



La gruta de Raúl: marcas territoriales en un barrio popular de Córdoba Capital, Argentina

A gruta de Raúl: marcas territoriais em um bairro popular de Córdoba Capital, Argentina

The grotto Raúl: territorial marks in a popular neighborhood of Córdoba Capital, Argentina

Ayelen Koopmann

Instituto de Antropología de Córdoba

sakoopmann@gmail.com

<http://orcid.org/0009-0000-7738-7053>

Apresentação

Barrio Los Cortaderos, de la ciudad de Córdoba Capital, se sitúa en el sector norte de la ciudad. El ingreso más usado para acceder al barrio es por una única calle asfaltada del sector, donde la parada de bus más cercana está a 15 cuadras, finalizado el asfalto sobre mano derecha, precedido por una cancha de fútbol y un centro de salud, comienza Cooperativa Mi Ilusión, más conocida como Los Cortaderos. Las primeras visitas las realizamos¹ en 2014 y las últimas en 2018. En el marco de la muestra “Entre altares y Pancartas. Imágenes, luchas y memorias de la violencia institucional”² fuimos con Natalia a entrevistar y fotografiar la primera gruta del Barrio, allí vecinas nos referían a la espacialidad singular del barrio. El primer lugar que visitamos fue la fábrica de macetas, un joven trabajaba con cemento mientras nosotras interrumpíamos su labor (imagen 1). Más tarde nos mostraría los cortaderos de ladrillos donde muchos jóvenes trabajan como sustento de su familia, jóvenes que son hostigados en los controles policiales en el ingreso del Barrio (imagen 2 y 3).

La intención de nuestra entrevista era poder dar cuenta de que era un barrio de trabajadores y no de “delincuentes”³ como la policía había hecho circular en sus versiones. Estos dichos devienen del fuerte entrecruzamiento entre la violencia policial que sufre gran parte del barrio por pertenecer a una comunidad vulnerable, pero fundamentalmente surgió posteriormente a causa del primer caso de “Gatillo Fácil”⁴ que se produjo en el barrio. Para *limpiar* y contrarrestar esto, la policía acusó a los jóvenes que mataron de ser “delincuentes y bandidos”, exponiendo no sólo ante la justicia, sino también ante los medios de comunicación que los disparos habían surgido de un “enfrentamiento armado”. De allí surgió un fuerte activismo por parte de familiares, vecinos y allegados, primero

¹ El uso del plural refiere a entrevistas colectivas y trabajo compartido con la Dra. Natalia Bermúdez y la Lic. Fernanda Caminos. Colegas del Núcleo de Antropología de la violencia, muerte y política radicado en el Museo de Antropologías de la Ciudad de Córdoba Capital, Argentina.

² La muestra retrata a doce familias en la lucha y el pedido de justicia por sus hijos muertos y desaparecidos por violencia institucional. Esta muestra es itinerante e implica un trabajo colectivo con las familias que participan activamente en la elaboración de ese material. 2“Entre altares y pancartas” fue exhibida en el marco del Cuarto (2013) y el Quinto (2014) Encuentro de la Red Provincial de la Memoria. Durante el mes de diciembre de 2014 se reinauguró en el Museo de Antropología, UNC, contando con la presencia de los familiares. A su vez, circuló por diferentes centros culturales y escuelas de la provincia, Tribunales y la Legislatura de Córdoba. Dicha muestra se puede realizar gracias a los miembros del equipo de investigación, el Archivo Provincial de la Memoria; la Comisión Provincial de la Memoria; IDACOR Museo de Antropología UNC y ARGRA Córdoba.

³ Las *itálicas* se usarán para dar cuenta de expresiones nativas.

⁴ Las *comillas* se usan para destacar o relativizar términos.

para dar cuenta que esos *pibes* no eran ladrones y segundo para pedir justicia y que se frene con la violencia policial.

El Gordo Raúl

Raúl Ledesma era un joven de 29 años que fue asesinado por una policía en circunstancias poco claras. Algunos comentarios plantean que el gordo estaba delinquiriendo, sin embargo, se sabe que Raúl no estaba armado y que quien le disparo en este momento estaba de civil, en barrio Los Boulevares. Lo mataron el 1 de enero de 2017. Cinco días después, a pesar de la feria judicial, la causa estaba cerrada (imagen 4).

