

REVISTA PORTO

Programa de Pós-Graduação em História da UFRN

Volume 1 | Número 2 | 2012.1

Poéticas do espaço: práticas de consumo e sensibilidades nos anos 20 (século XX)

Poetics of space: consumerism practices and sensibility in the 20s (twentieth century)

Iranilson Buriti

Professor Associado do Programa de Pós - Graduação em História- UFCG.

Doutor em História- UFPE.

Revista Porto 1 (2):116-129 [2012]

Recebido em 10/05/2012 – Aprovado em 20/07/2012

REVISTA PORTO

Resumo: Este artigo apresenta uma leitura acerca das práticas e poéticas do consumo da cidade do Recife-PE, na década de 20 do século XX. É uma discussão que problematiza como o cotidiano do consumidor é elaborado, construído e pensado a partir das propagandas que emergiam nos mais diversos meios de publicidade, dentre os quais jornais, revistas e placas de lojas, que convidavam o transeunte a olhar, a entrar no estabelecimento, a tocar o produto, a comprar, a consumi-lo com os olhos e com as sensibilidades. As principais fontes utilizadas foram o jornal *Diário de Pernambuco* e romances de escritores pernambucanos. Metodologicamente, fizemos a leitura das fontes a partir da História Cultural dos espaços.

Palavras-chave: Poéticas. Espaço. Recife.

Abstract: This article presents a reading about the practical and poetic consumption of Recife-PE, in the 20s of the twentieth century. It's a discussion that discusses how the everyday consumer is designed, built and designed from the advertisements that emerged in various advertising media, among which newspapers, magazines and cards shops, which invite the passerby to look, to enter the establishment to touch the product, to buy, to consume it with the eyes and sensibilities. The main sources used were the newspaper *Diário de Pernambuco* and novels. Methodologically, we read the sources from the Cultural History of the spaces.

Keywords: Poetry. Space. Recife.

Andar na rua, consumi-la com os cinco sentidos.¹ Cheirar sua arquitetura que se apresenta imponente. Sentir os odores que vêm de várias direções, de corpos que andam, de corpos que ficam. Andar na rua. Ouvir sons, cânticos populares, melodias diversas que circulam no ar e em nossos ouvidos, que penetram em nossos poros nos fazendo suar. Andar nas ruas. Olhar e mirar as lojas, cheias de roupas, perfumes, enfeites, frufus, prontos para ser vendidos, prontos para ser comprados para colorir as vidas, as casas, os lugares. Andar nas ruas e ser um consumidor. Este é o enredo deste artigo, cujo objetivo é analisar as ruas do Recife (início do século XX) como espaços habitados e consumidos por homens, mulheres, ricos e pobres, trabalhadores e vagabundos, senhoras moralistas e meliantes, homens de negócios e pedintes, enfim, a rua desejada pelos sujeitos que nela circulam, que nela trabalham, que dela se enamoram.

Nesse ir e vir de corpos, as ruas se comunicam com os seus transeuntes. São, dessa forma, o aparelho circulatório de andantes, de negociantes. São territórios nos quais circulam memórias e economias simbólicas, poéticas diversas, sentimentalidades. São a geografia de desejos e de perversões, de manifestos e procissões, de passeatas, de protestos e aclames religiosos. Ruas de ócio e de divórcio, de criatividade e alteridades. As ruas são territórios de consumo e de formação de identidades. As ruas encantam com seus códigos, com suas histórias. As ruas têm fôlego, memórias para serem revisitadas através de profissionais interessados em compreender, no patrimônio histórico-cultural urbano, os signos que educam os sentidos de moradores e transeuntes. Mas as ruas foram abandonadas, por décadas, como objetos de investigação do historiador que, muitas vezes, excluía as placas como possuidoras de historicidade. Este texto, portanto, ancorado em pressuposto teórico-metodológico da História Cultural, busca analisar a relação entre economia e territorialidades a partir da cultura do consumo presente nas ruas do Recife no início do século XX. Entenda-se que o conceito de consumo não é territorializado apenas pela sua estrita definição

¹ Uma versão preliminar deste artigo foi publicada na *Saeculum Revista de História*. João Pessoa, UFPB, 2007, p.59-68.

econômica, mas como consumo de imagens, de sons, de ritmos e de valores que emergiam nesse contexto histórico.

