de la ciudad de Fortaleza, que participaban en movimientos estudiantiles y católicos, sufrieron represión y persecución, lo que resultó en la muerte y el encarcelamiento de muchos miembros.

Luiza de Teodoro concilió el trabajo docente con su formación superior y su participación en movimientos sociales. La actividad docente de esta educadora también se extendió a la enseñanza en colegios privados: Colégio Christus, Colégio Capistrano de Abreu y Colégio Agapito dos Santos, todos de enseñanza secundaria.

Destaca su actuación profesional en Agapito dos Santos, escuela secundaria dirigida por su amigo Lauro de Oliveira Lima³:

[...] escuela que entonces era vanguardista [...]. Allí se produjo realmente la consolidación científica del proceso de una buena educación. Estudiamos a Piaget y todo lo demás, que era vanguardista en Brasil en materia de pedagogía (Nudoc, 2002, p. 8).

En una entrevista, la educadora Nildes Alencar Lima explicó que dicho colegio adoptaba un proyecto pedagógico congruente con los pilares del escolanovismo⁴ en Fortaleza:

Viví un poco la Escuela Novista, la Escuela Nueva. Aquí en Fortaleza, Filgueiras Lima fue uno de los iniciadores de la Escuela Nueva, que era la escuela que se alejaba de la enseñanza tradicional, el ABC [...]. Y ya consideraba, aunque no mucho, al niño como sujeto de su aprendizaje. El Colegio Lourenço Filho, con Filgueiras Lima (1909-1965, importante poeta y educador de Ceará), un gran educador [enfático], y después Agapito dos Santos, con el profesor Lauro de Oliveira Lima (pedagogo de Ceará que creó el método psicogenético de enseñanza, en el que el profesor asume la postura de orientador, ayudando al alumno a aprender), el profesor Edgar, la profesora Luiza Teodoro y la profesora Eneida Campos. No puedo citar tantos nombres porque puedo olvidar a muchos de ellos, pero era un equipo (Lima, 2009, p. 80).

La educadora se vio fuertemente influenciada por las innovaciones aportadas por el escolanovismo en el contexto de Fortaleza a través del trabajo de Filgueiras Lima y Lauro de Oliveira Lima. Específicamente sobre Lauro de Oliveira y su equipo, Lima (2009, p. 80) comentó en una entrevista que fue posible identificar muchas características renovadoras que se buscó implementar: “[...] eran trabajos en grupo, trabajos en equipo, trabajos organizados, que el alumno discutía, que el alumno debatía, que el alumno tenía su turno en la escuela... Era el Agapito dos Santos”.

Cabe destacar la importancia de la amistad entre Luiza de Teodoro y Lauro de Oliveira Lima, que también les permitió trabajar juntos en la Secretaría de Educación. Este educador fue considerado un gran impulsor de ideas renovadas para la educación en Ceará, no solo por su actuación en Agapito dos Santos, sino también como inspector federal de enseñanza y director de enseñanza secundaria del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) en Ceará, llevando consigo a su equipo y brindando a la biografiada la oportunidad de actuar en la gestión pública.

Lauro de Oliveira inició experiencias pedagógicas con dinámicas de grupo, además del desarrollo del método psicogenético de Jean Piaget.

Para Luiza de Teodoro, fue a través de él que ella y Ceará tuvieron acceso a la teoría de Piaget: “Lauro siempre estuvo muy adelantado a su tiempo. Leía revistas y libros franceses, siempre fue un lector voraz e inteligente. Así que, en realidad, para todos nosotros aquí en Ceará, Piaget llegó a través de Lauro” (Nudoc, 2002, p. 24).

Lauro de Oliveira y Luiza de Teodoro también militaban en los mismos movimientos sociales, lo que reforzó un intercambio de experiencias formativas que dio lugar a acciones esencialmente orientadas a la formación de profesores, más allá de los muros de la educación formal.

Para mí, la universidad fue un ritual necesario. Necesitaba un título para continuar mi carrera, nunca presté mucha atención en la universidad. Mi formación pedagógica también está vinculada al gran curso universitario, que fue un grupo que se formó aquí en Ceará, en la década de 1960, orientado por el profesor Lauro de Oliveira Lima, la primera persona que comenzó a convertir a Piaget en pedagógico. Tuvimos una experiencia muy profunda y abierta. Realizábamos misiones pedagógicas, recorríamos el interior enseñando a los profesores de la red pública y también a los profesores laicos que necesitaban formarse. En ese período, el profesor Lauro era director de la Delegación local del MEC. Esta fue nuestra gran Escuela de Pedagogía, un curso universitario de pedagogía, porque estudiábamos mucho, discutíamos mucho, trabajábamos mucho. [...] Este fue un trabajo fundamental para mi formación pedagógica. Aprendí una serie de cosas que traté de poner en práctica (Fonseca, 1997, p. 129).

