

APRESENTAÇÃO

Nesta edição especial da Revista Gelne, há uma seleção composta por dezesseis artigos e um dossiê, composto por seis artigos sobre Ferdinand de Saussure e a publicação do Curso de Linguística Geral – CLG. Nas duas seções, o leitor poderá dialogar, de forma muito profícua, com temas pertinentes aos estudos linguísticos na atualidade.

O primeiro artigo, *Estratégias de polidez no gênero resenha acadêmica*, apresenta uma discussão sobre polidez e a construção da face na conversação, a partir da análise de resenhas produzidas e publicadas em revistas de Qualis A. Em seguida, o artigo, *A oralidade na sala de aula: uma proposta didática com notícia de rádio*, socializa uma proposta didática que traz como foco práticas de oralidade implementadas em uma turma de sétimo ano, de uma escola pública municipal.

Com enfoque no estudo dos gêneros, o artigo três – *Catálogo de produtos: um gênero multimodal ainda inexplorado* – descreve estratégias textuais que viabilizam a leitura desse gênero. Já o artigo quatro – *Aspectos funcionais da construção nominalizadora de particípio presente* – traz um diálogo sobre os aspectos funcionais da construção responsável pela formação de adjetivos em –nte, no português brasileiro.

Na sequência, o leitor encontrará, no artigo *Processos metonímicos/meronímicos em narrativas afiliadas ao lendário amazônico*, uma análise de narrativas que geram encantamento no ideário popular compreendendo, por meio de relatos, a construção sociocognitiva e cultural de quatro personagens temáticos: Boto, Cobra, Matinta Perera e Curupira. Também com enfoque na língua e o contexto brasileiro, o artigo *A memória social como repositório do pluralismo linguístico-cultural no contexto brasileiro* propõe um estudo sobre a língua, como sistema que agrega diferentes variedades, culturas e identidades.

O artigo que segue interliga o linguístico e o artístico. Em *Mário de Andrade, Dioniso e Arlequim*, há uma discussão sobre a lírica desse escritor e poeta, sugerindo o conflito entre o homem teórico e o músico, que deixou, nos fragmentos de sua poesia, as marcas de outra relação: a de Dioniso e Arlequim.

Como tema sempre presente, o ensino e a escola não poderiam faltar nesta edição especial da revista. Assim, em *A escola pública e o imaginário de inclusão digital: os discursos sobre o sujeito-aluno no mercado de trabalho*, o leitor terá acesso a uma abordagem, pelo viés da Análise de Discurso de linha francesa, sobre as discursividades,

o sujeito-aluno na era digital e o imaginário de formação desse sujeito para o mercado de trabalho.

O artigo seguinte, *Padrões temporais em agrupamentos de números telefônicos móveis no português do Brasil*, descreve padrões temporais da enunciação de números telefônicos móveis no português falado no Brasil. A descrição é baseada na análise acústica dos seguintes fenômenos temporais: ocorrência de pausas, duração de pausas e velocidade de fala.

Já em *Visibilidade é tudo? Estudo crítico de LGBT na Folha de S. Paulo*, o estudo do gênero notícia dá suporte à análise discursiva, ao investigar como homossexuais – lésbicas e gays –, bissexuais e pessoas transgêneras – travestis, transexuais e intersexuais – (LGBT) são representados/as, discursivamente, no jornal impresso de maior circulação do Brasil, a Folha de S. Paulo.

Em seguida, o artigo intitulado *Os projetos de letramento como instrumentos de ressignificação do tempo, do espaço e dos materiais escolares* empreende uma discussão voltada a entender como o processo de escrita cotidiana de alunos do ensino médio, externo à escola, pode inspirar o desenvolvimento de ações de ensino-aprendizagem, ancoradas em projetos de letramento, especificamente, no que tange à extrapolação dos horários, lugares e recursos específicos da sala de aula e da escola.

A oralidade é abordada com o enfoque dado aos turnos e às sequências conversacionais em um evento de fala real no artigo *Entre falas simultâneas, tomadas de turno e sobreposição de vozes: quem tem a palavra no debate?*

Em seguida, no artigo *Análise semiótica de mapas das eleições presidenciais de 2014: fraturas no discurso da identidade nacional*, é realizada uma análise de seis dos muitos mapas divulgados na mídia digital e impressa, imediatamente, após o resultado das eleições para presidente do Brasil, nas votações em segundo turno, em outubro de 2014. O texto traz uma reflexão inicial sobre o modo de representar o país, recortando-o a partir das opções político-ideológicas.

Já em *Representações Insólitas em El Laberinto Del Fauno*, as ocorrências do insólito no texto fílmico *El laberinto del fauno*, de produção cinematográfica transnacional, com roteiro pessoal e direção independente de Guillermo del Toro, são colocados em foco, através das quais é tecida uma reflexão acerca dos elementos fantásticos, bem como dos aspectos sociais presentes em um filme.

Questões referentes à pesquisa e ao ensino estão presentes nos dois artigos que seguem. O artigo *Letramento profissional: estudos em perspectivas* traz um debate sobre

o letramento, ao apresentar e discutir sobre a forma como os estudos de letramento profissional têm se constituído como campo de pesquisa. E *O processo de elaboração colaborativa de planos de aulas de espanhol no estágio supervisionado* dialoga sobre o papel da argumentação, na prática da elaboração colaborativa de aulas de línguas estrangeiras, no processo de regência da disciplina de estágio supervisionado, na licenciatura em Letras.

A segunda parte desta edição especial da revista, conforme prenunciamos no primeiro parágrafo, traz um dossiê sobre Saussure, bem como sobre o legado por ele deixado para a história da linguística. A seção comporta seis trabalhos que tratam da constituição histórica e das principais temáticas que envolvem a construção do CLG. Além de Saussure, Jakobson e Benveniste são trazidos aos cenários textuais para compor o debate.

Esperamos ter conseguido demonstrar, nesta rápida apresentação, a riqueza de abordagens e temas presente nesta edição. Com isso, deixamos nosso convite à leitura e que esta seja capaz de ampliar o estado de arte de cada uma das temáticas apresentadas.

Sulemi Fabiano Campos
Maria da Penha Casado Alves
Editoras