Ruas. Território sócio-espacial dos prazeres proibidos e dos lazeres permitidos, das dores, dos gritos e do silêncio das madrugadas mortas, gélidas, monótonas ou, talvez, calientes. Geografia desejante para os sujeitos afeitos aos novos códigos de sensibilidade e de consumo, à proporção que emergem como o lugar do desenraizamento, a partir do qual se projeta a decadência das sociabilidades tradicionais e de seus códigos culturais. Ruas. Espaço que comunica, que (dê)educa, que ensina posturas, que possui historicidades. Espaços que falam aos indivíduos e as suas sensibilidades.

As ruas possuem almas, como escreveu o cronista carioca João do Rio, no início do século XX, referindo-se aos espaços urbanos do Rio de Janeiro. Mas as ruas foram abandonadas, por décadas, como objetos de investigação do historiador, preso a conceitos que as excluía como possuidoras de historicidade. Estudá-las é um convite à história urbana, perscrutando a memória da cidade e a cidade na memória. Estudá-las é problematizar a educação num sentido amplo, procurando entender a documentalidade e a pedagogia da memória através de suas placas, de suas praças, de seus habitantes, das lojas situadas em cada esquina, em cada micro-espço, disputando clientes com as outras de ramo comercial semelhante. Estudá-las é questionar de que maneiras o consumo pode ser trabalhado mediante práticas pedagógicas que entendam o patrimônio histórico-cultural enquanto espaço de memória, de transmissão de saberes e de constituição de identidades, pois as ruas fazem parte de uma pedagogia da memória que envolve história local, acontecimentos históricos de cunho nacional e regional, emancipação política, além de construir uma paisagem de nomes de personalidades diversas, tais como mestre-escola, professoras, parteiras, agricultores, comerciantes, religiosos, políticos, dentre outros que desfilam no panorama sócio-cultural da *urbe* enquanto construtores de tempos e de templos, de cartografias, de práticas locais de consumo e lazer.

Nos diversos nomes de ruas, não temos apenas um patrimônio histórico-cultural a ser preservado, mas um acervo sentimental que auxilia na produtividade de memórias várias que fazem parte de um diálogo entre o presente e o passado, entre a história e a educação

patrimonial. As ruas entrelaçam vozes, vivências, gestos, subjetividades, falas, posturas, escolhas, educação do olhar e do consumir, do sentir, do fazer e do ensinar histórias, do construir uma memória plural. Essa postura amplia o conceito de patrimônio cultural expresso na Constituição de 1988, e rompe, mais uma vez, com a historiografia positivista pautada na concepção tradicional de preservação da ação dos “heróis nacionais”, na perpetuação da história oficial baseada no culto à genealogia da nação em detrimento de outros sujeitos históricos.

Há histórias de vidas registradas nas tabuletas que, muitas vezes, passam despercebidas pelo olhar do andante nada curioso. A rua é uma produção territorial que, quase nada seria, se não fosse batizada. Anônima, não teria vida, não teria glória nem tragédias, não seria lembrada. Mas as ruas não são unívocas. Em cada cidade, elas foram definidas e redefinidas ao longo dos anos, mas foi no início do século XX que a sua fisionomia ganhou nova expressividade, com a emergência de novas práticas de consumo, de consultórios médicos e de cartazes propagandísticos.

O que dizer das ruas do Recife dos anos 20, que educavam os sentidos da população com a divulgação dos novos códigos de consumo, a exemplo da Rua Nova, Rua da Imperatriz, Rua de Cabugá, Rua Marquês de Olinda, territórios de encontros das novas gerações que não sabiam mais comandar engenhos, exortar e castigar negros, mas falar em política, discutir literatura, códigos jurídicos, ginástica sueca, métodos de aprendizagem escolar, enredos de filmes e peças de teatro? Os assuntos ligados ao engenho, à caldeira, ao açúcar, às pragas que atacavam a cana-de-açúcar pareciam cada vez mais distantes. Próxima mesmo era a *Confeitaria Bijou*, localizada na Rua Nova, e batizada como o ponto de convergência dos elegantes do Recife, com orquestras de foxtrotes, com chás e sorvetes também saboreados pelas sinuosas melindrosas com os seus cabelos “à la garçonne” e pelos vaidosos e provocantes almofadinhas.²

A Rua Nova disputava o título de mais elegante e mais frívola do Recife. As vozes adjetivavam-lhe diferentemente: “despudorada”, “fútil”, “boêmia”, “prostituída”, “mal-educada”. De ponta a ponta estava estruturada pelos territórios desejados, estonteando as

