

Brasil-México-Portugal: confluencias estéticas-artísticas, envueltas en investigación-formación

Ana Cristina de Moraes

Universidade Estadual do Ceará (Brasil)

Juliane Gonçalves Queiroz

Universidade Federal do Ceará

Limbania Vázquez Nava

Colegio de la Frontera Sur (México)

Resumen

El artículo analiza procesos de formación-investigación desarrollados en tres países: Brasil, México y Portugal, centrándose en el conocimiento estético-artístico movilizados. Reflexiona sobre el contexto de creciente internacionalización de la formación y las acciones investigativas en los estudios de posgrado, centradas en el conocimiento estético-artístico. Problematicamos: ¿Cómo se constituye la formación en investigación y qué interacciones estéticas se generan en tres universidades distintas? La perspectiva cualitativa, en el ámbito de la formación en investigación, nos permitió analizar las intervenciones en tres grupos de estudiantes. Inferimos que la formación-investigación abarca la apertura metodológica, incorporando conocimientos, actitudes y prácticas creativas por parte de los involucrados. Incluso con las limitaciones de inversión y tiempo para la integración en las actividades académicas, reconocemos el poder de estas acciones en la creación de experiencias de formación significativa, orientadas a la investigación a través del diálogo, negociación y sensibilización estética.

Palabras clave: Educación estética. Investigación-Formación. Arte. Internacionalización.

Brasil-México-Portugal: confluências estéticas-artísticas, envoltas em pesquisa-formação

Resumo

O artigo analisa processos de pesquisa-formação desenvolvidos em três países: Brasil, México e Portugal, com foco em saberes estético-artísticos mobilizados nestas investigações. Objetiva refletir sobre o contexto de ampliação da internacionalização de ações formativas e investigativas na pós-graduação, envoltos em saberes estético-artísticos. Problematicamos: Como se constitui uma pesquisa-formação e quais as interações estéticas geradas em três universidades distintas? A perspectiva qualitativa, no âmbito da pesquisa-formação, permitiu tecermos análises sobre intervenções em três grupos de estudantes. Inferimos que a formação em pesquisa engloba abertura metodológica, incorporando conhecimentos, atitudes e práticas criativas por parte dos envolvidos. Mesmo diante das limitações de investimento e tempo para integração às atividades acadêmicas, reconhecemos a potência dessas ações na criação de experiências de formação significativa, orientadas para a pesquisa, por meio do diálogo, da negociação e da sensibilização estética.

Palavras-chave: Educação estética. Investigação-Formação. Arte. Internacionalização.

Brazil-Mexico-Portugal: aesthetic-artistic confluences, enveloped in research and training

Abstract

This article analyzes research-formation processes developed in three countries— Brazil, Mexico, and Portugal — focusing on the aesthetic and artistic knowledge mobilized in these investigations. It aims to reflect on the context of expanding internationalization of formative and investigative practices in graduate education, centered on aesthetic and artistic knowledge. We problematize: How is research-formation constituted, and what aesthetic interactions are generated across three distinct universities? A qualitative perspective within the framework of research-formation enabled us to analyze interventions across

three groups of students. We infer that research training entails methodological openness, incorporating knowledge, attitudes, and creative practices on the part of those involved. Even in the face of funding and time constraints for integration into academic activities, we recognize the potential of these actions to create meaningful, research-oriented learning experiences through dialogue, negotiation, and aesthetic sensitization.

Keywords: Aesthetic Education. Research-Training. Art. Internationalization.

Caminos Introductorios

Este ensayo reflexiona sobre experiencias de Investigación-Formación en el contexto de la construcción de acciones de internacionalización del Posgrado (Brasil/MEC, 2024). El enfoque recae en los saberes estético-formativo-investigativos en tres países: México, Brasil y Portugal. El análisis versa sobre un modo de saber-hacer en Investigación-Formación desarrollado por nuestro Grupo de Investigación, titulado Investigaciones en Arte, Enseño y História, (vinculado a el Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Estatal de Ceará – UECE), y sus confluencias con grupos de instituciones de educación superior de los otros dos países.

Se realizaron tres intervenciones investigativo-formativas: en la Universidad de Évora – UE/Portugal (del 7 al 13 de abril de 2024), en la Maestría en Agroecología de El Colegio de la Frontera Sur-ECOSUR/Chiapas/México (del 15 al 23 de noviembre de 2024) y en la Universidad Estatal de Ceará – UECE (durante el semestre 2024.1). La intención académico-formativa de esta acción fue desarrollar investigación mediante la cooperación internacional junto a grupos de educadores, con el objetivo de producir conocimiento en el ámbito de la formación docente situada en sus contextos (Nóvoa, 2022) y de fortalecer la dimensión estético-educativa de los participantes. Partimos de la siguiente pregunta: ¿cómo se constituye y cuáles son las interacciones estéticas generadas en un proceso de Investigación-Formación en tres programas educativos de las universidades de Brasil, Portugal y México?

El presente análisis se inscribe en el marco de dos Misiones de Internacionalización Investigativo-Formativa que han llevado adelante dos

investigadoras brasileñas integrantes de un equipo de investigación que profundiza discusiones sobre la enseñanza del arte, la historia y la investigación en diferentes lenguajes y contextos (Moraes; Costa; Queiroz, 2025) y, que desde hace algún tiempo, han intensificado sus pesquisas en el campo de la Investigación-Formación, habiendo publicado ya artículos sobre este enfoque investigativo. La Investigación-Formación se constituye como una metodología de investigación que presupone

[...] una participación efectiva de los profesores en las actividades realizadas, que presenten una flexibilidad con relación al contenido investigado y cuya finalidad priorice más promover el interaprendizaje que recolectar datos (Longarezi y Silva, 2013, p. 216).

