

# PROJETO CORAL DE TROMBONES DA UFSJ: UMA AÇÃO IMPLANTADA EM 2006

**RELATO DE EXPERIÊNCIA**

**Sérgio Figueiredo Rocha**

Universidade Federal de São João Del-Rei

**Helyson Elpídio Santos Cruz**

Universidade Federal de São João Del-Rei

## RESUMO

O **Coral de Trombones da UFSJ** é uma iniciativa do departamento de música iniciada praticamente com a implantação do curso em 2006. Ele visa estabelecer laços mais consistentes entre os músicos das 29 bandas da região e consolidar a parceria com o Conservatório Padre José Maria Xavier. O projeto é, portanto, um núcleo de integração entre os alunos da graduação e a comunidade musical, especialmente para os trombonistas. Em 2011 iniciou-se um subprojeto de pesquisa de repertório junto às corporações musicais da região. O objetivo é divulgar os compositores através de arranjos adaptados ao coral de trombones. Atualmente esse subprojeto foi inscrito em um edital da FAPEMIG que contempla iniciativas de pesquisa em interface com a extensão. Um resultado preliminar dessa iniciativa foi a participação nos XVII e XVIII Festivais Brasileiros de Trombonistas, realizados em Natal/RN/2011 e Tatuí/SP. A PROEX/UFSJ financiou todas as passagens aéreas para a participação no evento de Natal/RN e viabilizou o ônibus da UFSJ para o Coral de Trombones da UFSJ e da UFMG que, em conjunto, formaram a delegação de trombonistas de Minas Gerais. Há a perspectiva de gravação de um CD com esse repertório para ser lançado em 2014, por ocasião do XX Extensão e Sociedade – 2014 – Ano 5 – Nº 7 – Vol. 1 - PROEX

Festival Brasileiro de trombonistas que será realizado em Tiradentes/São João del-Rei sob a coordenação do DMUSI/UFSJ. Paralelamente a essa frente, existe a fase de finalização do dvd didático a ser lançado em 2013 por ocasião de uma jornada em São João del-Rei que contará com convidados internacionais. O projeto avança com perspectivas favoráveis e muito promissoras, na medida em que se articulam com mais consistência os eixos de extensão e pesquisa junto ao ensino.

**Palavras chave:** performance musical. música de câmara. ensino musical em grupo. música e cultura.

## **ABSTRACT**

The Trombones Choir of UFSJ is an initiative of Music Department started practically with the implementation of the course in 2006. It aims to establish closer consistent between musicians from 29 bands in the region and consolidate the partnership with the Conservatory Padre José Maria Xavier. The project is therefore a core integration between graduate students and the music community, especially for trombonists. In 2011 we began a research subproject of the repertoire with music corporations to the region. The objective is to promote the composers through arrangements adapted to coral trombones. Currently this subproject was included in a notice of FAPEMIG which includes research initiatives interface with the extension. A preliminary result of this initiative was the participation in the XVII and XVIII of Trombonists Brazilian Festivals, held in Tatuí/SP and Natal/RN/2011. The PROEX/UFSJ funded all airline tickets for participation in the event of Natal/RN and enabled the transport to Trombone Choir from UFSJ and UFMG, which together formed the delegation of trombonists of Minas Gerais State. There is the prospect of recording a CD of this repertoire to be released in 2014, on the occasion of the XX Brazilian Trombonists Festival to be held in Tiradentes/São João del-Rei coordinated by DMUSI/UFSJ. In parallel to this front, there is a finalized dvd teaching to be released in 2013 on the occasion of a journey in São João del-Rei which will feature international

guests. The project advances with favorable prospects and very promising, in that articulate with more consistency axes of extension and research with teaching.

