

EDITORIAL DOS ANOS DE 2020 – 2021 DA REVISTA MANZUÁ DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS

Naira Ciotti

Agora você fecha seus olhos e começa a lembrar desses anos pandêmicos, a pensar o quanto os periódicos de ciências humanas e de artes, em particular, se transformaram nos únicos arquivos compartilhados gratuitamente nos primeiros tempos da pandemia.

Quando conseguimos publicar mais um número no ano da Revista Manzuá em 2020, ao invés de desistir, de esperar ajuda financeira ou colaboração e apoio das instituições para que se voltassem, em meio a todas às urgências da pandemia, também para os periódicos científicos, os editores dos periódicos científicos decidiram se reencontrar com a comunidade de pesquisadores e editores.

Houve vários movimentos nestes anos que compensaram, de alguma maneira, essa demora, esse tempo esgarçado de 2020 para 2021 que nós estamos atravessando tanto nas nossas vidas privadas quanto institucionais.

Foram realizados dois fóruns de periódicos em Artes onde nós trocamos informações preciosas valorizamos o nosso trabalho junto às instituições e junto aos autores, artistas, produtores, críticos e acadêmicos, pesquisadores de pós-graduação, pesquisadores de doutorado. O 7º Fórum de Editores de Periódicos da área de Artes /Artes Visuais nos preparou para que no III Fórum Nacional de Editores de Periódicos da área de Artes ABRACE (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS) reuníssemos um grupo de especialistas que puderam ajudar revistas mais frágeis a enfrentar com coragem esse período da pandemia.

O resultado desse trabalho já está público na forma de uma carta que foi escrita e homologada tanto na ABRACE quanto no fórum de artes da ANPAP, esse é um documento precioso porque ele prova que enquanto nós estávamos sem condições de publicar as nossas revistas nós continuamos produzindo

Nesse número nós estamos apresentando um dossiê que foi aberto no ano

passado com artigos sobre as práticas de dança e improvisação performática realizados ao longo de mais de dez anos pela UNIVERSIDADES Federais da Bahia, Ceará e do Rio Grande do Norte e publicamos artigos que foram submetidos e avaliados em fluxo contínuo.

Através do ahead of print, a nova metodologia que estamos adotando na Manzuá desde o ano de 2019 nós incluímos, além do dossiê, alguns artigos dos quais escrevo abaixo um pequeno resumo.

O artigo RETRATOS DA ALMA. BIOGRAFIAS PLÁSTICAS IMPRESSAS EM UMA MÁSCARA-RETRATO de Elisa Rossin, além de trazer uma discussão sobre o devir invisível do rosto, o retrato fotográfico e suas relações com o campo expandido da máscara, a partir da apresentação de um percurso criativo e metodológico, desenvolvido durante o período de isolamento social por conta do COVID-19 contribuiu com a imagem de nossa capa.

O artigo PIRATAS AO MAR: SOBRE A EXPERIÊNCIA DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA TEATRAL A PARTIR DO CORPO-VOZ NA COMICIDADE Raiana de Freitas Paludo e do professor André Carrico reflete acerca de processos de ensino-aprendizagem em teatro que foram baseados em elementos de comicidade e de corpo-voz, a partir da oficina teatral CORPO-VOZ, e um riso, realizada com estudantes do Ensino Médio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFRN) de Natal. O artigo busca demonstrar que a experiência desenvolveu com os alunos aspectos técnicos de construção de personagens e atuação cômica, a partir da relação corpo-voz, e resultou na criação coletiva de uma peça.