4

En este contexto, realizamos investigaciones con la Investigación-Formación como práctica de (auto)formación docente (Oliveira y Moraes, 2023), así como exploramos esta metodología a través de la metáfora de una imagen caleidoscópica (Moraes, Queiroz y Lima, 2024). Según las autoras, esta perspectiva permite potenciar saberes poéticos, teóricos, prácticos, afectivos, políticos y pedagógicos de forma difusa, entrelazando colores, aromas, afectos, luces, sombras y sabores en una coherencia poética. Al igual que un artefacto caleidoscópico que, al ser operado, produce imágenes multifocales, los elementos constitutivos de la investigación se interconectan de diversas maneras. Estas y otras investigaciones vienen ampliando las formas de saber-hacer y de realizar la Investigación-Formación. En el ámbito del grupo de investigación, desarrollamos diversas experiencias investigativo-formativas que involucran este enfoque, expandiéndolo también al aula, como una manera de trabajar pedagógicamente con los estudiantes. Desde esta perspectiva de ampliación, iniciamos el proyecto de investigación titulado *Saberes estético-artísticos movilizados en procesos innovadores de formación docente en diversos países*¹, en el cual nos preguntamos: ¿Qué saberes estético-artísticos y acciones pedagógicas atraviesan las formaciones docentes en algunos países? ¿Existen elementos innovadores en esos saberes y propuestas pedagógicas?

Se trata de una investigación de carácter cualitativo, cuyo objetivo fue analizar los saberes estético-artísticos movilizados en procesos de

formación docente en instituciones de países como Brasil, Guinea-Bisáu, Portugal y México, habiendo alcanzado éxito en su realización en Brasil, Portugal y México.

Metodología(s), errancias y aprendizajes

En esta trayectoria con la Investigación-Formación, y en la perspectiva de su expansión hacia otros países, intensificamos la inserción de experiencias con prácticas formativas en las clases, en el Grupo de Investigación y en eventos públicos, con el propósito de iniciar un proceso de planificación de acciones para las misiones internacionales. Inicialmente, nos programamos para la misión en México, quedando la de Portugal prevista para realizarse posteriormente. Sin embargo, debido a los contratiempos surgidos en las negociaciones en el ámbito de nuestra universidad, fue necesario posponer el viaje a México e iniciar por el país europeo. Cabe señalar que planificar una misión en Arte con el apoyo del Programa, así como buscar financiamiento, no es una tarea fácil: se trata de un proceso arduo hasta que el proyecto se concreta.

Para ambas misiones, nos fuimos organizando y realizando diversas experimentaciones en nuestras investigaciones en Brasil. Algunas de las experiencias seleccionadas para componer nuestra programación en las misiones fueron: el lanzamiento del libro *Literatura de cordel em impulsos criativos na formação docente*, de Moraes y Macedo (2023); la publicación de dos cordeles de Moraes (2024); inicialmente, la presentación artística del solo Yo, Tú y Nosotros, de Queiroz (2022), que, en su proceso de investigación en danza, dio como resultado un nuevo solo titulado *Compartir danzado a partir de la obra Yo, Tú y Nosotros*; la experimentación con fotoestesia, realizada en un evento en la UECE, propuesta por la investigadora Izabel Soares; las rondas experimentadas por Ana Cristina de Moraes en sus clases; la actividad con la Cinta de Möbius², conducida en clases por Juliane Queiroz, propuesta originada en investigaciones en danza; además de toda nuestra experiencia artística, que también formó parte del proyecto con Investigación-Formación. Con estas experimentaciones, fuimos concretando nuestro plan de acción para las futuras misiones, que serán relatadas con más detalle a continuación

en las narrativas en primera persona del singular de las investigadoras involucradas. Delineamos los tres próximos apartados de esta manera, para que la experiencia y la reflexividad de cada una de las autoras de este ensayo expliciten claramente el lugar de enunciación de cada una de ellas.

Entre poéticas y reflexiones: la narrativa investigativo-formativa de una docente-investigadora en Arte-Educación

6 Realizo Investigación-Formación porque percibo que, “[...] al mismo tiempo que investigamos y problematizamos un determinado contexto, también aprendemos y enseñamos, movilizando saberes en el ámbito de la formación de docentes, ya sea en la formación inicial o continua” (Moraes, Queiroz y Lima, 2024, p. 02). Este modo de hacer investigación y formación se constituye por metodologías que posibilitan participaciones en cada actividad hecha en grupo con intermedio de procesos formativos. Dicha propuesta tiene la intencionalidad directa de realizar encuentros para vivir una experiencia pedagógica-investigativa en el contexto de ejercicio profesional de los involucrados. En estas misiones investigativo-formativas, permeadas por significativos desafíos profesionales e institucionales, fui dialogando, firmando convenios interinstitucionales, planificando acciones y viabilizando recursos para, finalmente, difundir la Investigación-Formación junto a la Universidad de Évora – UE, Escuela de La Frontera Sur - ECOSUR y la Universidad Estatal de Ceará - UECE de la cual formo parte. No fue una tarea fácil, dados los obstáculos burocráticos, los escasos recursos disponibles para misiones internacionales, las dificultades para conciliar las agendas de las dos investigadoras brasileñas³ con los calendarios institucionales y personales de las profesoras receptoras. Insistí en llevar a cabo esta acción, tomando como base las orientaciones actuales de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior – CAPES/Brasil⁴ – para la realización de acciones formativas y de investigación en el ámbito internacional, ampliando la mirada sobre los contextos formativos de otros países a partir de nuestro objeto de estudio: la formación estética de los docentes.

En Évora, realicé, junto con otra investigadora brasileña (del 7 al 13 de abril de 2024), algunas intervenciones en las cuales la docente receptora

posibilitó la apertura a significativos momentos formativos con estudiantes del Grado en Formación de Profesores de Enseñanza Básica (1.º y 2.º Ciclos), así como con dos grupos de Máster: Enseñanza de la Música y Educación Preescolar y Enseñanza del 1.º Ciclo de la Educación Básica. Cerca de 40 estudiantes participaron en las actividades. En ellas, durante diferentes días, presentamos nuestras investigaciones; lanzamos un libro; acompañamos la experiencia de Prácticas Supervisadas en una Escuela Básica; realizamos un taller sobre Investigación-Formación, con reflexiones sobre Arte y Educación; produjimos narrativas a través de prácticas artístico-pedagógicas; compartimos experiencias investigativo-formativas y estético-artísticas en un Seminario sobre Investigación-Formación (grupo del Máster en Educación); y participamos en el Seminario “Estrategias y Metodologías Inspiradoras – La Escuela del Puente” (en un evento de formación de profesores de Évora).