**Keywords:** musical performance. chamber music. teaching music group. music and culture.

## **RESUMEN**

El Coro de Trombones de la UFSJ es una iniciativa del departamento de música (DMUSI) comenzó prácticamente con la implementación del curso en 2006. Su objetivo es establecer una relación más consistente entre los músicos de 29 bandas en la región y consolidar la colaboración con el Conservatorio Padre José Maria Xavier. Por tanto, el proyecto es una integración central entre los estudiantes de posgrado y la comunidad musical, especialmente para trombonistas. En 2011 se inició un subproyecto de investigación del repertorio con las instituciones musicales de la región. El objetivo es promover los compositores a través de acuerdos adaptados a trombones coral. Actualmente este subproyecto se incluyó en la notificación de FAPEMIG que incluye la investigación interfaz iniciativas con la extensión. Un resultado preliminar de esta iniciativa fue la participación en los XVII y XVIII festivales brasileños de trombonistas, celebrada en Natal/RN/2011 y Tatuí/SP/2012. El PROEX/UFSJ financian todos los billetes de avión para participar en el evento de Natal/RN y permitieron el transporte de los Coros de Trombones de la UFSJ y de la UFMG, que en conjunto forman la delegación de trombonistas de Minas Gerais. Existe la posibilidad de grabar un CD de este repertorio que se estrenará en 2014, con motivo del XX Festival Brasileño de trombonistas que se celebrará en Tiradentes/São João del-Rei coordinado por DMUSI/UFSJ. En paralelo a este frente, hay un dvd finalizado la enseñanza para ser lanzado en 2013, con ocasión de un symposium en São João del-Rei, que contará con invitados internacionales. Los avances del proyecto con perspectivas favorables y muy prometedores, ya que se articulan con más ejes de consistencia la extensión y la investigación con la docencia.

**Palabras clave:** Actuación musical. música de cámara. la enseñanza de grupo musical. la música y la cultura.

## INTRODUÇÃO

O projeto “Coral de Trombones da UFSJ” é uma iniciativa do DMUSI iniciada praticamente com a implantação do curso de Música em 2006. Ele visa estabelecer laços mais consistentes entre os músicos das 29 bandas da região do Campo das Vertentes e consolidar a parceria com o Conservatório Padre José Maria Xavier. O projeto se caracteriza por ser um núcleo de integração entre os alunos da graduação e a comunidade de músicos da região, especialmente para os trombonistas (Fig. 1).



**Figura 1:** Apresentação do Coral de Trombones da UFSJ na Semana Nacional dos Museus - Casa do Padre Toledo em Tiradentes/MG (abril/2013).

## **METODOLOGIA**

O Coral de Trombones da UFSJ atualmente conta com a participação de cerca de dezoito componentes, entre estudantes do curso de música, egressos e membros da comunidade externa. Esse grupo se reúne semanalmente. A preparação do ambiente para o início das atividades é feita pelo bolsista do projeto. Essa preparação basicamente consiste em dispor as cadeiras e estantes e distribuir as partituras para cada um dos participantes.

Cada encontro é dividido em dois momentos: aquecimento e preparação de repertório. No aquecimento são feitos exercícios coletivos de articulação, dinâmica, sonoridade e afinação. No segundo momento inicia-se o ensaio propriamente dito. A maioria dos arranjos é estruturada em quatro vozes o que permite que em cada uma das vozes haja mais de um participante. Essa divisão contribui também para o aprendizado individual na medida em que os mais experientes dividem a mesma estante com os iniciantes. Esse processo otimiza o rendimento do grupo.

Paralelamente aos dias de ensaio ocorrem as reuniões com o bolsista onde são traçadas as metas de pesquisa de repertório, confecção de programas, organização das pastas de partituras, etc.

As outras frentes de trabalho fornecem material para o ensaio. Assim é que a pesquisa, catalogação, transcrição e digitalização de partituras ocorrem fora do horário e dia de ensaio.

Para a seleção do repertório necessitávamos de uma pessoa que tivesse um bom contato com as corporações musicais da região. Por ocasião do concerto comemorativo dos 80 anos da Sociedade de Concertos Sinfônicos de São João del Rei, fizemos contato com o violoncelista e compositor Felipe Abreu que recebeu com muito entusiasmo a idéia de se estruturar um repertório de compositores da região que viesse a ser adaptado ao coral de trombones.

Assim foi que em maio de 2011, por ocasião do XVII Festival Brasileiro de Trombonistas realizado em Natal/RN, fizemos a primeira audição de peças de compositores da região do Campo das Vertentes adaptada ao coral de trombones. Entre os compositores encontram-se João Onofre, Presciliano Silva e Manoel Dias de Oliveira,

representantes de períodos diversos da história da música de São João del Rei. Até o momento foram transcritas cerca de oito peças, porém, a perspectiva é que possamos finalizar a preparação de um concerto completo com cerca de doze peças. Atualmente esse subprojeto foi inscrito em um edital da FAPEMIG que contempla iniciativas de pesquisa em interface com a extensão.