El mayor de 10 hermanos dejó *un hueco irreparable* para la familia. Cuando entrevistamos a Delia⁵, su mamá, nos llevó a conocer la gruta, un espacio clave que se armó para *estar con el gordo*, es decir que en ese *estar* se iba territorializando (Flores Martos, 2014) también un espacio de conmemoración. Allí podemos encontrar algunas de las pocas imágenes que se imprimieron. No obstante, dentro de la casa, hay un cuadro que contiene cinco fotografías de momentos especiales, un bautismo, un festejo, un cumpleaños, el egreso escolar de su hermana, y una última imagen posando con un caballo. En la foto del centro, el Gordo sostiene a una beba que tiene un enterizo rojo. Delia comienza a hablar y le pide a Dios que lo haya dejado en silla de ruedas para que continúe con vida, Raúl está sentado, su cara está opaca, la imagen fue tomada cuando salía de terapia intensiva después de haber recibido seis balazos, en un enfrentamiento. Para defender a sus amigos “el gordo” se puso delante, sabía que si el resto recibía una de esas balas sería letal. Es esta fotografía que es recortada y vuelta reencuadrar para ser usada en remeras y pancartas para el pedido de justicia de Raúl. Sus amigos construyeron una gruta para estar más cerca de él, con materiales que Delia les regaló y con los que ampliaría el kiosco. Está pintada de boca, tiene banquitos de madera, era en ese mismo terreno donde el gordo con sus amigos se juntaba a *fumar porro* (imágenes 5, 6 y 7). Tal como explica Natalia Bermúdez (2019) “las grutas se establecen de alguna manera como “portales” de los márgenes, es decir, como territorios moralizados donde los grupos populares lidian con la muerte, disputan los sentidos que la sociedad le destina a sus muertos y apelan a valores “convencionales” para hacerlo” (p. 1). Y en esta espacialización, la fotografía cumple un rol especial, primero y como se ha estudiado en profundidad, la imagen

⁵ La investigación hizo espacial énfasis en los núcleos familiares, en este caso entrevistamos a su mamá que estaba acompañada de tres hijas y luego se sumó otro de sus hijos varones y varios nietos. Cuando llegamos a la Gruta charlamos brevemente con los amigos de Raúl que estaban allí.

contiene un nivel icónico en relación con lo que se retrata que es difícil despegarla de su referente, aún más cuando estamos pensando en el álbum familiar. Las fotos que fueron armando estos espacios al aire libre, por fuera de la casa, se conforman además con objetos y son las que permiten continuar con determinadas prácticas: *Jugar al fútbol, fumar un porro, encontrarse*, ahora materializado y transformado por la ausencia física de él, pero siendo las grutas recreadoras de esos lazos sociales que dan cierta continuidad con el fallecido, es en este caso la fotografía, los objetos y las pintadas las que permiten dar singularidad a cada gruta (imagen 8).

Para ir cerrando estas palabras quisiera reflexionar sobre la importancia de estos espacios, como espacios de conmemoración (Jelin, 2002). Lugares que permiten recrear, encontrarse, hablar, pero sobre todo siguen dando pertenencia al grupo de amigos y que allegados y familiares referencian también como lugares de encuentro. Espacios que permiten un contacto y un diálogo con el ser querido. La fotografía acompaña y es canal de comunicación con la persona fallecida, como dirá da Ludmila da Silva Catela:

La fotografía de personas transporta formas de comunicación y diálogo. Frente a las fotos de seres queridos muertos, las personas “conversan” en voz alta o en silencio, les comunican novedades, les piden consejos, los saludan, les colocan flores, los acarician. En estos casos, la foto funciona como una fuente de recreación de lazos sociales y parentales que han cesado con la ausencia física del muerto. (2012, p. 3).

En este pequeño recontó, intenté dar cuenta de cómo se produjeron algunas de esas fotografías usadas en las grutas, pero también quise hacer hincapié en los sentidos que imprime la imagen en estos espacios de conmemoración.



1. Fábrica de Macetas.

Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa. Autora: Ayelen Koopmann (10/2014).



2. Cortadero de ladrillos.

Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa. Autora: Ayelen Koopmann (10/2014).



3. Cortadero de ladrillos. Cortadero de ladrillos.

Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa.

Autora: Ayelen Koopmann (10/2014).