Finalmente copio aqui o documento citado acima que pode ser encontrado no endereço <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/announcement/view/290>

MANIFESTAÇÃO FÓRUM DE EDITORES

Os editores das revistas científicas brasileiras vinculadas aos Programas de Pós-graduação em Artes Visuais e associações de pesquisa e pós-graduação em artes, reunidos no 7º Fórum de Editores da Área de Artes/Artes Visuais, que ocorreu de modo remoto, nos dias 28 e 29 de setembro de 2020, com a presença de 26 periódicos e 37 participantes, entre editores, editores adjuntos e representantes, fazem saber que entre vários pontos debatidos que entrarão em ata específica, destacam as seguintes manifestações:

A valorização da área de Artes na CAPES e seu papel de defesa das especificidades dos periódicos das Artes Visuais diante do conjunto das áreas que integram a pós-graduação brasileira, reconhecendo as conquistas decorrentes da presença atuante de nossos pares para a consolidação dos periódicos na divulgação do conhecimento e seus impactos nas políticas sociais e culturais do país;

A importância da defesa de critérios avaliativos para a área de Artes Visuais, além das métricas de impacto de citação que têm sido impostas como um indicador bibliométrico na avaliação do desempenho da produção científica acadêmica e dos periódicos;

A valorização pela área e pelos Programas de Pós-graduação do trabalho e do papel fundamental dos revisores para a garantia da qualidade dos trabalhos publicados pelas revistas de Artes Visuais.

Repudiamos veementemente as ingerências do Governo brasileiro sobre a autonomia universitária, os cortes orçamentários e a falência do fomento que inviabilizam a pesquisa nas universidades públicas e seus objetivos fundamentais, bem como a função social da educação pública brasileira.

Subscvem este manifesto:

Agnus Valente - Revista Rebento (UNESP)

Alexandre Sá Barretto da Paixão - Revista Concinnitas (UERJ)

Alice J. Monsell - Revista Paralelo 31 (UFPEl)

Analice Dutra Pillar - Revista GEARTE (UFRGS)

Andrea Hofstaetter - Revista GEARTE (UFRGS)

Angela Grando - Revista Farol (UFES)

Beatriz Rauscher - Revista Estado da Arte e Revista ouvirOUver (UFU)

Biagio D'Angelo - Revista VIS (UnB)

Carin Dahmer - Revista Digital do LAV (UFMS)

Daniel Hora - Revista Farol (UFES)

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira - Revista Modos (UnB, UNICAMP, UFRJ, UFRGS, UFBA, UERJ)

Fábio Fonseca - Revista ouvirOUver (UFU)

Fábio Wosniak - Revista Apotheke (UDESC)

Felipe Scovino - Revista Arte & Ensaios (UFRJ)

Jo A-mi - Revista Vazantes (UFC)

José Eliézer Mikosz - Revista Art&Sensorium (UNESPAR)

Keyla Sobral - Revista Arteriais - PPGArtes (UFPA)

Lêda Guimarães – Revista Visualidades (UFG)

Luiz Sérgio de Oliveira - Revista Poiésis (UFF)

Madalena Zaccara - Revista Cartema (UFPE/UFPB)

Magali Melleu Sehn - PÓS - Revista do PPG em Artes (UFMG)

Mara Rúbia Sant’Anna - Revista Palíndromo e Revista Ensino em Artes, Moda e Design (UDESC)

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva – Revista Educação, artes e Inclusão (UDESC)

Maria de Fátima Morethy Couto - Revista Modos (UnB, UNICAMP, UFRJ, UFRGS, UFBA, UERJ)

Marta Castello Branco - Revista Nava (UFJF)

Milena Szafir - Revista Vazantes (UFC)

Orlando Maneschy - Revista Arteriais - PPGArtes (UFPA)

Paulo Silveira - ARJ - Art Research Journal (ABRACE, ANDA, ANPAP, ANPPOM)

Priscila Rampin - Revista Estado da Arte (UFU)

Rogéria de Ipanema - Revista Arte & Ensaios (UFRJ)

Rosa Maria Blanca Cedillo - Revista Contemporânea (UFSM)

Rosângela Britto - Revista Arteriais - PPGArtes (UFPA)

Sávio Stoco - Revista Arteriais - PPGArtes (UFPA)

Tatiana Telch Evalte- Revista GEARTE (UFRGS)

Teresinha Barachini - Revista Porto Arte (UFRGS)

Vera Lucia Didonet Thomaz - ARJ - Art Research Journal (ABRACE, ANDA, ANPAP, ANPPOM)

Vitoria Amaral - Revista Cartema (UFPE/UFPB)