A través de las jornadas pedagógicas y la impartición de cursos para profesores, promovidos por la Campaña de Perfeccionamiento y Difusión de la Enseñanza Secundaria (Cades)⁵ en ciudades del interior de Ceará y otros estados de Brasil, Luiza de Teodoro contribuyó a la formación profesional de numerosos profesores de secundaria de Ceará. Este seguía el modelo pedagógico, dividido entre secundaria, bachillerato y normal, determinado para todo el país siguiendo las disposiciones del MEC, sin desconsiderar las condiciones y peculiaridades de la región. En general, se desarrollaba en un contexto de bajos salarios para los docentes y supervisión insuficiente de la enseñanza y las instituciones. Según Sousa (1961), en su balance sobre

la enseñanza secundaria en Ceará, este nivel solo se mantuvo gracias a la asignación de recursos de la Unión.

Los resultados de los cursos intensivos de Cades alcanzaron índices satisfactorios en el ámbito de la formación docente, con lo que el protagonismo del grupo de profesores e intelectuales liderados por Lauro de Oliveira Lima se convirtió en una referencia en Fortaleza, por la renovación de sus ideas, por su compromiso político y por la formulación de políticas públicas para el estado. Creían que era posible intuir una práctica docente orientada no solo a la enseñanza humanística, sino también a la sistematización del conocimiento de acuerdo con la realidad social de los alumnos.

Tras un largo período como profesora y formadora en la enseñanza primaria y secundaria, Luiza de Teodoro recibió una invitación del gobernador de Ceará, Virgílio Távora, para integrar la Secretaría de Educación del Estado de Ceará (Seduc-CE). Esta invitación fue anterior al escenario de la dictadura militar, cuando su labor pedagógica en las clases radiofónicas del MEB, su acercamiento a Paulo Freire y su renovada actuación en el Colegio Agapito dos Santos ganaron visibilidad.

Luiza de Teodoro fue elegida por el gobernador para formar parte de un grupo de profesionales responsables de crear un plan de estudios experimental para la enseñanza primaria, dirigido a la “professora”, centrado en el desarrollo de las siguientes áreas: Lenguaje, Aritmética, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística y Religión. Participó en la elaboración del *Libro de la profesora*, que sugería orientaciones de carácter teórico para capacitar la enseñanza en el aula y dirigir las experiencias docentes de acuerdo con la propuesta del plan de estudios experimental, proponiéndose ampliar la base teórica de la enseñanza primaria, además de incluir secciones sobre los derechos y deberes de la profesora. Luiza de Teodoro contó en una entrevista que, con el golpe mediático-civil-militar, el proyecto del *Libro de la profesora* se cerró y comenzaron las persecuciones contra ella y los demás miembros del grupo:

Pero llegó el 1 de abril [de 1964] y ¿qué hizo Virgílio? Nos llamó y nos dijo: ‘Miren, la presión es para que los despidan’. Todos éramos funcionarios del Estado, éramos profesores. En aquella época, yo seguía siendo profesora del Estado. Él dijo: ‘Yo no voy a hacer

eso, simplemente voy a disolver la asesoría'. Porque, además de ser un gran estadista, era un gran ser humano, un gran amigo también. Disolvió el asesoramiento y el libro ya estaba publicado. Entonces comenzó la persecución (Nudoc, 2002, p. 12).

El período de la dictadura civil-militar en Ceará estuvo marcado por la era de los coroneles, que representaban a la élite local, estando este estado subordinado al poder federal, es decir, expresaba las demandas del autoritarismo nacional (Vieira, 2002). Para Melo (2006, p. 38), el proyecto y el *Libro de la profesora*:

[...] era[n] una propuesta pedagógica elaborada en un clima de indecisiones y conflictos entre los avances del nacionalismo popular y el nacionalismo conservador que se expresaban en el gobierno local en la persona de Virgílio Távora y sus ambigüedades y adaptaciones.