Fueron seis días muy intensos y, inmersa en el ambiente universitario de la Universidad de Évora, percibí cuán reglamentados, breves y orientados a las actividades de enseñanza y a la elaboración de informes de investigación son los tiempos; las exigencias académicas hacia estudiantes portugueses, tan grandes como las que tenemos en Brasil, parecieron limitar el espacio destinado al desarrollo estético-sensible de los sujetos. Aun así, considero que tuve (tuvimos) la posibilidad de ofrecer cierto respiro a los grupos, con momentos de reflexión sobre la formación docente a través de producciones plásticas y corporales.

Figura 1 – Momentos del Seminario y del taller sobre Investigación-Formación en la Universidad de Évora-PT



Fuente: Autora (2024).

En la ECOSUR, que se queda en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. (del 15 al 23 de noviembre de 2024), la misión se orientó bajo la perspectiva de una educación popular ambiental, con un taller de dos días (de 9:00 a 14:00) titulado “Experiencia Estética, Cuerpo y Educación”, que contó con 36 participantes, entre estudiantes (de maestría y doctorado), profesores, educadores populares, artistas y militantes de movimientos sociales. Su objetivo principal fue experimentar una práctica investigativo-formativa a través de saberes estético-artísticos y sensoriales.

Este taller fue esencial, pues se concretó de manera más focalizada y con el tiempo adecuado para realizar lo que había sido previamente planificado por mí y por las investigadoras brasileña y mexicana. En este evento, reflexionamos tanto sobre nuestro modo de hacer Investigación-Formación como sobre la posibilidad de vivenciar una experiencia de este enfoque que involucrara un proceso de educación estética ligada a los territorios y la naturaleza. El grupo vivenció momentos de apreciación de la lectura de un poema; danzas circulares a partir de tres rondas brasileñas⁵; relajación y expresión corporal; producción plástica (bricolaje) en una perspectiva autobiográfica (Passeggi y Souza, 2017); y narrativas orales y escritas de sí (Evaristo, 2022).

ECOSUR promovió además un “conversatorio”, junto con la *Universidad de Moxviquil* (también en San Cristóbal), transmitido por Facebook y por el sitio web de dicha institución⁶. Yo, la investigadora brasileña y dos investigadoras mexicanas disertamos sobre “El arte en los procesos de educación e investigación”.

Durante la misión en Chiapas, se visitaron tres universidades, donde se sostuvieron diálogos enriquecedores sobre los avances en educación popular ambiental con enfoque agroecológico. Estas conversaciones permitieron identificar propuestas formativas que, desde una pedagogía crítica y liberadora, buscan integrar saberes comunitarios arraigados en la cultura milenaria de los pueblos originarios. A pesar de su riqueza, estos saberes suelen ser marginados en los programas de posgrado y en los espacios académicos convencionales.

En el marco de la construcción de alternativas ecosociales, estas propuestas educativas se orientan hacia la exigencia de una justicia social y epistémica, basada en la recuperación y rearticulación de conocimientos históricamente excluidos (Morales, 2025; Vázquez-Nava y Mier y Teran, 2025; Druker Ibáñez, 2024; Cabaluz-Ducasse, 2015). Se trata de programas que reimaginan los procesos educativos desde los mundos de vida de los sujetos, reconociendo los ciclos de la tierra y la sabiduría acumulada en los territorios. Su apuesta va más allá del desarrollo sostenible: buscan activar claves emancipatorias que permitan configurar nuevas formas de habitar el territorio, en diálogo con lo humano y lo no humano.

Esto nos lleva a reflexionar sobre lo que plantean Limbania Vázquez y Mateo Mier y Terán (2025): la necesidad permanente de revisar cómo nuestros procesos educativos en el ámbito universitario y de posgrado posibilitan – o entorpecen – un auténtico encuentro y diálogo de saberes. Este proceso es fundamental para movilizar estructuras simbólicas que perpetúan relaciones opresivas e injustas entre los sujetos y con la naturaleza.

Figura 2 – Momento de expresión corporal a partir de una relajación y producción plástica – bricolaje individual en tres estandartes colectivos — taller en la ECOSUR/MX



Fuente: Autora (2024).

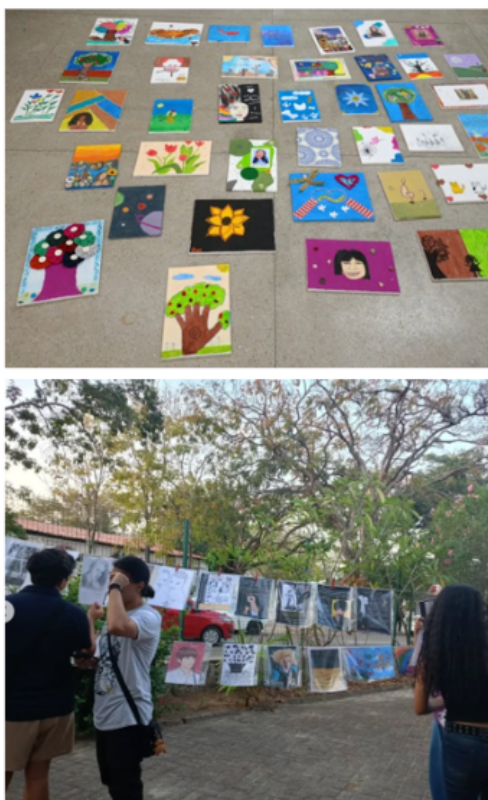
En Brasil, realicé una investigación-formación en el aula (grupo de Arte-Educación/Pedagogía). Durante un semestre (2024.1), desarrollé, como profesora mediadora, diversas clases-taller cuyo propósito era, al mismo tiempo, producir datos sobre la formación estético-artística y posibilitar la formación inicial de futuros docentes. Fue una experiencia enriquecedora en varios aspectos: en el ámbito pedagógico, la Investigación-Formación ayudó a sistematizar los saberes disciplinares, articulándolos con los saberes estéticos y didácticos, aportando además formación académica en lo referente a metodologías de investigación para los participantes.