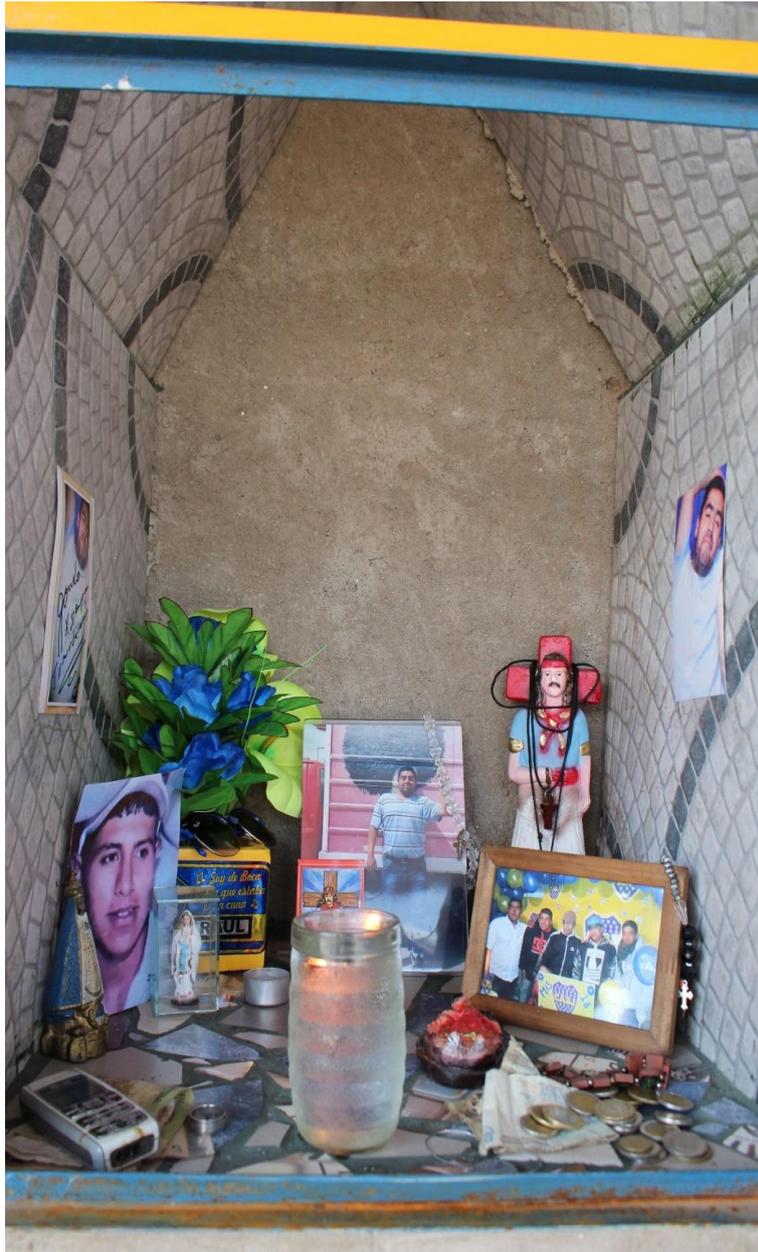


4. Mosaico de fotos y panfletos pidiendo justicia para el Gordo Raúl, este es uno de los dos cuadros que hay dentro de la casa de la Familia Ledesma. Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa. Autora: Ayelen Koopmann (10/2017).



5. Gruta del Gordo Raúl.

Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa. Autora: Ayelen Koopmann (11/2017).