14 El contenido expresado en el proyecto del *Libro de la profesora* presentaba un sesgo popular que el régimen buscaba combatir, por lo que “[...] este proyecto educativo, abortado por el golpe de 1964 y sustituido por diversos mecanismos institucionales del Estado autoritario, era extremadamente innovador ante la notable influencia de Jean Piaget y Paulo Freire” (Melo, 2006, p. 26-27). El grupo de profesores y profesionales de la educación comprometidos con el proyecto del *Libro de la profesora* aprovechó el espacio de formulaciones y luchó por continuar con el proyecto educativo, enfrentándose al mismo Estado que lo combatía.

Tras varios años trabajando como asesora técnica en la Seduc-CE, Luiza de Teodoro y su grupo fueron destituidos, y el programa experimental que habían elaborado fue suspendido, debido a la fuerte persecución que se vivió durante el período dictatorial. Dado que el período autocrático contaba con el apoyo de los medios de comunicación y la sociedad civil (empresarios, periodistas e iglesia católica), además de los militares, la fuerza impuesta para silenciar las propuestas didácticas de los representantes considerados comunistas en Fortaleza alcanzó grandes proporciones, afectando a Luiza de Teodoro y a sus compañeros de trabajo.

Las fuentes autobiográficas destacan que el gobernador Virgílio Távora impidió el arresto de Luiza de Teodoro y la mantuvo bajo su protección:

Me echó del estado porque había una orden de arresto contra mí, una orden de arresto que él llegó a romper; después me enteré de eso. Entonces me llamó y me dijo: 'Será mejor que te vayas de Ceará por un tempo'. Pero me fui con mi sueldo de profesora, que él nunca dejó de pagarme, y pasé casi un año fuera, en Río de Janeiro (Nudoc, 2002, p. 12-13).

La biografiada volvió a su actividad como profesora de primaria en la Escuela Visconde do Rio Branco, donde tenía su plaza como funcionaria, tras la dictadura, y afirmó lo siguiente: "El hecho de no haber perdido mi medio de vida se lo debo a la grandeza del gobernador Virgílio Távora. Él no cedió a las presiones, que querían que simplemente fuéramos despedidos del estado" (Salgado, 1994, p. 28).

En 1970 también fue invitada a desarrollar materiales junto con la alcaldía de Fortaleza, cuando su exalumna y amiga Guaraciara Leal la invitó a desarrollar algunos proyectos. Luiza de Teodoro trabajó en la redacción de los textos para la composición del libro y trabajó directamente en la formación de profesores, como destacó Guaraciara Leal (2018): "Trabajó conmigo durante mucho tiempo en la alcaldía de Fortaleza, elaborando este material, hablando con profesores, formando a profesores; adoptamos el trabajo en las escuelas". La formación en el servicio ofrecida hizo que la biografiada visitara muchas escuelas y tuviera contacto con numerosos docentes del estado, ampliando su red de contactos, ganando visibilidad y conquistando la admiración de sus pares.

En el segundo mandato del gobernador Virgílio Távora en Ceará (1979-1982), Luiza de Teodoro recibió una invitación para integrar nuevamente la Seduc-CE y desarrolló materiales didácticos destinados a los alumnos.

[...] ya había pasado lo peor, lo más agresivo [de la dictadura militar]. Entonces, volvió a llamarme y me dijo: "Mira, tengo una deuda contigo. Te pido que retomes tu Trabajo". Así que fui a la Secretaría de Educación como asesora de Producción de Material Didáctico y allí empecé a escribir un manual de alfabetización. Digo, *en passant*, que no me gustan los manuales. Aprendí a

trabajar en alfabetización con Paulo Freire, mi amigo Paulo Freire, mi maestro Paulo Freire, y nunca nos gustaron los manuales. Siempre pensamos que hay que partir del propio educando y tal, pero la realidad de Ceará es que la gente no tenía nada, ni posibilidad de ser formada. Entonces, ¿qué me quedaba? Darles cualquier instrumento que fuera al menos digno (Salgado, 1994, p. 34).

Este material se llamó *Cartilha da Ana e do Zé* (*Cartilla de Ana y Zé*) y su objetivo era proporcionar a los alumnos de la red pública un instrumento para que pudieran alfabetizarse a través de su propia realidad, basándose en los principios de Paulo Freire: “También partir de lo que se conoce, porque veía en las escuelas al niño ver un racimo de uvas dibujado, leer ‘uv-a-va’ y llamarlo pitomba, porque lo que él conoce como racimo es la pitomba” (Salgado, 1994, p. 34).