En colaboración con estudiantes becarios – de monitoría y de investigación, además de una pasante de docencia (doctoranda), este proceso de

Investigación-Formación amplió aún más su dimensión colaborativa, ya que, desde la planificación del semestre, incluso antes de ingresar al grupo, construimos colectivamente toda la propuesta investigativo-formativa impregnada de saberes estético-artísticos.

Concluimos la asignatura con un dinámico Sarau Artístico, en el que los estudiantes culminaron los aprendizajes adquiridos durante cuatro meses, presentándose, exponiendo y apreciando manifestaciones artísticas: música, poemas, danza, performance, pintura con audiodescripción⁷, además de una feria de artesanía con piezas elaboradas en crochet, bordado, pintura, entre otras.

Figura 3 – Elaboraciones plásticas (bricolaje) del grupo de Educación Artística y momento de organización de la exposición visual del Sarau Artístico – Brasil



Fuente: Autora (2024).

En lo que respecta a las experiencias estético-investigativo-formativas, mantengo siempre viva una perspectiva estético-formativa que enaltezca a

[...] personas que se relacionan con el mundo, que se apropian y reconocen la diversidad cultural en la que están inmersas y, principalmente, que se sientan pertenecientes al entorno escolar, al proceso de enseñanza/aprendizaje y que propicia la construcción de una acción docente pautada en la singularidad, una mirada aguda sobre las cosas del mundo y un recorrido creador (Portela; Santos; Gebran, 2016, p. 236).

Y es con esta comprensión que voy componiendo la idea de una educación estética orientada a la formación docente, una formación que movilice, expanda e integre todos los sentidos humanos.

Es un hecho, vivido muchas veces por mí, que en cada contexto, grupo y temática en que se realiza una Investigación-Formación, los caminos metodológicos y los aportes teóricos se constituyen con el propósito de contemplar un determinado objeto de estudio-intervención.

12 Antes de la realización de las misiones en México y en Portugal, inicié el contacto con cada profesora receptora para que planeásemos las acciones formativo-investigativas de acuerdo con el contexto académico, los tiempos y los espacios posibles. Posteriormente, mediante reuniones remotas (*Meet*), así como por correo electrónico y *WhatsApp*, se elaboró una planificación conjunta. Paralelamente, fui gestionando recursos financieros junto a mi universidad para posibilitar la adquisición de pasajes y viáticos destinados a estas misiones académicas. Tal vez este haya sido el proceso más costoso y “antipático”, pues, aun con las actuales exigencias y estímulos a la internacionalización de los programas de posgrado, ni la propia universidad ni los organismos de fomento a la investigación garantizan, de manera satisfactoria, la viabilidad de dichas acciones – al menos en lo que respecta al tema de la educación estética de docentes. Se requiere de mucha persuasión, articulaciones y gestiones burocráticas para que la solicitud sea concretada. Superados estos obstáculos, fue necesario concentrarse en los preparativos para los viajes a Portugal y México. La tarea de consolidar acciones de internacionalización es ardua, pero también posibilita variadas experiencias

culturales, institucionales y pedagógicas, y es precisamente todo esto lo que me impulsa a continuar construyendo caminos estético-formativo-investigativos.

El grupo de colaboradores, en el enfoque de la Investigación-Formación, se manifiesta, a su vez, como una joya preciosa que va siendo pulida a lo largo de todo el proceso. En esta dirección, en una Investigación-Formación, el foco de atención recae sobre los sujetos, considerados como co-investigadores. Así, los caminos metodológicos se constituyen “[...] a medida que los sujetos construyen un cuerpo de conocimientos teóricos y prácticos a lo largo del proceso investigativo-formativo, desde una perspectiva abierta y fluida (Moraes, Queiroz, Lima, 2024, p. 02).

En medio del estímulo de narrativas autobiográficas junto a grupos de educadores, la Investigación-Formación va siendo tejida desde una perspectiva pedagógica, es decir, se valora la experiencia de cada sujeto en medio de los procesos de formación y autoformación, pues, “Si somos hijos de nuestro tiempo, [...]” dice, “[...] la resignificación de la experiencia vivida durante la formación implicaría encontrar en la reflexión biográfica huellas de la historicidad del yo para ir más allá de la inmediatez de nuestro tiempo y comprender el mundo al comprendernos” (Passeggi, 2011, p. 149). Esta perspectiva evoca una multiplicidad de miradas sobre un determinado contexto, pues, al garantizar la visibilidad de los modos de percibir y habitar el mundo, cada sujeto colaborador, participante de un grupo de Investigación-Formación, contribuye significativamente a evitar el “peligro de una historia única” (Adichie, 2019); es decir, las narrativas amplían las posibilidades de análisis, desde diferentes enfoques, acerca de una realidad.

13

De pedagoga a investigadora-artista de la danza: experimento danzado en la confluencia entre tres países

En mi trayectoria formativa, los lenguajes artísticos siempre estuvieron entre mis principales intereses. Aun reconociendo las carencias de la escuela en relación con las artes, en lo poco que se me ofrecía ya demostraba mi aprecio por ellas. Soy licenciada en dos carreras: Pedagogía, por la por la Universidad Estatal de Ceará – UECE, y Danza, por la Universidad Federal de Ceará – UFC. Poseo maestría y doctorado en Educación, también por la

UECE, en la línea de investigación *Formación, Didáctica y Trabajo Docente*, en el núcleo de *Arte*. Las investigaciones que he desarrollado abarcan las áreas de *Arte y Educación, Danza y Pedagogía*. Las investigaciones que he desarrollado abarcan las áreas de *Arte y Educación, Danza y Pedagogía*.