Além das ações de criação e ampliação de repertório, já se encontra em fase de finalização o DVD didático do projeto. A idéia é ter um material que possa circular entre as 29 bandas da região, fornecendo as informações básicas aos instrumentistas, principalmente aos trombonistas.

O conteúdo desse DVD didático é composto por 15 assuntos assim distribuídos: 1) Introdução: uma exposição da idéia central do DVD fazendo-se uma homenagem ao precursor da escola de trombones do estado de Minas Gerais (Prof. Paulo Lacerda/UFMG) pessoa de grande importância no meio trombonístico nacional que, infelizmente, faleceu precocemente; 2) Saúde do Músico: tópico que trata das várias abordagens físicas e mentais para os diversos problemas decorrentes da exposição excessiva e mal orientada à prática instrumental; 3) História do trombone: assunto que raramente é abordado nas bandas de música. O trombone é um instrumento que passou a fazer parte dos grupos instrumentais na renascença, portanto, no século XVI. Desde então, foram muitos os avanços tanto na técnica, quanto na qualidade dos materiais e ergonomia; 4) Limpeza e manutenção do instrumento: muitos dos trombonistas utilizam o instrumento apenas para tocar e não conhecem os recursos para a adequada manutenção daquilo que pode ser, inclusive, o instrumento de trabalho de muito. Os cuidados com a limpeza e manutenção são fundamentais para a durabilidade do instrumento bem como para a facilitação da realização da técnica e interpretação; 5) Princípios do instrumento: é importante se conhecer quais os códigos do idioma musical que fazem os trombonistas se comunicarem em qualquer lugar do mundo. Além disso, são importantes as relações entre o instrumento e o corpo do instrumentista, ou seja, a postura; 6) Série Harmônica: trata-se do princípio físico de rege todos os instrumentos de metal (trompete, trombone, trompa, tuba e outros). Existem relações entre as notas que são tocadas no instrumento. Essas relações respeitam princípios de afinação e esses, em última instância, são fundamentais para a prática musical em conjunto; 7) Articulação: a exemplo da linguagem falada, a música também tem seus códigos de comunicação, entre eles, as possibilidades de ligação entre as notas, entre os sons. É importante se conhecer

a articulação para que os conjuntos possam “falar” a mesma língua; 8) Escalas Tonais: o idioma tonal é a base da construção de 90% das músicas no âmbito das bandas de música. Conhecer como se estruturam as escalas e o significado de modo maior e menor e ferramenta fundamental para a compreensão mais clara do conteúdo das músicas; 9) Organização do Estudo: o estudo é uma ferramenta facilitadora do trabalho coletivo. Para o coletivo render, é necessário um momento individual, onde cada um, dentro de suas características e dificuldades, possa elaborar estratégias para vencer suas próprias limitações. Organizar o estudo significa ter metodologia para saber dividir com clareza o tempo de estudo; 10) Peças: tópico que apresenta algumas peças e o estudo que faz parte da avaliação específica do vestibular em música da UFSJ. Tem-se que esse material pode, entre outras coisas, também servir de referência aos futuros candidatos aos curso de música; 11) Apresentação do curso de música: é uma forma de aproximar a universidade do universo da comunidade. Apresentar os vários projetos do DMUSI e as diversas possibilidades de atuação no curso de música (grandes grupos, música de câmara, prática musical em conjunto, criação musical) como instrumentista e na formação do futuro educador musical; 12) Coral de Trombones da UFSJ: apresenta a rotina do grupo bem como os projetos do mesmo; 13) Entrevista com professores: por ocasião do XVI Festival Brasileiro de Trombonistas realizado na UnB - Universidade de Brasília/DF - aproveitamos a ocasião para entrevistarmos todos os professores que participavam do evento. Foram cerca de oito internacionais e nove nacionais. Todos eles responderam a uma única pergunta: “Em sua opinião, o que é essencial na formação do aluno de trombone?”. Todo esse processo foi gravado e digitalizado e será disponibilizado nesse DVD didático.

Finalmente, com a perspectiva de finalização do repertório de compositores da região de São João del Rei, é extremamente promissora a possibilidade de gravação de um CD, viabilizado pela Fundação Koellreutter/UFSJ, via projeto de lei federal de incentivo à cultura.