Luiza de Teodoro consideraba importante buscar elementos de la cultura nordestina, que era ampliamente reconocida como inferior y ridiculizada en otros estados brasileños. Así, centró su motivación en la elaboración del manual: “Tengo que hacer algo que ayude a estas profesoras que se consideran inferiores por no ser paulistas o cariocas, en definitiva, a intentar rescatar Ceará [...]”. Reforzó la necesidad de elaborar un material de calidad que valorizara las cuestiones culturales de Ceará: “[...] Que rescatara el vocabulario, la belleza, la ‘cearenseidad’ de nuestro espíritu, porque lo que más me duele del nordestino es que todo este recorrido de nuestra historia nos ha convertido en personas que nos inferiorizamos” (Salgado, 1994, p. 34).

Según el relato de una exalumna que trabajó en la Seduc-CE en el mismo período que Luiza de Teodoro, ella encontró dificultades para implementar sus ideas: “[...] Sé que Luiza luchó mucho por este manual” (Sousa, 2021). En primer lugar, por el momento de reanudación de las actividades en la secretaría, en el que tuvo que “ganarse” a los técnicos que trabajaban allí para que entendieran que ella estaba trabajando como profesora y no como agitadora (dado el período de amnistía). Segundo, porque la biografiada exigía material de calidad, lo que requería una inversión financiera: “Fue una lucha muy dura [...] pero ella consiguió hacerlo a su manera, con el material que quería, con las fotos que quería. Un material muy bonito” (Sousa, 2021).

He tenido discusiones en Brasília, en São Paulo, en Santa Catarina, en todas partes. '¿Por qué has gastado tanto dinero en hacer un libro tan bonito, si tu estado es tan pobre?'. Yo respondo: 'Precisamente por eso. Porque mi niña pobre quizá solo tenga este libro en toda su vida. Y quiero que tenga el libro más bonito que pueda tener. Porque sus hijos pueden tener muchos libros bonitos. Si ella solo tiene este, quiero que sea lo más bonito posible' (Salgado, 1994, p. 35).

Se percibe el compromiso político de la educadora al problematizar la función contradictoria de la educación como reproductora de desigualdades y actuar con mecanismos de superación junto al Estado para combatir la alienación a la que estaban sometidos los alumnos pobres (Gramsci, 1978). Incluso, a partir de los conflictos generados para concretar la realización de la *Cartilla de Ana y Zé*, Luiza de Teodoro aprendió a utilizar su representatividad pública para presionar a políticos y gobernantes a que utilizaran el dinero público en material didáctico para las escuelas públicas, desarrollando, a continuación, una antología, *Um certo planeta azul (Un cierto planeta azul)*, publicada en 1987, durante el gobierno de Tasso Jereissati en Ceará.

Esta obra no puede considerarse solo como un libro didáctico, ya que también es literaria, con contenido histórico, creada según la inspiración de la crestomatía griega (recopilación de textos), con el fin de estimular la lectura de los alumnos ya alfabetizados:

Después del libro de lectura [de Ana y Zé], como la mayoría de nuestras escuelas no tienen bibliotecas, escribí un libro de lectura para que no se perdiera la alfabetización. Porque, si te alfabetizas y no tienes funcionalidad, no tienes utilidad en el país, pierdes (Salgado, 1994, p. 34).

La visibilidad de Luiza de Teodoro fue una marca en su trayectoria docente, principalmente debido a la producción de materiales para la alfabetización y la defensa de una escuela pública de calidad para las clases populares. La reconocida contribución de la biografiada como escritora de libros para la alfabetización de los alumnos y la formación de profesores está íntimamente relacionada con la consolidación de los ideales de la pedagogía de Paulo Freire, basada en la concienciación de la propia construcción

histórica de cada ser social, que, al acceder a los procesos formativos con espíritu crítico, puede liberarse de las opresiones (Freire, 2005).

El hecho de que ella me estimulara a pensar críticamente, a ver al otro, a ver la pobreza, la miseria... su lucha por la *Cartilla de Ana y Zé*. Elaboró un material de calidad para los alumnos de la escuela pública. Fue una gran referencia para mí. Yo trabajaba en una secretaría en la que teníamos que luchar por algo para los alumnos, porque la prioridad siempre era otra cosa, era comprar ordenadores, era esto y lo otro, y luchábamos mucho para conseguir algo que llegara a la escuela. No digo que ella fuera mi única referencia, pero fue muy importante (Sousa, 2021).