² MODAS. *Diário de Pernambuco*. Recife, 11 jan. 1925, p. 07 (suplemento magazine).

famílias a Casa Costa Campos, a Casa *Sloper*, a Casa Francesa, a perfumaria Rosa dos Alpes, as marcas chiques da *Chanel* e da *Patou*, alimentando as inquietações das melindrosas e almofadinhas aturdidos pelo gozo de consumir o instantâneo, o publicitário, a marca-espetáculo, o divertimento industrializado.³

É possível fazer uma leitura das ruas com as suas casas de moda, a partir do início do século XX, como um espaço de consumo negador das formas de consumir os signos da casa-grande do engenho, do perfil familiar que se apega às práticas e discursos do campo, da sociedade escravista, do Império brasileiro, ao mesmo tempo que participam da produção de subjetividades como mediadoras da reprodução do capital. Muitas ruas no cenário republicano em processo de modernização são palcos que dão evasão aos desejos, que provocam inquietações em homens e mulheres na busca de uma postura social mais livre para amar, namorar, casar, passear, viver, comprar. Negando o passado, as ruas da cidade moderna impactam os tradicionalistas, que se armam com discursos e práticas que renegam o presente, como é o caso de Gilberto Freyre e de todos os simpatizantes do seu discurso.

Nesse território impactante, o carnaval substitui o entrudo e ao invés do mela-mela surgem novos produtos, a exemplo dos confetes, serpentinas e bailes de máscaras. Em 1920, a firma *Pereira, Leça & Cia.*, Rua Nova, 214, anunciava *aos seus amigos e amáveis fregueses* o estoque que acabara de chegar de lança-perfume “*Paris*”, confetes e serpentinas. Em meio ao ócio, a criatividade. Tudo para tornar o carnaval do Recife e dos seus arrabaldes um verdadeiro misto de alegria e liberdade, mergulhando os participantes num ambiente de gritarias, de uivos metálicos produzidos pelos zabumbas, charangas, instrumentos diversos que retiniam nos ouvidos e emudeciam as vozes. A ordem de Momo era dançar, travestir-se, pular no império das máscaras, facécias e balangandãs, movido por forças estranhas provocadas pelas alucinações do lança-perfume e pela marcha executada pela orquestra do Clube Carnavalesco Lenhadores.⁴ Em meio a explosões de alegria e de exaltação, o carnaval moderno ainda trazia consigo um limite de forma, ainda havia temor nos excessos que pudessem comprometer o caráter e a moral familiares. No Brasil como um todo, o carnaval

³ SETTE, M. *Maxambombas e maracatus*. 3. ed. Rio de Janeiro: Casa do Estudante, 1958. p. 229.

⁴ CARNAVAL de 1920. *Diário de Pernambuco*. Recife, 17 jan. 1920, p. 06; Carnaval – Iluminação da rua direita. *Diário de Pernambuco*. Recife, 29 jan. 1920, p. 03. Carnaval. *Diário de Pernambuco*. Recife, 13 dez. 1920, p. 3.

moderno ainda era celebrado com receituários prescritos, com posições demarcadas, com coreografia de gestos e movimentos prefigurados: “Era uma herança de convenções à espera de serem revividas com maior ou menor intensidade, mas não um desafio para ultrapassar todas as convenções e se precipitar na vertigem da extravagância”.⁵ A rua era o palco de muitas visitas no período carnavalesco. Mas, depois do carnaval, a rua continuava como um espaço desejante, territórios para outros consumos, outras afetividades.

Na Rua de Cabugá, nº 09, encontravam-se os mais requintados produtos no empório *A Ville de Pariz*⁶ que atraíam os olhos educados pela modernidade e que sentiam paixão pelos ornamentos, pelos objetos decorativos, pelas obras de arte do novo século XX. A moda apresentava um gosto pelo espetáculo teatral, pelo produto importado, exigindo uma educação dos sentidos para conviver com a multiplicidade nesses espaços. Lojas como *A Ville de Pariz* difundiam esse prisma de teatralidade e de gozo estético com a exposição de suas jóias e bijuterias multicoloridas, mostravam o fascínio do efeito e do artifício, do refinamento dos prazeres do olho, ao venderem lunetas e pince-nez; exibiam a delicadeza dos detalhes ornamentais com os relógios de várias marcas. Tais produtos contrastavam, de certo modo, com as mercadorias vendidas na Casa Maravilha, que oferecia produtos mais “nacionais” ao público, destacando-se pela venda de xarope de alho do mato e urucu, xarope de mulungu, tônico de juá e mutamba para queda de cabelos⁷, signos de um Brasil agrário e não-industrializado.

