

DOSSIÊ: DROGAS, POLÍTICAS E CULTURAS. ENTREVISTA

Entrevistada: Ana Rodríguez
Entrevistadora: Janaina Alexandra Capistrano da Costa

En esta sesión hemos entrevistado a Ana Rodríguez representante del Hash Marihuana Cáñamo & Hemp Museum inaugurado en 2012 en la ciudad de Barcelona, España. El museo está ubicado en un edificio del siglo XV conocido como Palacio Mornau, que ha sido sede de las reuniones de una conspiración contra los ejércitos napoleónicos que intentaban ocupar la ciudad en 1809. Después de haber sido reestructurado en estilo modernista a principios del siglo XX, en el primer decenio del siglo XXI el edificio fue restaurado por completo y tuvo oficialmente reconocida su condición de patrimonio nacional. Está ubicado en la calle Ample 35, en un lugar de gran circulación de personas cerca de las Ramblas en la zona portuaria antigua. Este es sin duda un lugar excepcional que nos llama la atención respecto las muchas posibilidades y formas de ocupación de espacios públicos y privados, con el tema de los diferentes usos de las variedades de la planta cannabis.

Estimada Señora Ana Rodríguez

1. ¿Cuál es el objetivo del "Hash Marihuana Cáñamo& Hemp Museum"?
 - Dar una visión más equilibrada e incrementar la conciencia de lo especial que es la planta del cannabis, mostrando su rica historia y su potencial inagotable
2. El Hash Marihuana Cáñamo & Hemp Museum de Barcelona es el primer "hermano" del Hash Marihuana & Hemp Museum de Ámsterdam, que fue inaugurado en 1985. ¿Por qué la ciudad española fue elegida para la fundación de ese segundo museo?
 - Ben Dronkers, el propietario y fundador de ambos museos, siente predilección por la ciudad de Barcelona. Durante una de sus visitas a la ciudad se encontró con el Palau Mornau, un increíble edificio patrimonial, y supo que era el lugar perfecto para mostrar una parte de su gran colección sobre la historia y usos del cannabis, a la vez que restauró completamente el palacete. El museo abrió sus puertas hace

algo más de dos años, en mayo de 2012, siendo actualmente el mayor museo del mundo dedicado a esta planta.

3. ¿Cómo ha sido la relación del museo con la ciudad y sus visitantes?

- Muy buena, la verdad. No tenemos un público específico, es una mezcla perfecta de turistas de todo el mundo que quieren descubrir el palacio modernista dedicado al cannabis, y de barceloneses, que quieren conocer más sobre la planta del cannabis y su potencial inigualable como una fuente versátil para fines industriales, nutricionales, medicinales y recreativos. De hecho, estamos muy orgullosos de decir que tal vez nuestros mejores clientes son los grupos locales de gente mayor, que vienen a las visitas guiadas que ofrecemos, y que están muy entusiasmados con el aprendizaje de los diferentes usos del cannabis.

4. ¿El museo desarrolla o está involucrado con algún otro tipo de actividad en España?

- No, para nada. Nuestro único objetivo es mostrar cómo se ha cultivado y cosechado esta planta única, y los numerosos recursos de los que ha provisto a lo largo de la historia de la humanidad. Es realmente sorprendente la gran desinformación que en general se tiene y la propaganda anti-cannabis que existe.

5. ¿Cuál es la relación del museo con el “Cannabis College – Amsterdam”, la “Sensi Seeds” y la “Hemp Flax”?

- Todas ellas han sido fundadas por Ben Dronkers, son empresas hermanas del Hash Marihuana Cáñamo & Hemp Museum, y se dedican de una manera u otra a la investigación, producción, desarrollo y estudio del cannabis. El Cannabis College en Ámsterdam es un centro de información y recursos que promueve la aceptación y un uso positivo del cannabis. Los visitantes pueden utilizar los archivos de prensa y revistas, ver documentales informativos y hojear las diferentes carpetas llenas de artículos sobre los múltiples usos de esta increíble planta. Sensi Seeds es el banco de semillas de cannabis, especializado en el suministro de cannabis de calidad médica, de trayectoria más larga que existe hoy en día. Fundado en 1985, sus años de experiencia en el mercado hacen de Sensi Seeds la compañía más importante en el cultivo de semillas de cannabis medicinales, así como la más

popular entre los cultivadores. Y la misión de HempFlax, empresa dedicada al procesamiento industrial del cáñamo, es servir a las personas y al medio ambiente suministrando productos elaborados naturales, modernos y al alcance de todos, para un futuro sostenible. Sus productos han sido siempre cultivados mediante métodos orgánicos respetuosos con el medio ambiente. Como dice su lema, "Nature wins!".

6. ¿Cómo fue formada la colección del museo? ¿Cuáles fueron los criterios utilizados para la organización de esta colección en los ocho temas: Botánica, Antiguos Maestros, Industrial, Histórica, Cultural, Prohibición. Anti-prohibición y médica ?

- La colección del museo se compone de objetos poco comunes relacionados con todos los aspectos de la historia de la cultura del cannabis, que Ben Dronkers ha ido reuniendo durante los últimos 40 años por todo el mundo. Con la exposición permanente explicamos los múltiples usos de la planta del cannabis, y su relación con la civilización humana. Lo que la gente puede encontrar aquí son alrededor de 2.000 objetos que muestran cómo una sola planta era una parte esencial en el desarrollo del textil, la medicina, los viajes por mar, etc. Toda esta cantidad de información se divide en secciones según su temática, bajo una clara voluntad didáctica y divulgativa.

7. ¿Cuál es la posición del museo respecto el paradojo prohibición – anti-prohibición?

- Como museo, tenemos que ser completamente objetivos e imparciales. Es un hecho que la "guerra contra las drogas" no funciona, por el contrario, contribuye a aumentar el tráfico de las mismas, así que tenemos que encontrar otras maneras de detenerlo. Una de estas maneras es con la información adecuada, y desde el museo, que funciona en esta dirección, se contribuye al debate sobre la política de drogas.

8. ¿El Hemp Museum tiene interés en ampliar la actuación de su familia hacia Latino América?

- De hecho el museo ya ha viajado hacia Latino América. Hace poco, Matilha Cultural, un centro cultural independiente situado en el centro de Sao Paulo (Brasil),

y el Hash Marihuana & Hemp Museum (Ámsterdam/Barcelona) presentaban por primera vez en América Latina una exposición sobre la planta de cannabis: *Historia del Cannabis, una Planta Prohibida*. Para más información sobre la exposición: <<http://hashmuseum.com/es/la-ultima-noticia/la-primera-exposicion-sobre-el-cannabis-en-america-latina>>.

Fotos: cortesía Ferenz Jacobs.