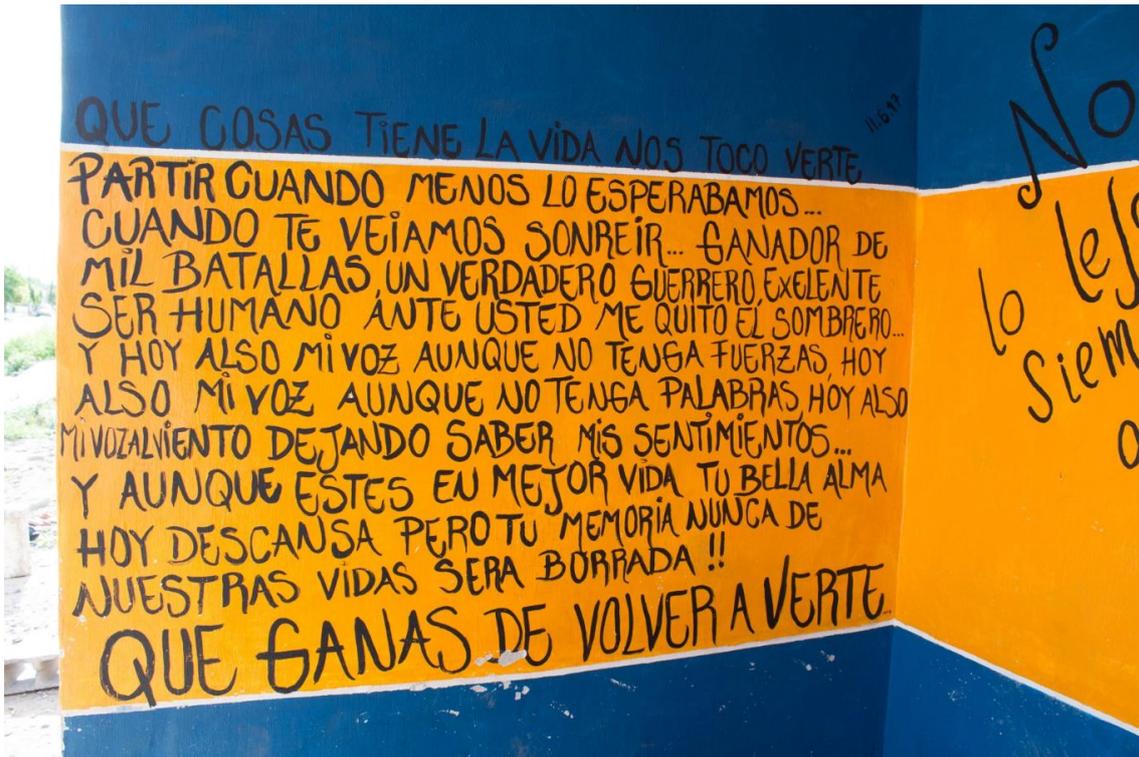
6. Detalle de la gruta del Gordo Raúl. Cotidianamente se enciende una vela y se pone un vaso de agua.

Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa. Autora: Ayelen Koopmann (11/2017).



7. Hermanas y hermanos de Raúl se tatúan el cuerpo con su nombre y con su foto.

Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa. Autora: Ayelen Koopmann (11/2017).



8. Detalle de la gruta del Gordo Raúl. Pintada con los colores del Club Atlético Boca Juniors. Cada objeto, inscripción y ofrenda remite a algo de la personalidad y los gustos de Raúl.

Fotografía digital (Canon T4i). Toma Directa. Autora: Ayelen Koopmann (11/2017).

Referências

BERMÚDEZ, Natalia. Grutas y altares moralizados. O de cómo territorializar las muertes violentas en sectores populares (Córdoba, Argentina). *Corpus*, v. 9, n. 2, p. 1–24, 2019. Disponível: <http://journals.openedition.org/corpusarchivos/3267>. Acesso em: 31 mai. 2023.

CATELA, Ludmila da Silva. Re-velar el horror. Fotografía, archivos y memoria frente a la desaparición de personas. *Revista de Historia - IHNCA*, n. 27, p. 75–91. 2012. Disponível em: <http://ihncahis.uca.edu.ni/revistas/index.php/historia/article/view/113>. Acesso em: 31 mai. 2023.

JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina Editores, 2002.

FLORES MARTOS, Juan Antonio. Iconografías emergentes y muertes patrimonializadas en América Latina: Santa Muerte, muertos milagrosos y muertos adoptados. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, v. IX, n. 2, p. 115–140, 2014.

Financiamento (se houver)

Dicha investigación está realizada en el marco del Proyecto integral de investigación, preservación y transferencia del patrimonio, Instituto de Antropología de Córdoba, UNC-CONICET. Unidad Ejecutora: IDACOR – Instituto de Antropología de Córdoba. Director del Proyecto: Dr. Andrés Laguens. Responsables científicos técnicos del proyecto: Dr. Darío A Demarchi y Dra. Ludmila Da Silva Catela. Sub-proyecto dirigido por Natalia Bermúdez: “Muertos vivientes. Etnografías sobre la patrimonialización de las muertes violentas en sectores populares de Córdoba (Argentina)”. Res. 1691.

Recebido em 02 de fevereiro de 2023.

Aceito em 29 de maio de 2023.