

# MAN ZUÁ



## SUMÁRIO

1	FOGO DE MONTURO: MEMÓRIA DA MONTAGEM DO GRUPO ARKHÉTYPOS E A ATUAL PRÉ-DITADURA NO BRASIL <i>Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra</i> 07	MEMÓRIAS INCENDIADAS: TRAJETÓRIA DE UMA MULHER PRETA NO ESPETÁCULO FOGO DE MONTURO <i>Glênia Maria da Silva Freitas</i> 81	5
2	O ESPETÁCULO “SANTA CRUZ DO NÃO SEI” E A ARTE DO ENCONTRO: CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DE UMA ATRIZ-DOCENTE-PESQUISADORA <i>Tatiane Cunha de Souza</i> 21	SOMOS DA MESMA TRIBO, FILHAS DO MESMO SOL: O ESPETÁCULO EM TERRA SER <i>Nadja Rossana Lopes de Sousa, Mariclécia Araújo, Ana Clara Veras</i> 94	6
3	RASTROS DE UM ENCENADOR EM MOVIMENTO NA MONTAGEM DE “ABOÍÁ” <i>Algoniz Alex Cordeiro Diniz</i> 43	O TEATRO COMO REVOLUÇÃO ARTÍSTICA: O ARKHÉTYPOS E SUAS DESOBEDIÊNCIAS POÉTICAS <i>Ana Clara Veras Brito Almeida</i> 119	7
4	A ANCESTRALIDADE DO CORPO: DIÁLOGO COM OS MESTRES <i>Sebastião de Sales Silva</i> 57	BÁLSAMO: UMA TRAJETÓRIA (IN)DISCIPLINAR <i>Pamela Dutra</i> 130	8

# MAN ZUA



## SUMÁRIO

9

A PRESENÇA DE IANSÃ NA  
PREPARAÇÃO DE ELENCO DE  
“O SOM QUE SE FAZ DEBAIXO  
D’ÁGUA”

Daniela Beny Polito Moraes

152

O ÓCIO CRIATIVO E AS  
EPISTEMOLOGIAS DO SUL:  
DIÁLOGOS COM A PRÁTICA  
LABORATORIAL DO GRUPO  
ARKHÉTYPOS

Thazio Silva Bezerra de Menezes

214

12

10

DESLOCAMENTOS PARA  
O SUL: A EXPERIÊNCIA DE  
TRANSFORMAÇÃO DE SI  
SUSCITADA PELO JOGO-RITUAL

Saulo Vinícius Almeida

171

JOGO RITUAL E ESCRITA  
DRAMATÚRGICA: ENSINO,  
HISTÓRIAS E MEMÓRIAS

Mariclécia Bezerra de Araújo

240

13

11

O CORPO SENSÍVEL, AS  
AFECCÕES E AS QUESTÕES  
DE GÊNERO NO ESPETÁCULO  
“GOSTO DE FLOR”

Allan Phyllipe Gomes Casseiro de  
Araújo

191