Reconozco que mi inserción en la Danza amplió mi mirada sobre lo que significa, de hecho, investigar con *Arte*. Me descubrí inmersa en indagaciones sobre el cuerpo, el movimiento, la danza, mis singularidades, las del otro y el conocimiento que se construye en este campo artístico. Al finalizar la licenciatura en Danza, creé y presenté el solo *Yo, Tú y Nosotros*, una obra que investiga la potencia del *entre* de mis trayectorias. Una creación en/en la/con/a través de la danza, una exploración de posibilidades de un cuerpo que busca reinventarse en las investigaciones y experimentaciones de sus memorias. La interacción del *Yo* y del *Tú* resulta en el *Nosotros*, en el conocimiento, en la experiencia vivida y danzada. En este espectáculo, el público es una pieza fundamental para el entrelazamiento de la trama. Con un pupitre escolar y un micrófono en escena, el solo se teje en una dramaturgia y narrativa autobiográfica.

14 En este contexto investigativo de *Yo, Tú y Nosotros*, después de concluir el curso de Danza, di continuidad a mis procesos creativos para elaborar una nueva versión de la presentación, arraigada en las cuestiones que mueven las relaciones entre *Arte, Educación, Danza y Pedagogía*. Al igual que Marie-Christine Josso (2004), quien al rehacer la narrativa de su vida percibió aspectos antes no reconocidos, también continué revisitando mi solo desde esa misma perspectiva, la de identificar dimensiones aún no percibidas y repensar dramáticamente la obra en otros contextos y países.

Entiendo que "La danza y su desarrollo necesitan estar vivos en el cuerpo para ser trabajados constantemente" (Queiroz, 2024, p. 28). Esta reflexión me acompaña en cada experiencia con la Danza y con las artes en las que me involucro. Fue en este movimiento que experimenté otros modos de presentación y llegué al *Compartir Danzado a partir de la obra Yo, Tú y Nosotros*, una creación que se construye con la participación del público y posibilita amplias discusiones. Una diferencia significativa en relación con la primera versión es que, en este nuevo espectáculo, el público se vuelve aún más presente, siendo pieza clave en el entrelazamiento de la trama.

En primer lugar, me presenté en una clase de prácticas de la profesora Emyle Daltro, de los cursos de Danza de la UFC, quien generosamente cedió espacio en su aula, propiciando una rica discusión colectiva. En seguida, realicé presentaciones en dos clases de la profesora Ana Cristina de Moraes, de la UECE, en el curso de Pedagogía, en los turnos mañana y tarde, dentro del componente de Arte-Educación. En esas ocasiones, la obra generó intensas discusiones y relatos de memorias escolares, revelando cómo la presentación despierta narrativas personales en los estudiantes. Se compartieron recuerdos semejantes, pero también diferencias que suscitaron la curiosidad de quienes las escuchaban. La cuarta presentación tuvo lugar en Portugal, en la Universidad de Évora – Colégio Pedro de la Fonseca. A continuación, presento una fotografía de la presentación en Portugal⁸:

Figura 4 – Compartir danzado en Portugal y en México



Fuente: Autora (2024)

Desde Brasil, en cada presentación consigo percibir las singularidades de ponerse en escena ante públicos diferentes. Las experiencias siempre serán únicas, aunque el público sea similar. En Portugal, nos llamó la atención la participación del público desde el inicio de la presentación: cuando comencé los movimientos de sentarme y levantarme de un pupitre, algunos estudiantes empezaron a acompañarme, levantándose y sentándose conmigo, una interacción que aún no había ocurrido en las presentaciones anteriores en Brasil. La conclusión de la presentación también generó excelentes discusiones con el grupo.

Después de esas presentaciones, al regresar a Brasil, volví a presentar la obra en un evento en la UECE, *el V Simposio de Grupos de Investigaciones Sobre Formación de profesores de Brasil*. Esa ocasión proporcionó nuevas observaciones, pues se trataba de un evento con un público más numeroso, compuesto por profesores, estudiantes y educadores. Dado que había una programación que debía seguirse, procuré reducir un poco la presentación, y no hubo un debate al final. Sin embargo, incluso sin el momento de discusión, algunos participantes que me encontraron después del evento se acercaron para felicitarme por la presentación y compartir breves comentarios sobre lo que sintieron y recordaron de sus memorias escolares y danzantes, un retorno inesperado pero muy valioso. En seguida, di continuidad a la investigación, llevándola a México. En esa etapa encontré un desafío adicional: la barrera del idioma. Pedí orientación a una amiga y profesora, Rosa Ana, de los cursos de Danza de la UFC, y juntas discutimos posibilidades de adaptación de la presentación para México, garantizando que la obra no perdiera su poética. También invité a algunos amigos a realizar un ensayo abierto antes de mi presentación en la segunda misión. A continuación, presento una imagen de la misión en México, realizada en colaboración con El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR).

Para la presentación en México, destaco el desafío de estar inmersas en otro idioma. Como la obra presenta narrativas de principio a fin, no podía simplemente hablar solo en portugués, desconsiderando el español, además de que, en una parte de la presentación en portugués, hay un juego narrativo que menciona el español, debido a una memoria relacionada con una banda mexicana, el grupo RBD, de la telenovela *Rebelde*⁹. De esta manera, necesité probar otras posibilidades, manteniendo la poética de la obra. Obtuvimos excelentes respuestas del público. Mantuve las narrativas en portugués e interactué con el español en algunos momentos. Al final, también tuvimos una excelente discusión; el grupo se mostró muy participativo y atento, con diversas intervenciones y memorias compartidas, lo que convirtió el momento en una gran experiencia de aprendizaje e inmersión en otra cultura. En total, ya se han realizado siete presentaciones de *Compartir Danzado a partir de la obra Yo, Tú y Nosotros*. En cada una de ellas identifiqué nuevas semejanzas, singularidades, posibilidades de cambios y discusiones con el público, siempre muy significativas. La presentación ocurrió de manera más interactiva con

el público, en comparación con *Yo, Tú y Nosotros*, que fue una pieza clave necesaria para que la obra danzada se concretara.

En nuestra programación, al final de la presentación, realizamos una experimentación con una Cinta de Möbius, lo que contribuyó con más narrativas compartidas por el grupo. A continuación, presento una imagen de una de esas actividades:

Figura 5 – Cintas de Möbius



Fuente: Autora (2024).

