

## Editorial

Este número da *Revista Odisseia* está composto de oito artigos inéditos e uma resenha. Em “Desejo e prostituição: a literatura de Caio Fernando Abreu e o cinema de Pedro Almodóvar”, Antonio Peterson Nogueira do Vale faz uma análise comparativa das personagens Dama da Noite, em conto homônimo de Caio Fernando Abreu e Lola/Esteban, de *Todo sobre mí madre*, de Almodovar. Andre Cordeiro dos Santos, em “Linguagem e construção de sentido: o dialogismo como característica base da interação verbal”, faz uma discussão teórica sobre a questão, discutindo as diferentes marcas dialógicas que se evidenciam por meio de um enunciado. Em “O apagamento dos atores sociais: a imigração e as eleições na Grã-Bretanha na cobertura da BBC online”, Bruna Lopes-Dugnani procura contribuir para a divulgação e conscientização dos mecanismos linguísticos e discursivos utilizados para escamotear o ator social na elaboração de propostas políticas e legislativas. Já Gabrielly Gomes Leite e Marcelo Sarapas, em seu artigo “O estudo do grupo nominal em inglês traduzido para o português”, apresentam uma pesquisa cujo objetivo é entender a relação da estrutura dos grupos nominais e suas traduções para o português nos gêneros escrita acadêmica e revista de bordo. “Leite no peito: contos de Geni Guimarães e a linha de cor: uma análise dialógica da narrativa”, por Verônica Vieira de Lima e Orison Marden Bandeira de Melo Junior, apresenta uma análise dialógica de três contos do livro da autora afro-brasileira. Os autores procuraram identificar elementos linguísticos-discursivos que evidenciassem a formação de uma linha de cor na literatura afro-brasileira. Na sequência, Lourran Antonio Alves da Silva e Katia Aily Franco de Camargo, em “Antonio de Souza: leitor”, examinam a presença francesa no acervo do Instituto Histórico e Geográfico do RN e, mais especificamente, na pequena biblioteca que pertenceu a Polycarpo Feitosa, aí conservada. Em “A representação da cidade dos homens-caranguejos no CD *Afrociberdelia* (1996) de Chico Science & Nação Zumbi”, Orlando Brandão Meza Ucella analisa a representação da cidade e a criouliização dos elementos que perpassam o CD. Fechando o grupo de artigos deste número, Fabio Mario da Silva, em “A ‘Gatita Blanca’ de Florbela”, estuda o conto ‘O Sobrenatural’, no qual procura avaliar a imagem feminina ali presente.

Domitília Medeiros Arce encerra o número com a resenha do livro de Luciano Amaral Oliveira, *Métodos de ensino de inglês: teorias, práticas, ideologias*, publicado pela editora paulista Parábola em 2014.

Desejamos a todo(a)s uma boa leitura!

*Revista Odisseia*  
*Editores*