La representación social tejida por los compañeros de Luiza de Teodoro era que ella realizaba un buen trabajo profesional como profesora, como recuerda Maria Helena da Silva (2022): “Siempre fue profesora del estado, [...] me inspiró mucho, porque, a pesar de tener muchas oportunidades, muchos cargos, muchas cosas que asumió, nunca dejó el aula”. La exalumna Silva destacó que Luiza de Teodoro colaboró mucho con la formación de profesores en Fortaleza, señalando que, a principios de la década de 1990, fueron socias en el desarrollo de proyectos de formación de profesores del ayuntamiento en colaboración con otras instituciones.

Él [el alcalde] nos dio libertad para crear programas que mejoraran la calidad de la enseñanza. Luiza nos ayudó mucho en ese período, porque queríamos trabajar con los profesores para mejorar su calidad, sin tener que esperar a las vacaciones escolares, sino mediante formación continua. Y eso requería muchas otras cosas, por ejemplo, la profesora tenía que salir ese día, alguien tenía que quedarse con los alumnos, porque no se podía enviar a casa. Entonces, creamos otro programa que fue muy bueno, porque ella también nos ayudó, fue el programa de prácticas remuneradas para profesores de primaria. Invitábamos a las alumnas del [Colegio] Filgueiras Lima, que era el único colegio del municipio que tenía el Curso Normal. Las alumnas en prácticas a partir del segundo curso recibían formación y sus prácticas consistían en sustituir a las profesoras el día de la formación de estas. Así que también fue un programa muy, muy bueno. Y este programa de cualificación de profesores se llevó a cabo junto con el acuerdo que el ayuntamiento firmó con el periódico *O POVO* y la Universidad Abierta, y *O POVO* publicaba todos los lunes nuestro

trabajo, que era un fascículo, en todas las áreas de la enseñanza, de la enseñanza básica, abarcaba toda la enseñanza básica, desde 1.º hasta 8.º curso, que ahora es 9.º curso, ¿no? Pero antes era de 1.º a 8.º. En cada disciplina teníamos un equipo que también era asesorado por la Universidad Estatal y la Universidad Federal (Silva, 2022).

La labor de Luiza de Teodoro destacó en la formación de profesores en Ceará. La biografiada desarrolló alrededor de 18 proyectos destinados a la formación continua de los docentes, hecho que Silva (2022) complementa:

Y conté todo esto para mostrar cómo Luiza también nos ayudó en este sentido, en las charlas con los profesores, en las clases, en nuestros planes, en el asesoramiento, ella coordinaba el equipo de Historia de la UECE que asesoraba a nuestro departamento.

Luiza de Teodoro ingresó en la UECE en 1969 y aprobó el concurso público de la UFC en 1970 (pero no asumió el cargo hasta 1978). En ambas instituciones fue profesora del Departamento de Historia y concilió sus actividades en las dos universidades durante un largo período. Al jubilarse de la UECE, permaneció en la UFC con una fuerte vinculación con el Programa de Extensión de la UECE “Universidad sin Fronteras”, destinado al público de la tercera edad.

Los elementos del repertorio de conocimientos que integraban la identidad profesional de la biografiada, con énfasis en sus conocimientos empíricos de la profesión docente, se caracterizaban por la enseñanza a través del arte y el fomento de una articulación entre los conocimientos curriculares y los conocimientos socioculturales, éticos, políticos y pedagógicos para la educación y la formación de alumnos y profesores. Luiza de Teodoro se adelantó a una concepción de enseñanza global y aprendizaje significativo que hoy en día es una preocupación de la Didáctica.

[...] ella apostaba mucho por despertar el interés del alumno por la disciplina, para que le gustara y así buscara por su propia voluntad el interés por el Arte, el interés por la Historia, ¿entiendes? Era algo así: [...] la forma en que trataba los temas era muy atractiva, porque nos gustaba la asignatura, nos gustaba ella, nos interesábamos y buscábamos leer más, interesarnos más y profundizar

más en las cosas que se trataban en la asignatura. Además, si hablabas con ella, si tenías algún interés, algo allí, porque su biblioteca era enorme, te prestaba libros de literatura, de literatura histórica, cosas así. ¡Era muy interesante! Era una persona muy abierta (Silva Júnior, 2020).

La perspectiva pedagógica de Luiza de Teodoro, conocida a partir de los testimonios orales de sus antiguos alumnos, manifiesta una perspectiva de formación cultural y humanista contextualizada que tiene en cuenta las historias personales. Se percibe que esta formación más amplia tenía como objetivo la constitución de conocimientos para su aplicación en la realidad social, es decir, los conocimientos adquiridos a lo largo de su trayectoria, resultantes de la formación profesional, la constitución personal, las experiencias cotidianas, los grupos en los que participaba, en el “saber hacer” y en el “saber ser” docente (Tardif, 2010).

