

Apresentação

A UFRN faz 60 anos!

Este número da Revista *Extensão e Sociedade* oferece aos leitores textos especiais de autores destacados na instituição e fora dela. Foram convidadas a escrever pessoas que, de alguma forma, se destacam naquilo que pensam sobre o papel das universidades sob vários aspectos, como forma de homenagear a nossa querida UFRN, que comemora 60 anos neste junho de 2018.

Organizado de maneira atípica, propositadamente, este número não se preocupou com a rigidez de normas internas próprias: o leitor perceberá artigos longos e outros curtos, leituras com imagens e outras apenas tomadas por letras fascinantes. Textos de escrita mais livre, outros com caráter mais acadêmico. Todos, entretanto, mantêm leveza de estilo e ideias que nos remetem ao momento presente. Refletir sobre o papel das Universidades e seu impacto social no contexto atual é a palavra de ordem neste número.

Esta edição vem ilustrada de modo especial. A ilustração é um código visual em que a mensagem é transmitida de modo diferente da escrita. Assim, a imagem tem seu caráter comunicativo, não apenas pelo traçado do desenho, mas por todas as componentes a ele associados: a cor, a textura, a forma e a técnica. Entretanto, a imagem deve ser lida dentro do contexto no qual está inserida, neste caso, na Revista *Extensão & Sociedade*. Diante desta compreensão da imagem, foram convidados discentes e profissionais já formados do curso de Bacharelado em Design da UFRN para construir uma ilustração que representa cada um dos artigos selecionados na edição comemorativa da revista.

A seleção dos alunos esteve relacionada aos diferentes estilos e repertórios, o que gerou uma rica diversidade de representações gráficas. As técnicas de desenho são inúmeras, tendo cabido ao designer/ilustrador explorar o melhor efeito das nuances e sutilezas possibilitadas pelas imagens. Esta combinação entre técnica e sensibilidade artística fornece ao leitor uma perspectiva a mais da mensagem transmitida. Então, coube aos ilustradores convidados analisar, junto ao texto, a melhor forma de explorar cada técnica na obtenção de uma tradução dialógica diferenciada. Assim, cada ilustrador elaborou um conceito, a partir da interpretação da mensagem literária, na forma de desenhos. Para sua execução, os ilustradores começaram com a pesquisa visual de signos que remetessem ao conteúdo abordado, construção de possíveis composições da ilustração e, por fim, a escolha da técnica de ilustração. Os resultados dos trabalhos podem ser apreciados nessa proposta inovadora, em que os editores apostaram em trazer diferentes olhares e expressões, nas aberturas de cada artigo.

Prof^a. Elizabeth Romani – DEART/UFRN

Prof. Everardo Ramos – DEART/UFRN

Prof^a. Magnólia Araújo – DMP/PROEX/UFRN