Cada experimentación en arte estuvo en diálogo con la Investigación-Formación, y percibimos cómo los saberes poéticos se potenciaron en cada narrativa y práctica realizada. Al escribir este texto y repensar todo el recorrido hasta aquí, percibo cuán significativo fue valorar mis procesos artísticos danzantes, danzando en el *entre* de mis formaciones. Comprendo lo fundamental que fue sumergirme en mis memorias e incorporarlas al cuerpo para tantas discusiones que tuvimos.

Inicié investigando las relaciones del arte en la escuela, me adentré en los estudios de danza, realicé diversas investigaciones con el objeto pupitre escolar — un dispositivo (Agamben, 2009) que utilicé en mis investigaciones

— y desarrollé experimentaciones, solos y otras prácticas. La investigación no se detiene; el deseo de seguir danzando continúa, ampliando la posibilidad de llevar la danza y los saberes artísticos, en general, a otras personas. Así, percibimos la potencialidad de nuestras investigaciones y su relevancia en el proceso formativo de cada persona.

Entre poéticas y reflexiones: la experiencia investigativo-formativa de una educadora popular afromexicana

En mi caminar como educadora popular ambiental he percibido cómo los lenguajes y canales de la sensibilidad pueden conducir a la vivencia de un presente potencial, esto es, del encuentro entre mundos de vida habitados en cuerpos-territorios diversos. Aprender para transformar y transformar para aprender requiere de otros modos de movilizar otros campos de sentido en el ámbito subjetivo. Los acartonados y gastados caminos de siempre están fincados en la fragmentación de lo que somos, a nuestros espacios de aprendizajes apenas caben retazos de cuerpos (humanos y no humanos) y los mundos de vida que les contienen, a una espacialidad que esta diseñada para algunos cuerpos que pueden colocarse de cierta manera.

En una educación popular ambiental que se dispone a corazonar y reimaginar rutas de acción colectiva para la transformación de los vínculos dañados entre la humanidad y la naturaleza, requerimos de renovados caminos que se dispongan a sostener encuentros creativos como campo de posibilidad para el aprender-desaprender juntos/juntas/juntes, pues lo que necesitamos poner en cuestión es a toda la estructura simbólica que sostiene ordenes profundamente anclados en una psique capitalista, colonial, especista y patriarcal.

La acción transformadora ocurre cuando estos encuentros son ocupados por lenguajes y actos instituyentes capaces de atravesarnos con preguntas que nos atañen e interpelan desde ángulos poéticos, sensibles, estéticos e ideativos en las que se instala la incomodidad de lo que todavía no puede ser asimilado. Esto supone traspasar el entrapamiento de un discurso anclado muchas veces en una racionalidad disociada de los cuerpos y la realidad, y

dar cabida a lo no establecido que solo tiene lugar en un encuentro ético de los cuerpos dispuestos a la acción y afectación.

Cuando recibí la invitación de la profesora Ana Cristina de Moraes, de la UECE, para participar en el proyecto de investigación que lideraba, sentí una profunda curiosidad y un firme interés por conocer cómo ella, junto con la Dra. Juliane Gonçalves Queiroz, articulaban el arte y la educación en una propuesta formativa-investigativa. Desde el inicio, su planteamiento resonó con las preguntas que he venido formulando en mi práctica como educadora popular ambiental: ¿Cómo dialoga el arte, como vía de la sensibilidad, con los procesos educativos populares y agroecológicos? ¿Qué lugar ocupan los cuerpos y sus mundos de vida en el aprendizaje y la investigación? ¿Por qué persistimos en modelos que fragmentan y desterritorializan los cuerpos? Retomando a Edmundo Dos Santos (2025) ¿cómo pensar con el cuerpo, abrir grietas y permitir que el pensamiento respire? ¿Cómo lograr que el conocimiento se transforme a partir de lo sensible y que el saber se convierta en un territorio rizomático, vivo y en constante movimiento?

Con estas preguntas en mente, acepté tener varias reuniones para conocer más a fondo la propuesta de la Dra. Ana C. Moraes y la Dra. Juliane Queiroz. Desde el inicio, el principal reto fue el idioma, y también una inquietud personal: quería asegurarme de que no se trataba de una investigación extractivista, donde la colaboración se limitara a formar un grupo cautivo para su pesquisa. Esta palabra —pesquisa— era recurrente en nuestras reuniones virtuales, y aunque en algunos momentos aumentaba mi sospecha, en otros se disipaba gracias a la forma respetuosa, cuidadosa y genuina con la que ambas se acercaban. Su actitud abierta y humilde fue clave para generar confianza y avanzar en el diálogo. Aunque una de las profesoras hablaba español con fluidez y se esforzó por facilitar la comprensión de la propuesta, no siempre logramos una sintonía plena en las ideas, debido a las diferencias en la interpretación. La preparación fue un proceso de intercambio constante entre nosotras, con correos y reuniones virtuales que se intensificaron conforme se acercaban las fechas. Mientras ellas enfrentaban retos administrativos de su institución, mi prioridad era asegurar que ambas partes tuviéramos claro que esta colaboración significaba un espacio de interaprendizaje.

Una vez confirmé que se trataba de una propuesta genuina para explorar juntas el vínculo entre arte, cuerpo, educación e investigación, propuse integrar el taller al curso *Capacidades Profesionales para la Agroecología* que ofrezco en la ECOSUR. Este curso busca fortalecer herramientas y principios clave para facilitar procesos sociales y agroecológicos, desde una pedagogía crítica y situada. Durante un mes, estudiantes y docentes compartimos un espacio vivo de aprendizaje, donde el arte nos ayuda a resignificar la práctica educativa y a generar pensamiento, afectos y creaciones colectivas.

El taller *Experiencia estética, cuerpo y educación* fue una parte clave del curso. Su propósito fue explorar cómo las expresiones artísticas populares pueden enriquecer procesos de educación transformadora en agroecología. A lo largo del curso, también trabajamos con técnicas del teatro imagen y del oprimido, como una estrategia deliberada para que las y los estudiantes pusieran el cuerpo en escena y experimentaran el arte como herramienta de transformación social.

Figura 6 – Organización de los materiales para el taller



Fuente: Autora (2024).

