

## Editorial

É com grande satisfação que trazemos a lume mais um número da revista *Odisseia*, o número 2 do volume 5 de 2020. Num ano que trouxe muitos desafios a toda humanidade e no qual vimos aumentar o negacionismo para com a ciência e para com as Universidades, poder compartilhar com vocês de resultados de pesquisa acadêmica é algo que nos dá esperança para um futuro, mesmo que incerto ainda, por acreditarmos no trabalho responsável e confiável dos nossos cientistas.

Neste número, colaboram conosco nove pesquisadores, entre os quais figuram alunos de pós-graduação e professores especialistas, que em sete artigos discutem questões relacionadas ao universo da literatura e da linguística, corroborando com o escopo de revista *Odisseia*.

Em “Dalton Trevisan, João Antônio e Rubem Fonseca: expressões de violência e escatologia no conto brasileiro”, escrito por Valdemar Valente Junior, da Universidade Castelo Branco, encontraremos uma análise de alguns contos desses três autores sob à luz do tema da violência e da escatologia, concentrados na época de instalação da ditadura no Brasil.

Ananias Agostinho da Silva, da Universidade Federal Rural do Semi-Árido, UFERSA - Campus Angicos, discute em “Os direitos humanos em conflito: polêmica, violência verbal e emoções nas redes sociais” as “interações verbais polêmicas sobre a temática direitos humanos no atual contexto brasileiro em comentários de usuários do *site* de rede social *Facebook*, atentando para estratégias linguísticas por eles mobilizadas para a inscrição de seus pontos de vista, bem como observando as funções que o desacordo, a violência verbal e a emoção podem exercer na construção de polêmicas públicas sobre temas relacionados à humanização de direitos considerados como essenciais à vida”, discussão fundamentada nos estudos de Amossy (2018, 2017a, 2017b).

No artigo “Modalidade deontica e construção argumentativa nas Cartas Apostólicas do Papa Francisco: uma análise semântico-discursiva da deonticidade”, André Silva Oliveira, da Universidade Federal do Ceará, analisa as Cartas Apostólicas do Papa Francisco recorrendo à “tipologia das modalidades de Hengeveld (2004), que define a modalidade deontica como aquela que é relativa ao que é legalmente, socialmente e moralmente aceito em termos de regras e conduta social”.

Em “A paixão segundo G.H.: autor e leitor na alegria difícil da alteridade”, os autores Aslan Bruno da Silva e Samuel Anderson de Oliveira Lima, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, abordam a relação entre literatura e filosofia, autor e leitor, relação esta estabelecida pela teoria do existencialismo de Sartre.

No artigo “Pornodyssey: translating rhythm, register and raunch”, Jennifer Sarah Cooper, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, apresenta ao leitor alguns resultados de uma pesquisa de pós-doutoramento sobre a tradução ao inglês da obra “Pornopopéia” de autoria de Reinaldo Morais. Nesse estudo, a autora utiliza como aporte teórico “o modelo de língua pela perspectiva da Teoria de Gênero e Registro (TGR)” e o “conceito da tradutologia de Berman (2012)”.

Davi Andrade Pimentel escreve “Pasolini e o fim: o lugar da literatura em tempos de consumo”, no qual discute a análise de dois textos de Pier Paolo Pasolini, *Escritos corsários* e *A nebulosa*, buscando “desenvolver dois movimentos de reflexão sobre o lugar da literatura em nossa contemporaneidade”.

O artigo que fecha nosso número foi escrito por Éderson Cabral e Ernani Mügge e intitula-se “Reconstruindo Matilde: desigualdade e discriminação em *Leite derramado*, de Chico Buarque”, no qual os autores visam a “analisar o tratamento dispensado a Matilde, personagem da obra, pela sociedade na qual ela está inserida, mais precisamente pelo entorno social da família Assumpção, a qual integra, por longo período, a aristocracia carioca”.

Queremos agradecer a todos que contribuíram para a publicação deste número, ao corpo editorial, aos avaliadores *ad hoc* e aos autores que confiaram seus textos à nossa revista.

Desejamos a todos vocês uma boa leitura!!

Samuel Anderson de Oliveira Lima  
sanderlima25@yahoo.com.br

Editor-chefe