En el desarrollo de su identidad como profesora, la biografiada acompañó las demandas de los alumnos y los profesores, valorando la historia que ellos habían vivido y experimentado. “Luiza no tenía ningún posgrado, ni *stricto sensu* ni *lato sensu*. Y ella dijo: ‘Nunca me interesó hacerlo’” (Silva, 2022). Aun así, fue una de las profesoras que fundó el curso de Historia de la UFC y participó activamente en los debates sobre la educación y la formación de profesores en el ámbito público.

Una particularidad que yo encontraba en Luiza es que nunca hizo una maestría, ni un doctorado, ni un curso de especialización, solo tenía la licenciatura, pero era una persona extremadamente sabia en cuanto a contenidos, porque, además de viajar mucho, leía mucho y leía de todo (Silva, 2022).

A pesar de no tener una formación académica estricta, la sociedad de Ceará reconoció las contribuciones de Luiza de Teodoro en el contexto educativo del estado, a través de sus prácticas profesionales como profesora, productora de material didáctico y en la gestión educativa. Como resultado de este reconocimiento, fue homenajeadada en vida con el Trofeo Paulo Petrola en 2011 por su destacada labor en el ámbito educativo de Fortaleza y fue galardonada con la principal condecoración de Ceará, la Medalla de la Abolición, en 2017.

Luiza de Teodoro se jubiló como profesora del curso de Historia de la UFC en 1995, pero siguió desarrollando proyectos educativos. Su trayectoria de contribuciones educativas solo terminó en 2017, a los 84 años, cuando falleció. Sin embargo, muchos aún la recuerdan como una mujer educadora de referencia en Ceará por su protagonismo en la formación crítica de innumerables alumnos y profesores, con miras a la justicia social y un mayor empoderamiento de las clases populares.

Consideraciones finales

A partir de una investigación de tipo biográfico, que combinó fuentes autobiográficas y narrativas recopiladas mediante la metodología de la Historia Oral, se planteó el objetivo de escribir la biografía de Luiza de Teodoro, haciendo hincapié en su formación y su labor educativa (1960-1995). La investigación permitió revelar aspectos relevantes sobre la formación educativa de la biografiada en escuelas públicas, así como sobre su actuación profesional en la enseñanza básica y superior, como gestora en las secretarías de educación municipal y estatal (de Fortaleza y Ceará), militante política y escritora de libros didácticos.

A pesar de pertenecer a una familia sin recursos económicos, Luiza de Teodoro recibió un importante estímulo de sus padres para acceder y apreciar, dentro de su propio hogar, las artes y las primeras letras. Sus padres le enseñaron a leer y escribir a los 5 años y aprendió a valorar la cultura musical y literaria gracias a que su madre era profesora y su padre, un intelectual libre que valoraba el conocimiento. En un análisis hermenéutico, se entiende que este hecho le proporcionó un espacio formativo incompatible con el de la mayoría de las niñas pobres de Ceará, que llegaban a la escuela sin saber leer ni escribir y no tenían padres letrados que las apoyaran.

La trayectoria formativa de la biografiada como estudiante siempre fue tranquila, ya que seguía con facilidad y dedicación los contenidos escolares, e incluso tuvo la oportunidad de dedicarse exclusivamente a los estudios, que cursó exclusivamente en instituciones públicas: la enseñanza primaria la cursó en el Grupo Escolar José de Alencar; la secundaria y la normal, en la Escuela Normal Justiniano de Serpa; y la superior, en la Facultad Católica de

Filosofía de los Hermanos Maristas, que más tarde pasó a formar parte de la UECE.

La trayectoria formativa de Luiza de Teodoro, según ella misma, se orientó hacia la docencia desde muy temprana edad, por la influencia recibida de su familia y por su incorporación a la Escuela Normal Justiniano de Serpa, que estaba situada cerca de su residencia, lo que facilitaba su acceso, además de ofrecer una enseñanza de referencia para las jóvenes de las décadas de 1950 y 1960.

Como maestra de primaria y secundaria, Luiza de Teodoro trabajó en la Escuela Visconde do Rio Branco como funcionaria estatal, pero también desarrolló su labor pedagógica en instituciones privadas: en el Colegio Capistrano de Abreu, el Gimnasio Agapito dos Santos y el Colegio Christus. Los análisis interpretativos contextualizados de las experiencias formativas vividas por la biografiada, considerando su contexto sociohistórico, permiten inferir que estas experiencias acercaron a Luiza de Teodoro a figuras públicas influyentes (políticos e intelectuales) que favorecieron su desarrollo profesional y su proyección como figura destacada en el ámbito educativo y político del estado de Ceará.