Para que este taller fuera un verdadero intercambio de experiencias y aprendizajes, acordamos extender la invitación a docentes de escuelas públicas, artistas, músicos, educadores populares, colaboradores de ONGs, estudiantes universitarios y de otros programas de posgrados, logrando tener un grupo muy diverso y con ricas experiencias formativas.

Llegó el día del taller, todo estaba listo, las y los estudiantes de la Maestría en Agroecología se esmeraron en preparar el espacio y los materiales donde se llevaría a cabo este encuentro. Procuramos que hubiera materiales reusables para evitar la generación de basura. El taller fue un espacio de encuentro único que reunió a profesionales de distintas disciplinas, todos con la disposición de explorar caminos creativos, compartir inquietudes, abrir nuevas preguntas y crear colectivamente. Lo hicimos desde una ética de la juntanza que en su diversidad nos permitió explorar formas inventivas de llevarnos al cuerpo y el arte en los procesos educativos e investigativos.

Agradezco profundamente a las Dras. Ana Moraes y Juliane Queiroz por la generosidad de su propuesta investigativa-formativa. Gracias a ella, se abrieron caminos inesperados de colaboración, donde el arte, la creatividad y la danza se entrelazaron como respuestas vivas y creativas frente a una crisis civilizatoria que nos interpela profundamente. Esta experiencia nos recordó la importancia de crear procesos educativos y de construcción del conocimiento cercanos a los ritmos humanos y no a los del rendimiento, donde “el pensamiento se mezcle con la vida, la palabra se despliegue con el cuerpo, la investigación vuelva a ser un acto relacional y no solo de validación” (Santos, 2025, s/p). Necesitamos creer e insistir en un conocimiento que se permita atravesar por lo sensible, lo poético y lo estético, donde el saber-conocer circule como un tejido vivo en constante movimiento.

Consideraciones finales

¿Y qué confluyó en estas tres experiencias de Investigación-Formación? De todo lo que vivimos en estas inmersiones – tanto en el aula en Brasil como en los grupos de Portugal y México – percibimos un potente deseo de encuentro entre los participantes de las acciones formativo-investigativas, con la intención de crear, experimentarse estéticamente y profundizar y

complejizar saberes. Al tratar con los sentidos humanos, un proceso de educación estética tiende a movilizar dimensiones esenciales para la vitalidad de las personas, como la afectividad, la sociabilidad y la creatividad. Estas dimensiones comprometen a cada participante de tal manera que se siente potente e integrado al colectivo y al entorno en el que actúa. No es casual que palabras, lágrimas, gestos, bromas y risas emerjan de esos momentos estético-investigativo-formativos.

Inferimos, a partir de ello, que la Investigación-Formación comprende acciones dotadas de apertura metodológica, capaces de acoger saberes, actitudes y prácticas creativas en medio de la diversidad de sujetos involucrados. Percibimos la potencia de estas misiones que, incluso frente a las limitaciones de inversión y de tiempo para la inserción en las actividades académicas de las distintas universidades, mediante el diálogo, las negociaciones y las sensibilizaciones, posibilitaron la creación de momentos formativos significativos y de intenso carácter investigativo.

Por último, al reflexionar sobre la internacionalización de nuestras prácticas de Investigación-Formación – expandiendo experiencias desarrolladas en Brasil hacia otros países –, percibimos la riqueza del diálogo con diferentes historias, memorias, culturas, cuerpos y danzas, potenciando aún más este campo investigativo. Esta ampliación nos permitió compartir saberes estético-artísticos, reconocer las singularidades de cada contexto y fortalecer la dimensión colaborativa de la investigación. La internacionalización evidenció cómo la Investigación-Formación integra dimensiones teóricas, prácticas y afectivas de manera sensible, estimulando la reflexión, la creatividad y la producción colectiva de conocimiento, reafirmando su relevancia para la formación cultural e estética de docentes en contextos diversos.

22

Notas

1. Investigación que cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPQ) y de la Fundación Cearense de Desarrollo Científico y Tecnológico (FUNCAP).
2. "La cinta de Möbius fue creada por el matemático y astrónomo alemán August Ferdinand Möbius, en 1858. "Una de las características más fascinantes de la cinta de Möbius es que es lo que los matemáticos llaman un "objeto no orientable [...]", lo que significa que es imposible determinar cuál es la parte superior y cuál la inferior, dentro y fuera". (<https://www.bbc.com/portuguese/geral-45659225>).

3. Para estas misiones – Portugal y México – dos investigadoras de Brasil planearon y llevan a cabo las acciones investigativo-formativas, que abarcan diversas actividades como talleres estético-investigativo-formativos, conferencias, entrevistas y experiencias artísticas y pedagógicas. Para ver detalles sobre estos experimentos estéticos, accese en el sitio web de la UECE: <https://www.uece.br/ced/2024/04/22/pesquisadoras-da-uece-realizam-pesquisa-e-seminario-na-universidade-de-evora-portugal/>
4. A este respecto, véase: <https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/noticias/guia-explica-internacionalizacao-institucional>
5. De autorías de Lia de Itamaracá (“Minha Ciranda”), Selma do Coco (“Areia”) e Dona Zefinha (“Ciranda do Mar”).
6. La grabación del “conversatorio” ya tiene más de 3.200 visualizaciones.
7. Todas las producciones visuales realizadas en las clases de Educación Artística que imparto cuentan con las debidas audiodescripciones como un aprendizaje más proporcionado al alumnado, con el fin de garantizar la accesibilidad de las obras de arte para todas las personas.
8. La continuación se presenta el enlace de la nota sobre la misión de Portugal, disponible en el sitio web de la UECE: <https://www.uece.br/ced/2024/04/22/pesquisadoras-da-uece-realizam-pesquisa-e-seminario-na-universidade-de-evora-portugal/>
9. RBD – grupo pop mexicano formado a partir de la telenovela Rebelde (2004–2006), integrado por Anahí, Dulce María, Maite Perroni, Alfonso Herrera, Christopher y Christian Chávez. Producida por Pedro Damián e inspirada en Rebelde Way, alcanzó un gran éxito internacional. Este éxito impulsó la carrera del grupo, que realizó giras por el mundo y mantiene su relevancia hasta hoy.