A Ville de Pariz, assim como outras lojas do Recife, seduzia os compradores e controlava-os mediante o consumo. À liberdade de comprar dada pela sociedade capitalista, soma-se outro dispositivo disciplinar. Mudou apenas a lógica do exercício de poder, pois os saberes da moda continuam disciplinando os corpos, legitimando este ou aquele produto, marca, casa comercial. O controle se instrumentalizará através de outros mecanismos tecnológicos como o aprender, o conhecer, o selecionar a etiqueta. Esse tipo de disciplinamento é, conforme Rocha, um ato de reciprocidade, “continuamente referido e

⁵ SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 105.

⁶ A loja *La Ville de Pariz* recebia o mesmo nome de uma loja francesa, o maior magazine da França especializado em confecções, empregando cerca de 150 pessoas e movimentando, ainda no final do século XIX, um volume de negócios de 10 milhões de francos. ORTIZ, R. *Cultura e modernidade*. São Paulo: Brasiliense, 1991. p. 134.

⁷ CASA Maravilha. *Diário de Pernambuco*. Recife, 10 ago. 1921.

desejado, porque ele liberta, responsabiliza, torna os indivíduos autônomos, conscientes, justos, democráticos”.⁸ Ao ser internalizada, a vigilância reforça cotidianamente as classificações entre bons ou maus costumes, desejáveis ou indesejáveis, passados ou atuais. Amparada na dialética da superação constante, não serão mais necessários diversos “gestores” da família tradicional – padres, mucamas, irmãos, pais - inspecionando o comportamento de cada um, pois o vigilante torna-se qualquer um: aquele que dar o exemplo, que ensina a melhor postura, que adota a norma, que prescreve que atitudes tomar, que roupas são elegantes, que espaços são permitidos. “Pelo caminho da argumentação, do convencimento, das justificadas razões, sujeita-se o outro”.⁹

O jornal, com os seus anúncios comerciais, torna-se aos poucos um “grande bazar”, implantando cada vez mais imagens em suas propagandas objetivando despertar os olhares dos leitores, engendrando novas coordenadas de produção da subjetividade ao afirmar padrões estéticos, éticos e políticos. Os publicitários desejam que o produto anunciado cause no leitor uma necessidade de consumi-lo, o que leva Guattari a denominá-la de sujeição subjetiva, pois que, ao agenciar certos comportamentos, a publicidade promove o consumo de determinados produtos, interferindo, com seu discurso pedagógico, nos níveis mais íntimos da subjetividade.¹⁰ Torna-se, portanto, um elo entre o sistema de produção e o universo de consumo, estreitando a confiança entre o produtor e o consumidor. Conforme, a publicidade moderna

já não mais se fundamenta na “utilidade” dos bens apresentados e dirige-se diretamente à imaginação, aos desejos. Ela é sugestão, deve ‘prender a atenção’, ‘despertar’ as necessidades virtuais do consumidor. Os produtos são ‘lançados’ antes mesmo que a vontade em adquiri-los se manifeste; o que requer a sistematização deste mundo material e imaginário.¹¹

⁸ROCHA, M. C. Espaços escolares: nada fora do controle. In: *Anais do I Congresso Brasileiro de História da Educação*. Educação no Brasil: história e historiografia, p. 10.

⁹ Ibid., p. 11.

¹⁰GUATTARI, F.; ROLNIK, S. *Micropolíticas: cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes, 1986. p. 25 e seguintes.

¹¹ORTIZ, R. *Cultura e modernidade*. Op. cit., p. 174.