## **RESULTADOS**

O projeto continuou a ser uma referência para os músicos da região, mas por diversas razões, o dvd que seria finalizado em outubro de 2010, apenas em novembro de

2013 será finalizado. Desta forma, esperamos que ao longo de 2013 ele possa ser divulgado entre as bandas de música da região (29 bandas).

Do ponto de vista da articulação entre ensino e pesquisa, foi criada, a partir de uma demanda dos alunos, a idéia de se montar um repertório com compositores de São João del Rei tendo em vistas a divulgação da região e da gravação de um cd (ao longo de 2013). Parte desse repertório foi apresentada no XVIII Festival Brasileiro de Trombonistas, ocorrido em Tatuí/SP em junho de 2012.

A participação nesse festival possibilitou a divulgação de compositores de São João del Rei, levando a tradição histórico-musical da região ao cenário musical de outra região do Brasil. Tal experiência foi muito enriquecedora para todos os integrantes do coral de trombones na medida em que criou um interesse para a execução de objetivos continuados (gravação de cd, etc).

Além disso, pode-se dizer que houve resultados satélites dessa participação do Coral de Trombones da UFSJ nos festivais da Associação Brasileira de Trombonistas (ABT): Pela grande representatividade da delegação de Minas Gerais, foi possível a indicação do coordenador do projeto para iniciar uma nova função na Associação Brasileira de Trombonistas. Foi criado o comitê científico da ABT, cuja principal função foi organizar o I Simpósio Científico da ABT em Tatuí/SP em julho de 2012.

Para esse simpósio foi necessário estruturar as normas para envio de trabalhos, nomear um comitê de pareceristas e coordenar as apresentações por ocasião do evento. Os alunos do projeto atuaram na primeira fase da submissão dos trabalhos, conferindo a formatação dos mesmos para serem liberados para os pareceristas. Em 2013 acontecerá o II Simpósio Científico da ABT na cidade de Vitória/ES nos mesmos moldes do primeiro.

## **DIFICULDADES DO PROJETO**

A principal dificuldade encontrada foi a perda de diversos arquivos da gravação do dvd, o que gerou um atraso em toda a produção do grupo. Em geral todas as outras dificuldades foram minimizadas pelo calendário de metas (gravação do dvd e participação no festival brasileiro de trombonistas). Por outro lado, a longa greve, que se arrastou por



cerca de quatro meses em 2013, comprometeu toda a rotina do projeto (nível de preparação, mobilização dos ensaios, etc).

## **PERSPECTIVAS**

Há pelo menos quatro perspectivas muito promissoras:

- **Finalização e divulgação do DVD:**

A PROEX sinalizou positivamente para a confecção de 200 dvds ao longo de 2013. Assim que a matriz for apresentada à PROEX iremos nos articular junto ao pessoal da comunicação para que a parte gráfica do mesmo seja desenvolvida;

- **Participação no XIX Festival Brasileiro de Trombonistas em Vitória/ES:**

Com a inclusão do regente e seu assistente, poderemos atuar como uma equipe multidisciplinar, otimizando as ações e resultados tanto na preparação quanto na performance do grupo;

- **Gravação de um cd:**

(diversas obras de compositores de São João del-Rei e obras dedicadas a São João del Rei) Esperamos concluir o trabalho de transcrições de cerca de 12 peças a fim de que tenhamos um repertório para a apresentação de um concerto completo do grupo e possamos, enfim, fazer o registro fonográfico dessas obras de São Joanenses;

- **Participação em edital de pesquisa em interface com extensão/FAPEMIG:**

Uma vez aprovado nesta seleção, a frente de trabalho que busca a pesquisa de repertório de compositores da região de São João del-Rei seria oficialmente apoiada por uma

agência de fomento. Desta forma, nossa expectativa é que teremos dois alunos que já participam do Coral de Trombones atuando como bolsistas de iniciação científica.

## **CONCLUSÕES**

O projeto avança com perspectivas favoráveis e muito promissoras, na medida em que se articulam com mais consistência os eixos de extensão e pesquisa junto ao ensino. Com essa nova estrutura que conta com a área de regência, poderemos nos articular melhor em termos de preparação e apresentação de repertório, otimizando, desta forma, o fluxo de ações do projeto.