Referências

23

BRASIL/Ministerio de Educación. **Plan Nacional de Posgrado (PNPG 2024-2028)** – Versión preliminar. Brasília: MEC, 2024. Disponible en: https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/documentos/19122023_pnpg_2024_2028.pdf. Acceso en: 5 jan. 2025.

CABALUZ-DUCASSE, Fabian. Horizontes de posibilidad para la construcción de proyectos político-pedagógicos comunitarios. **Ingresando a las pedagogías críticas latinoamericanas**. Apuntes teóricos para potenciar el trabajo político-pedagógico comunitario (cap. 7). Colección Aprobar. Chile, 2015.

DRUKER, Sofia Daniela, SANCHEZ, Ricardo and CACERES-JENSEN, Lizetly. Hacia una educación en justicia epistémica: Lecciones de la Agroecología. **Foro de Educación**, 22(1), 191-214, 2024. Disponible en: <https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/1098>.

EVARISTO, Concepción. **Becos de la Memória**. 3ª edición. Palas: Rio de Janeiro, 2022.

JOSSO, Marie-Christine. **Experiencias de vida y formación**. Adaptación a la edición brasileña de Maria Vianna. São Paulo: Cortez, 2004.

LONGAREZI, Andrea Maturano; SILVA, Jorge Luiz. "Formación en investigación: una mirada a su constitución conceptual y política". **Revista Contrapuntos**, v. 13, n. 3, p. 214-225, 2014. Disponible en: <<https://periodicos.univali.br/index.php/rc/article/view/4390>>. Acceso en: 13 out. 2025.

MORAES, Ana Cristina; COSTA, Conceição Leal; QUEIROZ, Juliane Gonçalves. Pesquisa-Formação de Docentes em Perspectivas Distintas. **Revista Pesquisa Qualitativa**, v. 13, p. 583-600, 2025. Disponible en: <https://editora.sepq.org.br/rpq/article/view/1111> Acceso en: 13 nov. 2025.

MORAES, Ana Cristina; QUEIROZ, Juliane Gonçalves; LIMA, Izabel C. S. S. Pesquisa-formação: notas caleidoscópicas embasadas em investigações no campo arte-educativo. **Revista Cocar**, v. 20, p. 1-21, 2024. Disponible en: <https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar/article/view/7520> Acceso en: 14 nov. 2025.

MORAES, Ana Cristina; MACEDO, Eloilma Moura Siqueira. **Literatura de cordel em impulsos criativos na formação docente**. Fortaleza: EdUece, 2023. (impresso e e-book). 148p.

MORALES, H., Duché-García, T., Guillen-Pasillas, B., Vázquez-Nava, L., Domené-Painenao, O. **Corazonando la agroecología**: experiencias para el encuentro con saberes locales en los procesos de educación en posgrado. El Colegio de La Frontera Sur, Chiapas, México. Disponible en: (PDF) Experiencias para el encuentro con saberes locales en los procesos de educación en posgrado. Acceso en: 7 jan. 2025.

NÓVOA, Antonio. Conocimientos profesionales docentes y formación docente. **Revista Brasileira de Educação**, v. 27, 2022. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270129>>. Acceso en: 10 nov. 2025.

PASSEGGI, Maria da Conceição; SOUZA, Elizeu Clementino. El Movimiento (Auto) Biográfico en Brasil: Un Esbozo de sus Configuraciones en el Campo Educativo. **Investigación Cualitativa**, v. 2, n. 1, 2017. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/317673701_O_Movimento_AutoBiografico_no_Brasil_Esboco_de_suas_Configuracoes_no_Campo_Educacional>. Acceso en: 6 nov. 2025.

PASSEGGI, Maria da Conceição. La experiencia en la formación. **Revista Educação**, Porto Alegre, v. 34, n. 2, p. 147-156, mayo/ago. 2011. Disponible en: <<https://revistaseletronicas.pucrs.br/faced/article/view/8697>>. Acceso en: 10 nov. 2025.

PORTELA, Maria Brígida Valentim; SANTOS, Genivaldo. Souza & GEBRAN, Raimunda. Abou. Os saberes da experiência e a construção da poética docente para o ensino de arte. **Revista Comunicações**, Piracicaba, v. 23, n. 1, p. 225-238, jan./abr. 2016. Acceso en: 2 out. 2025.

SANTOS, Edmundo. [ed.mundosantos] (2 de noviembre de 2025). Soltar el gimnasio, pensar con el cuerpo, abrir las lágrimas, dejar respirar el conocimiento.

Publicación de Instagram, disponible en: <<https://www.instagram.com/p/DQlwByoCAEU/?igsh=cjUzbGVuOG1wM3Q0>>. Acceso en: 6 nov. 2026.

VÁZQUEZ-NAVA, L. y Mier y Teran Giménez Cacho, M. 2025. Reflexiones para una pedagogía del diálogo de saberes: la experiencia de la MAE. **Leisa revista agroecológica**, v. 39, n. 1. p. 6-10. Disponible en: <https://leisa-al.org/web/wp-content/uploads/Vol39n1-2.pdf> Acceso en: 11 nov. 2025.

Prof.ª Dr.ª Ana Cristina de Moraes

Universidade Estadual do Ceará (Brasil)

Programa de Pós-Graduação em Educação

Programa de Pós-Graduação Intercampi em Educação e Ensino

Líder do Grupo de Pesquisa Investigações em Arte, Ensino e História (IARTEH)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-8650-8272>

E-mail: cris.moraes@uece.br

Bolsista de Produtividade pelo CNPQ (PQ2)

Prof.ª Dr.ª Juliane Gonçalves Queiroz

Universidade Federal do Ceará

Grupo de Pesquisa Investigações em Arte, Ensino e História (IARTEH)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-3413-048X>

E-mail: juprojetos89@gmail.com

Prof.ª Dr.ª Limbania Vázquez Nava

Colegio de la Frontera Sur (Chiapas – México)

Maestría en Educación y Comunicación Ambiental Participativas

Orcid ID: <https://orcid.org/0009-0006-2169-359X>

E-mail: limbania.vazquez@ecosur.mx

25

Aceito em 27 jul. 2026

Recebido em 14 abr. 2026



Este trabalho está bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.