Quando a noite cai, algumas ruas centrais do Recife se vestem com trajes de sedução. Os tempos dividem as famílias. As crianças vão dormir. Os adultos, embebedos pelos sabores da confeitaria *Bijou*, visitam também o Cinema Moderno, o *Pathé*, o *Vitória*, o *Royal*, o *Polytheama*, deslumbrados pelos artistas do porte de Clark Gable, Carlitos, Louis Wilson, Helena Ferguson, Harold Lloyds, Helene Chadwich, Theodore Roberts, Errol Flynn, Olivia de Havilland e Dorothy Dalton, que contracenavam em filmes como *Orgulho de Campeiro*, *Piratas do Ouro*, *A Herdeira do Aristocrata*, *O Maricas*, *O Homem que não gostava de mulheres*, *Idílio da Selva*, *Quo Vadis?*, *Meia-Hora*, *Capitão Blood*, *A Jóia Fatal*, inaugurando novas formas de sociabilidade e fissurando o jeito de viver da família educada aos moldes tradicionais. Seduzidos pelos estilos de vida mostrados na cenografia, esses novos sujeitos enfeitam-se da cabeça aos pés, sob conselhos da Mme. Garcia, subjetivando as tendências da moda e da Alta Costura¹² como um “estilo de vida”, respondendo aos seus movimentos metamórficos, suas extravagâncias e renovações dos valores mundanos, exibindo seus artificios e ornamentações em territórios distintos. Escutam os programas da pioneira Rádio Clube de Pernambuco.¹³ Usam jóias compradas na Casa Gerard, chapéus *capelline* ou *canotier* na Chapelaria Adolfo e vestem-se comandados pelas modistas da rua da Imperatriz, distribuídas em casas comerciais como *Atelier Viegas*, *A Maison Chic*, *A Deusa da Moda*, *Ave do Paraíso*¹⁴, nomes que reluzem o afrancesamento da moda, bem como as metáforas a

¹² Conforme Gilles Lipovetsky, a Alta Costura nasceu em Paris no final do século XIX, caracterizando-se por ser uma confecção original criada sob o signo do luxo e sob medida, opondo-se à produção em série e barata, que imita “*de perto ou de longe os modelos prestigiosos e griffês da Alta Costura*”. A Alta Costura é singularizada pelas técnicas empregadas em sua confecção, pelos preços, pelos renomes que lhe cercam (*Worth, Rouff, Patou, Chanel, Cristian Dior*) e pelo público consumidor. É uma empresa industrial e comercial de luxo, cujas criações produzem uma obsolescência propícia ao consumo. Cf. LIPOVETSKY, G. *O império do efêmero*. 2 ed., São Paulo: Cia das Letras, 1997. p. 70.

¹³ Quando ainda não existiam transmissões radiofônicas na América do Sul, um grupo de amadores, sob a liderança de Augusto Joaquim Pereira, fundou a Rádio Clube de Pernambuco, no dia 6 de abril de 1919. Vinte dias depois, seus estatutos foram aprovados e publicados pela Imprensa Nacional. Um edital de inauguração foi publicado dias antes no DIÁRIO DE PERNAMBUCO. “*São convidados os amadores de Telegrafia Sem Fio (TSF - como era conhecido o rádio) a comparecerem à sede da Escola Superior de Eletricidade (Ponte d’Uchoa) no próximo domingo, 6 do corrente, às 13h, para a fundação da Rádio Clube.*” As primeiras instalações funcionaram no Parque Treze de Maio. No início dos anos 20, utilizando discos emprestados, a Rádio Clube transmitia óperas, obras clássicas e recitais, que eram ouvidos através de um rádio receptor, construído artesanalmente e acompanhado por fones de ouvido. Em 1922, Oscar Moreira Pinto junta-se à Rádio Clube e, um ano depois, ela passa a operar com recursos próprios, mudando para a avenida Cruz Cabugá.

¹⁴ Veja a coluna SCENAS e Telas. *Diário de Pernambuco*, 1 fev. 1920. p. 5; 6 fev. 1920, p. 2; 3 mar. 1920, p. 3. O chapéu *capelline* era indicado para as madames que usavam vestidos leves. O chapéu *canotier* era mais sofisticado, feito de palha preta envernizada e guarnecida com um “*bandeau*” egípcio feito de penas laqueadas, pretas e vermelhas, orladas de ouro. Sobre a Rádio Clube de Pernambuco, cf. RÁDIO Club. *Diário de Pernambuco*. Recife, 04 out. 1925. p. 03.

ela ligadas: a moda é deusa, é paraíso para almofadinhas e melindrosas, para todas as “aves” que levantam vôos no território da modernidade. A sociedade produzia suas normas e estas precisavam de sujeitos para poder se concretizar, se atualizar, se materializar, se fazer e se refazer por intermédio de “um sistema complexo de relações sociais, elos que se impõem aos seus membros, indicando (...) tudo aquilo que é estritamente necessário e tudo o que é dispensável ou superficial para que se possa criar e sustentar o evento que se deseja construir”.¹⁵

