

Editorial

É com grande satisfação que publicamos o primeiro número de 2014 da revista *Odísseia*, uma publicação eletrônica semestral do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem (PPgEL) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Este número (n. 12), com o fito de alcançar o objetivo de divulgar trabalhos originais e inéditos relacionados à Língua(gem) e ao seu Ensino, é composto de sete artigos de autores de diversas universidades do Brasil.

Em relação aos estudos linguísticos, Marília Campos Sabino e José Romerito Silva, em *O slogan empresarial como construção discursiva*, tomando como base teórica a Linguística Cognitivo-Funcional, analisam slogans empresariais a partir da compreensão de serem eles uma construção discursiva. Ainda no campo das análises discursivas, o artigo *As representações discursivas de vítima na construção dos sentidos em textos de inquéritos policiais*, de João Gomes da Silva Neto e Maria de Fátima Silva dos Santos, com base na Análise Textual dos Discursos, proposta por Jean-Michel Adam, analisa as representações discursivas de vítima em textos de inquéritos policiais. Já Maurício Rubens de Carvalho Guilherme discute a relação entre os clíticos e o parâmetro *pro-drop* em frases com sujeitos impessoais no Português Brasileiro no artigo *Preenchimento do sujeito no português do Brasil: colocação pronominal e satisfação do Princípio de Projeção Estendido*.

Três artigos apresentam discussões no campo da literatura. Clêuma de Carvalho Magalhães busca novos olhares que desvelem o valor estético-literário da obra de Florbela Espanca a fim de compor o panorama atual de leitura da produção da poetisa portuguesa em *Novos olhares sobre a obra de Florbela Espanca*. Em *Mulheres em cena: uma abordagem enunciativa da transgressão feminina em O Outro Pé da Sereia*, de Mia Couto, Raphael Brian Dias Oliveira analisa o romance *O outro pé da sereia*, de Mia Couto (2006), buscando examinar a representação das personagens femininas do romance sob o prisma da tradição moçambicana. Já em relação à literatura brasileira, Márcio Ronei Cravo Soares busca, por meio de uma aproximação ou um distanciamento entre os discursos literário e musical, analisar a canção *Capitu*, composta por Luiz Tatit, à luz do romance *Dom Casmurro*.

Completa esse número, ainda, o artigo de Henrique Marques Samyn, intitulado *O Canto do cisne assado: uma proposta de tradução poética para Olim*

lacus colueram (CB 130), comentário e um estudo comparativo entre versões, em que o autor não apenas tece comentários sobre a versão latina da obra, como também apresenta a sua própria tradução, que é comparada, ainda, com as versões poéticas de Maurice van Woensel e David Parlett.

Por fim, deixamos o nosso agradecimento a todos os autores que contribuíram com suas pesquisas para que este número da *Odisseia* se tornasse possível. Esperamos que a leitura seja bastante proveitosa.

Revista Odisseia
Editores