Su visibilidad como educadora surgió de su trabajo: en los cursos de formación en Cades, en la década de 1960, al lado de Lauro de Oliveira Lima; en el MEB, como profesora de alfabetización por el método Paulo Freire, educador amigo suyo; y en la Asesoría Técnica de Seduc-CE, donde desarrolló materiales didácticos para alfabetización distribuidos en todo el estado de Ceará con el apoyo del gobernador Virgílio Távora.

Más allá de la mención objetiva de los campos profesionales de Luiza de Teodoro, es importante destacar que la interpretación hermenéutica de su obra revela tensiones subjetivas inherentes a su práctica docente, tanto en la educación básica como en la educación superior, en el curso de Historia de la UFC. Esto se debe a que, en lugar de intentar reproducir una educación bancaria y acrítica, buscó enseñar arte y cultura general desde la comprensión de que la enseñanza provenía de una concepción humanística y holística, no limitada a procesos rígidos de presentaciones, metodologías y evaluaciones tradicionales, mnemotécnicas y descontextualizadas. Así, incluso sin cursar estudios de posgrado, Luiza de Teodoro se convirtió en una

figura visible en el panorama educativo cearense como docente e intelectual de referencia que luchó por una educación crítica basada en la realidad de sus estudiantes, valorando la cultura cearense y preparándose para la lucha por una mayor justicia social en tiempos autocráticos.

Considerada comunista durante la dictadura por sus ideas pedagógicas dirigidas a empoderar a las clases trabajadoras, vio interrumpidos sus proyectos educativos, fue perseguida políticamente y tuvo que mudarse a otra ciudad para evitar ser arrestada. Alertada y apoyada por el gobernador Virgílio Távora, logró conservar su empleo, tomarse un tiempo libre para evitar la detención y retomar sus funciones docentes y directivas tras el período autocrático, consolidándose como una destacada educadora y activista en el estado de Ceará.

La trayectoria profesional de Luiza de Teodoro como docente intelectual y activista política por una educación sociorreferencial e integral ha sido reconocida y premiada, sin embargo solo este artículo la documenta académicamente con respaldo analítico. Este logro se debe a su importante contribución a la formación de numerosos estudiantes y docentes, influyendo activamente en el tejido social, educativo y político de Fortaleza durante el período analizado.

Notas

1. Cabe destacar que este artículo es fruto de una tesis doctoral defendida en el año 2022 en el Programa de Posgrado en Educación de la UECE, titulada *Biografía educativa de Luiza Teodoro Vieira*.
2. Asociación Meceeiros (véase la entrevista con Luiza Teodoro: “Um certo planeta luiza”). Las escuelas aisladas se conocieron con el término “escolinha”, con características de escuela provisional, presentes en diversas zonas urbanas y rurales, pero con mayor predominio en las zonas de población escasa (Souza, 2008).
3. Nacido en Ceará (1921-2013), fue profesor y gestor público. Como inspector seccional en el estado de Ceará, impartió los cursos Cades en Ceará entre las décadas de 1950 y 1960. Con la dictadura militar de 1964, fue destituido del cargo de director de enseñanza secundaria del MEC, que había asumido en 1963, y fue perseguido y encarcelado.
4. El movimiento pedagógico de la Escuela Nueva reunió teorías y pensamientos de educadores de diversos países, en oposición al modelo tradicional de clases expositivas y sin protagonismo de los alumnos. Llegó a Brasil en medio de la polarización entre los católicos (que pretendían continuar con su dominio en el área) y los renovadores (que defendían una educación pública y laica).

5. La Cades fue creada en 1953 con el objetivo de resolver los problemas derivados de la expansión de la enseñanza secundaria, desde la precariedad de las condiciones de trabajo hasta la formación de los profesores, ofreciendo cursos de perfeccionamiento y jornadas pedagógicas a inspectores, directores, profesores y secretarios de la enseñanza secundaria de varios estados brasileños.

References

ARAÚJO, Helena de Lima Marinho Rodrigues. **A tradicional Escola Normal Cearense chega ao bairro de Fátima**: formação das primeiras professoras primárias (1958-1960). 2014. 308 f. (Tese de Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2014.

DOSSE, François. **O desafio biográfico**: escrever uma vida. 2. ed. Tradução Gilson Cardozo de Souza. São Paulo: Edusp, 2015.