Esses novos costumes ganham visibilidade após os anos 20, encarregando-se da formação de uma sensibilidade social, passando a ser vistos como integrantes das instituições sociais como escolas e clínicas, que vêem em muitos filmes “verdadeiras aulas” de higiene e de bom comportamento. A moda, como uma arte moderna, ganhava uma linguagem própria e dava visibilidade a determinados modelos de organização familiar e de métodos pedagógicos, embriagados pela mística do progresso. O médico, assim como o estilista, renovava as formas e os conteúdos sociais, ditava os preceitos higienistas, levando homens e mulheres a se identificarem com o corpo sadio e a absorverem os conteúdos higiênicos de caráter social, tais como eugenia, mortalidade, saneamento, organização fisiológica, moléstias da coletividade e epidemias.¹⁶ Ser saudável entrou em moda. Não se identificam mais com os chás de erva cidreira, de capim santo, com os lambedores caseiros bastante comuns no espaço do engenho. Agora o discurso médico receita os remédios de boticas. É lá que se deve comprar a saúde, nas fórmulas químicas, nas bulas de remédio e não mais no mato, na natureza. O espaço natural vai sendo cada vez mais desterritorializado em nome de um espaço moderno, produzido pelo homem, para comportar as novas gerações que subjetivavam essa educação sanitária, esses “costumes sadios”. No entanto, os ensinamentos sobre a higienização do corpo permitem perceber uma pedagogização segundo o gênero: às mulheres, lições de sexualidade feminina, puericultura, função educativa e profissional da mulher. Nesses programas, a economia moral está claramente explicitada no tocante à sexualidade e à função materna. O

¹⁵ DA MATTA, R. *A casa e a rua*. 6 ed. Rio: Rocco, 2000. p. 13.

¹⁶ FALCÃO, J. Melhoramentos do Recife. *Diário de Pernambuco*. Recife, 12 fev. 1920. p. 03.

mesmo não se constata quanto aos planos de educação masculina que restringem o acento moral à abordagem da educação sexual ou o combate aos vícios.¹⁷

Nomes franceses e ingleses (*Clark, Maison Chic, Sloper*) invadiam as placas das lojas comerciais da Rua Nova, da Rua da Imperatriz e do centro comercial do Recife, desbancando os nomes regionais batizados em épocas passadas. Essas ruas tornavam-se os “laboratórios” das novidades, com suas casas “ilustres”, suas renovações de roupas e acessórios a cada estação do ano, seus desfiles de elegâncias diárias, as audácias de determinados trajés expostos nas vitrines. Não apenas se vestia à França e à Londres. Consumia-se o estrangeirismo também verbalmente. Era chique usar vocábulos estrangeiros: *maison, five ó clock, coiffeur, leit-motiv, fourreau, plissée, biscuit, bibelot, bidê*. Os discursos sobre a moda favorecem o vocabulário estrangeiro, mostrando a necessidade que as escolas tinham de introduzirem o estudo dos idiomas francês e inglês, retirando, assim, as línguas clássicas como latim, que passou a ser visto e dito como ultrapassado. Assistimos, nesse momento, ao que Gilles Deleuze denominou de mimese da representação, pois os sujeitos se subordinam a novas referências de sensibilidade, dizibilidade e visibilidade que emergem histórica e socialmente.¹⁸ Dessa maneira, conforme pensou Guattari, os indivíduos são agenciados capitalisticamente a destacarem-se socialmente dos demais, individualizando-se ao assumirem os referenciais de poder e de prestígio social modelizados sob os signos do capitalismo, buscando competir, vencer, destacar-se, ser o melhor nessa moldura de valores gestados historicamente e estabelecidos culturalmente.¹⁹

As vitrines disputavam clientes com seus sapatos de salto alto vendidos na Casa Clark, Rua da Imperatriz, 269, ou na Sapataria Colombo, Rua Nova, 230. Sapatos borzeguins e botinas para homens, sapatos de camurça e de vários estilos para as mulheres fazem do sapateiro um artista; tecidos finos como sedas, crepes-da-china, cetim, *charmeuse*, merinós, veludos e cretones vestiam as mulheres, como melindrosas que ostentavam extravagante elegância em casacos, túnicas, sobressaias e manguinhas curtas; perfumes para transpirar um odor estrangeiro, como o “delicioso, suave e refrescante *English Lavende da Atkinsons*” que,

¹⁷STEPHANOU, M. *Anais do I Congresso Brasileiro de História da Educação*. Educação no Brasil: história e historiografia. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p. 327.

