

## Resenha

**Grattan-Guinness, Ivor.** *The Norton History of the Mathematical Sciences: The Rainbow of Mathematics.* New York: Norton, 1998.

**John A. Fossa \***

O livro é a edição americana de *The Fontana History of Mathematical Sciences*, Fontana Press, London, 1997. Trata-se de uma história substancial (setecentos e sessenta páginas mais uma extensa bibliografia) da matemática européia (onde “europeu” se refere à Europa e, na frase de George G. Joseph, às suas “dependências culturais”) da Grécia Antiga até, mais ou menos, o fim da Primeira Guerra Mundial. Mesmo assim, alguma atenção é dada à matemática babilônica, egípcia, e chinesa e, no último capítulo, há uma referência à etnomatemática. O livro contém ainda, especialmente nos últimos capítulos, algumas considerações sobre a filosofia da matemática e sobre como a atitude filosófica de alguns matemáticos afetou seus trabalhos matemáticos. A matemática, porém, não é tratada como uma ciência pura; a história da matemática aplicada (especialmente à física) é abordada extensivamente e o autor tenta mostrar que muitos resultados da matemática pura foram motivados por problemas práticos.

O livro é basicamente organizado cronologicamente. Dentro dessa organização cronológica, porém, dois períodos, 1800-1860 e 1860-1900, são subdivididos em tópicos. Para o primeiro, há um capítulo sobre análise e geometria, outro sobre álgebra e um terceiro sobre mecânica e física matemática. Existem quatro capítulos dedicados ao segundo

---

\* B.A., M.A., Ph.D., professor do Departamento de Matemática da UFRN.

período: teoria dos conjuntos e análise, álgebra e geometria, mecânica e, finalmente, física matemática (teoria do calor e eletromagnetismo) que é separada da mecânica. Assim, em contraste com a maioria das histórias gerais da matemática, esse livro é mais útil para o período que posterior à descoberta do cálculo do que o que veio antes. Existem alguns irritantes erros de editoriação, porém o leitor pode facilmente corrigi-los e, assim, esses erros não diminuem o valor desta obra magistral.