DUARTE, Hugo Villaça Duarte. **A Ação Popular e a questão humanista**: das origens cristãs ao marxismo (1963-1973). 2010. 133 f. Dissertação (Mestrado em História) – Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, 2010.

FONSECA, Selva Guimarães. **Ser professor no Brasil**: história oral de vida. 2. ed. Campinas: Papirus, 1997.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

GRAMSCI, Antonio. **Concepção dialética da história**. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.

LEAL, Guaraciara Barros. **Entrevista**. Fortaleza (Ceará), 20 ago. 2018.

LIMA, Nildes Alencar. Entrevista com Nildes Alencar Lima, 15 jun. 2009. **Revista Entrevista**, Fortaleza, p. 75-89, 2009.

LOPES, Tania Maria Rodrigues; TORRES, Maria Nahir Batista Ferreira; MENEZES, Iany Bessa Silva. História da formação de professores no Ceará: da escola normal aos ambientes virtuais de aprendizagem. **Revista Práticas Educativas, Memórias e Oralidades**, Fortaleza, v. 2, n. 3, 2020. DOI: 10.47149/pemo.v2i2.3724.

MEIHY, José Carlos Sebe Bom; HOLANDA, Fabíola. **História oral**: como fazer, como pensar. São Paulo: Contexto, 2007.

MELO, Francisco Egberto de. **A cultura cívica na educação cearense (1963-1973)**: na tapeçaria da história, entre o “Livro da Professora” e os festejos à pátria e ao progresso. 2006. 209 f. Dissertação (Mestrado em História Social) – Programa de Pós-Graduação em História Social, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2006.

MOURA, Maria das Graças Sousa Moreira; VASCONCELOS, Valéria Oliveira de. Vozes de estudantes de escolas radiofônicas: uma experiência de educação popular no Maranhão/MA. **Cadernos da Fucamp**, Monte Carmelo, v. 18, n. 33, p. 105-121, 2019.

NOGUEIRA, Aurinete Alves; CUNHA, Fernanda Ielpo da; FIALHO, Lia Machado Fiuza. Trajetória de Vida e Formação Profissional da Professora Fátima Sampaio da Silva (1972-1994). **Revista Educação & Formação**, v. 8, p. 1-21, 2023. DOI: 10.25053/redufor.v8.e11937.

NÚCLEO de Documentação do Departamento de História da Universidade Estadual do Ceará. **Projeto Memorial da Educação Cearense**. Entrevista com Luiza de Teodoro. Fortaleza: NUDOC-UFC, 11 out. 2002.

SALGADO, José Ronaldo Aguiar. Um certo planeta Luiza. **Revista Entrevista**, Fortaleza, n. 4, p. 1, fev. 1994.

SAVIANI, Demerval. **História das ideias pedagógicas no Brasil**. 3. ed. Campinas: Autores Associados, 2011.

SILVA JÚNIOR, Antonio Otaviano. **Entrevista**. Fortaleza (Ceará), 14 out. 2020.

SILVA, Maria Helena. **Entrevista**. Fortaleza (Ceará), 17 jan. 2022.

SOUSA, Joaquim Moreira de. **Sistema educacional cearense**. Recife: MEC, 1961.

SOUSA, Maria Socorro Braga de. **Entrevista**. Fortaleza (Ceará), 16 nov. 2021.

SOUZA, Rosa Fátima de. **História da organização do trabalho escolar e do currículo no século XX**: ensino primário e secundário no Brasil. São Paulo: Cortez, 2008.

TARDIF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

VIEIRA, Sofia Lecher. **História da educação no Ceará**: sobre fatos e feitos. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2002.

Prof.ª Dr.ª Vitória Chérída Costa Freire
Secretaria Municipal de Educación (Fortaleza – Brasil)
Grupo de Investigación Práticas Educativas, Memórias e Oralidades (PEMO)
Orcid id: <http://orcid.org/0000-0002-8029-5907>
Email: vitoriacherida91@gmail.com

Prof.ª Dr.ª Lia Machado Fiuza Fialho
Universidade Estadual de Ceará (Brasil)
Programa de Posgrado en Educación
Grupo de Investigación Práticas Educativas Memórias e Oralidades (PEMO)
Orcid id: <http://orcid.org/0000-0003-0393-9892>
Email: lia_fialho@yahoo.com.br
Investigadora de productividad del CNPq

Nombre y correo electrónico de la traductora
Felipe Aragão de Freitas Carneiro
felipearagaofc@hotmail.com

Aceptado el: 24 nov. 2025.
Recibido el: 18 sept. 2025.