¹⁸DELEUZE, G. *Lógica do sentido*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

¹⁹GUATTARI, F.; ROLNIK, S. Op. cit., p. 31-39.

na Coluna Suplemento Feminino, do Diário de Pernambuco, era apresentado como possuidor de uma fragrância deliciosa que lhe envolve num sutil encantamento durante o dia inteiro...²⁰; jóias e maquilagens para tornar a mulher mais “fina” e elegante, como os batons da *Michel Cosmetics*, apontados como conservadores e protetores dos lábios, o pó de arroz *Coty* e o leite de colônia para suavizarem a pele feminina. A Casa Gondim, sita à Rua Nova, 155, oferecia uma variedade de produtos para “limpar” e tornar cheirosas as famílias: pasta *Kolynos*, loção Mitigal para conceiras, loção brilhante *F. Amours*, odol, sabonetes *thermal*, sândalo e rialto, capilotônico, lâminas azuis *Gillete*, camisa crepe santé e outros produtos “elegantes”²¹ mostrados como fundamentais para emancipar mulheres e homens “intoxicados” pelos odores da bagaceira, do Cais do Apolo, dos mascateiros do passado. O capitalismo, com as suas agências de divulgação, modeliza “esteticamente” a subjetividade, criando padrões de belo e feio, cheiroso ou fedorento, o que confere *status* ou não, a roupa que deve vestir, o ambiente que pode frequentar, que objetos deve transportar para ser reconhecido como importante pelo grupo que participa.

Adereçados de tecidos e jóias, homens e mulheres desfilavam seus modelos na Praça da República, nos cinemas Moderno, Polytheama, no Teatro Santa Izabel, no Passeio Público, nos velódromos, nos chás das Cinco Horas, no Clube do *Sport Club* do Recife, no *Jockey Club*, na Confeitaria Cristal. A cada novo adereço, esses sujeitos celebravam o instantâneo, negando as formas de se adereçar do passado envolto em tradição e mesmice, rompendo com o signo do costume e do permanente; inflamando-se pelos saberes e odores estrangeiros, esnobando-se por se fazer diferente dos demais modelos de educação, como a popular e a de elite rural. São novas cartografias que desterritorializam os indivíduos tradicionalistas, pois legitimam o tempo presente e o definem como moderno ou mundano, característica de uma família envolta na “excelência social” e na superficialidade.

Esta é uma época em que há a substituição da latrina de barril, dos banhos de gamela e dos banhos de assento pelo *water-closed*, um espaço decorado com bidê, pias, privada para defecar, urinar, responder às necessidades fisiológicas. É o momento de substituição do carneiro pelo velocípede; o cinema vencida o circo com as fitas de Asta Nielsen, entrando em

²⁰ DIÁRIO DE PERNAMBUCO. Recife, secção de anúncios. 1920-1930.

²¹ CASA Gondim. *Diário de Pernambuco*. Recife, 03 out. 1920, p. 09; CASA Gondim. *Diário de Pernambuco*. Recife, 10 ago. 1921.

moda outros hábitos e oferecendo à família inovações como o telefone, a pistola *mauser*, o almanaque para leituras femininas, o sabonete *reuter*, a máquina fotográfica *kodak*, a injeção para curar e prevenir doenças, os *biscuit* para enfeitar as casas. Estão em voga o *étagère* (que os brasileiros aportuguesaram em “atagê”), o *bibelot*, a retreta em volta do coreto, o chapéu vitoriano, o calendário (cromo) de Boas Festas, a máquina de datilografia, o *chopp*, os chás *lipton*, o uso do ventilador, as flores artificiais, os cristais, os relógios. Os novos ambientes domésticos afastavam-se dos antigos pelo seu colorido e multiplicação de apetrechos decorativos. Quando os consumidores compram a máquina *kodak*, o sabonete *reuter* ou qualquer outro produto moderno, eles não são movidos apenas pelo desejo de romperem com os signos do passado. São movidos, também, pelos valores estabelecidos pela publicidade, agenciadora de diversos interpretantes afetivos²² e pela lógica consumista das ruas, sempre a convidar o transeunte para dar uma olhadinha nas vitrines.

Tornava-se crescente a urbanização da vida e da paisagem nacionais, à medida que crescia a idealização dos valores urbano-industriais, contribuindo para que as pessoas organizassem suas vidas dentro desse novo cenário sócio-econômico. As famílias numerosas começaram a ser substituídas pelas médias (cinco, seis, sete filhos) e a disparidade na idade dos cônjuges começou a diminuir.²³ O modelo familiar prevalecente no Brasil até o final do século XIX perde aos poucos suas coordenadas, sua geografia estável e torna-se impreciso. Os indivíduos que ainda resistem à “standardização” da modernidade sentem-se desorientados diante do espaço moderno que é instaurado no país, cujos sujeitos amam o cinema, os clubes, o estrangeirismo, os métodos modernos de se aprender a ler, a escrever e a contar. Albuquerque Júnior traduziu esse espaço como um organismo em funcionamento, “que passa a incorporar os sinais deixados pela história, os signos do progresso e da modernização”.²⁴ Esse historiador, comentando a nova sensibilidade voltada para o espaço produzido, assim se reporta:

²² Acerca dessas mutações nos utensílios e nos ornamentos de casa, verifique FREYRE, G. *Ordem e progresso*. 43 ed. Rio de Janeiro: Record, 1990; FREYRE, G. *Casa Grande & Senzala*. São Paulo: Global, 2004. p. 46. No *Diário de Pernambuco* essas transformações podem ser encontradas nas seções de anúncios propagandísticos.

²³ FREYRE, G. *Ordem e Progresso*. Op. cit., p. CXLIII.

²⁴ ALBUQUERQUE JUNIOR, D. M. As figuras do sensível: história, cultura e espaço no Brasil do início do século XX. *Revista Vivência*. Disponível em:

O espaço que deixa de ser apenas espaço telúrico, pitoresco, tropical. O espaço não visto mais como imitação da natureza, mas como criação humana, configuração intelectual de formas (...) Um novo espaço preciso e indeterminado, coerente e ambíguo. Um espaço relacional, relativo ao tempo e aos sujeitos. Um espaço em movimento, em rotação, onde o mundo já não existe de forma banal, deixando de ser apenas encantamento plástico naturalista.²⁵

As ruas, portanto, são espaços de memória traduzidos nos muitos signos que nela circulam. São patrimônios histórico-culturais que merecem ser preservados, revisitados, analisados. Em cada placa – Rua Nova, Rua da Imperatriz, Rua de Cabugá, Rua do Bom Jesus – está um arquivo a contar os causos, os episódios que fizeram (e fazem) parte de uma história e que permitem a constituição de uma memória local. Estudar Recife nos anos 20 e 30 foi descobrir como os homens ordinários, em seus fazeres ordinários, subjetivaram códigos modernos e foram educados pela lógica capitalista. Mas a história não é uma homogeneidade. Da mesma forma que muitos se renderam ao “império do efêmero”, um grande número de pessoas, entre eles intelectuais do porte de Gilberto Freyre, José Lins do Rego e Mário Sette, se posicionaram contrários às novidades que desconstruíam o jeito de ser tradicional em detrimento de uma educação voltada para os métodos modernos.

As ruas são, assim, espaços de consumo, território de práticas culturais que apresentam as suas poéticas, os seus fetiches, as suas cores. Por trás das frágeis tabuletas que as nomeiam, é possível se pesquisar história, memória e sensibilidades. É possível lembrar os tempos e as estações, as ruas calçadas, arborizadas, pavimentadas, enlameadas, varridas, pintadas, ajardinadas, poeirentas, esburacadas, pobres ou ricas de recursos materiais. É viajar no tempo da história e no território da memória, perscrutando

<http://www.cchla.ufrn.br/Vivencia/sumarios/29/PDF%20para%20INTERNET_29/2_DOSSI%C3%8A_o%20espa%C3%A7o_parte%201/CAP%202_DURVAL%20MUNIZ.pdf> Acesso em 12 jul.2012.

²⁵ ALBUQUERQUE JÚNIOR, D. M. de. *A invenção do Nordeste e outras artes*. São Paulo: Cortez, 1998. p. 28.

as ruas adultas, idosas, senis... fazendo o passado explicar e justificar o presente... Ruas jovens, adolescentes, recém-nascidas... obrigando o hoje a apontar para um amanhã certamente diverso: passarão as pessoas, ficarão as lembranças; outros sentimentos povoarão a cidade e novas ruas redesenharão seu jeito único de ser. É assim que as ruas, entre sonhos coloridos e realidades em preto e branco, vão contando as histórias das cidades.²⁶

²⁶ ROSA, Camilo. Contando histórias. In: BURITI, Iranilson (Org.) *A história além das placas*. 2003.