

Revista PROJETAR – Projeto e Percepção do Ambiente

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Reitora Ângela Maria Paiva Cruz
Pró-Reitor de Pesquisa Jorge Tarcísio da Rocha Falcão
Pró-Reitor de Pós-graduação Rubens Maribondo do Nascimento

Centro de Tecnologia
Diretor Luiz Alessandro da Câmara de Queiroz

Grupo de Pesquisa PROJETAR

Conselho Editorial

Maísa Veloso, *Editora-chefe* (UFRN)
Gleice Azambuja Elali, *Editora-adjunta* (UFRN)
Angélica Benatti Alvim (UPM)
Cristiane Rose de Siqueira Duarte (UFRJ)
Edson da Cunha Mahfuz (UFRGS)
Fernando Lara (University of Texas at Austin)
Flávio Carsalade (UFMG)
Jorge Cruz Pinto (Universidade de Lisboa)
Luiz do Eirado Amorim (UFPE)
Márcio Cotrim Cunha (UFPB)
Naia Alban (UFBA)
Nivaldo Vieira de Andrade Junior (UFBA)
Paulo Afonso Rheingantz (UFRJ)
Ruth Verde Zein (UPM)

Pareceristas *ad hoc*

Amélia Panet
Betânia Brendle
David Sperling
Denise de Alcântara
Ethel Pinheiro
Gilson Gonçalves
Heitor Andrade
Isaías Ribeiro
Jonathas Magalhães
Leonardo Bittencourt
Maria de Jesus Leite
Maria Isabel Imbronito
Natália Vieira-de-Araújo
Paulo Afonso Rheingantz
Rafael Perrone
Ramon Carvalho
Rodrigo Baeta
Sergio Moacir Marques
Simone Villa
Sylvia Cavalcante

Projeto gráfico: André Barbosa Lima da Silva

Fotos da capa: Bloco dos Laboratórios de Arquitetura/UFRN: projeto do arq. Fernando Costa;
Imagem de Marcelo Tinôco em painel em tinta acrílica sobre parede interna: por Lenilson Jonas;
Desenhos sobre imagens: de Jota Clewton e André Alves, com a colaboração de estudantes do CAU/
UFRN. Fotos: Maísa Veloso, 2017.

ISSN: 2448-296X
Periodicidade: Quadrimestral
Idioma: Português

* O conteúdo dos artigos e das imagens neles publicadas são de responsabilidade dos autores.

Endereços: www.revistaprojetar.ct.ufrn.br
Centro de Tecnologia
Campus Central da UFRN
CEP: 59072-970 NATAL/RN

EDITORIAL

Dando continuidade à difusão da produção científica qualificada na área de Arquitetura e Urbanismo, iniciamos o segundo volume da **Revista PROJETAR – Projeto e Percepção do Ambiente**, trazendo aos nossos leitores doze publicações resultantes de pesquisas e estudos científicos desenvolvidos no Brasil, e que se distribuem nas seções *ENSAIO*, *ENSINO*, *PESQUISA*, *TEORIA E CONCEITO*, e *PRAXIS*.

Nessa primeira edição de 2017, fazemos uma homenagem especial ao Professor Doutor **Marcelo Bezerra de Melo Tinôco**, pesquisador e vice-coordenador do Grupo Projetar/UFRN, que faleceu precocemente em janeiro deste ano. Na capa, apresentamos imagens do prédio do Bloco de Laboratórios de Arquitetura da UFRN, cuja ampliação e atualização foram metas de sua gestão como Chefe do Departamento de Arquitetura da UFRN no período 2007-2011, incluindo a Biblioteca Setorial que hoje leva o seu nome e guarda o seu acervo pessoal de livros, gentilmente doado pela família. Na seção *ENSAIO*, primeiro registramos brevemente a contribuição de Marcelo Tinôco para o PROJETAR – não apenas nosso Grupo de Pesquisa, mas também o Seminário Internacional e, mais recentemente, esta Revista -, para a UFRN e para a sociedade norte-rio-grandense. Na sequência, (re)publicamos seu último artigo, apresentado em mesa redonda no VII Seminário PROJETAR 2015, sobre *Espaços de relação na habitação social portuguesa*, um dos produtos de seu pós-doutorado na Universidade de Lisboa.

Ainda na seção *ENSAIO*, a fim de contribuir para o debate internacional sobre a síntese das artes na arquitetura moderna, apresentamos um estudo de caso brasileiro, relatado no texto de Ricardo Paiva e Beatriz Diógenes, intitulado *Diálogo entre arte e arquitetura no modernismo em Fortaleza*.

A seção *ENSINO* é composta por dois artigos: o primeiro, denominado *O ensino de projetos arquitetônicos na contemporaneidade: uma experiência didática no nordeste brasileiro*, foi escrito por Alcília Afonso, que faz uma reflexão a respeito das metodologias de ensino do processo projetual, tomando como base projetos arquitetônicos produzidos em trabalhos de conclusão de cursos. O segundo artigo, *Ateliê ca[ó]tico: uma experiência disciplinar para discussão da relação entre sentido e forma na arquitetura*, escrito em coautoria por Eunádia Cavalcante e José Clewton do Nascimento, apresenta uma atividade de ensino que valoriza a relação com o lugar como uma importante parte do processo projetual, ressaltando o papel da *observação e das técnicas de desenho e colagem, como formas de expressão das ideias* dos estudantes.

Na seção *PESQUISA*, encontram-se três artigos. O primeiro, de autoria de Érika Cavalcante, Cristiane Rose Duarte e Regina Cohen, é intitulado *Arquitetura de aeroportos: dos terminais de passageiros operacionais aos comerciais* e comenta a dinâmica da evolução dos terminais aeroportuários e suas principais características nos dias atuais, ilustrando-as por meio de estudos *in loco*. O segundo artigo dessa seção é uma coautoria entre Ulisses Ayoub e Ana Paula Koury, que enfocam a questão da *Mobilidade Urbana* no âmbito do novo Plano Diretor da Cidade de São Paulo e analisam *suas estratégias para o desenvolvimento da cidade*, exemplificando-as por meio de situações urbanas conflitantes. O terceiro e último artigo dessa Seção, *Avaliando a relação usuário-ambiente: um estudo no parque infantil da praça Sérgio Pacheco, Uberlândia-MG*, foi escrito por Rossana Lima e Maria Eliza Guerra, e apresenta os resultados iniciais de uma pesquisa que avalia a humanização de um espaço público infantil por meio de instrumentos de análise técnica do espaço (estudo morfológico dos espaços livres, passeio *walkthrough* e mapa comportamental centrado no lugar).

Na seção *TEORIA E CONCEITO*, encontra-se o artigo de Daniel Paz, intitulado *Um sonho de unidade: João Filgueiras Lima e sua Gesamtkunstwerk*. Neste texto o autor discute a produção arquitetônica de Lelé à luz de três conceitos que julga convergentes na história das artes e que se fariam presentes na busca do arquiteto por uma tão sonhada quanto difícil “unidade” (construtiva, modular, dimensional, paisagística, da obra de arte aplicada): *obra de arte total*, *síntese das artes* e *Gesamtkunstwerk*.

A seção *PRAXIS*, que encerra esta edição, dá continuidade aos nossos dossiês temáticos, iniciados em 2016. Desta feita, o foco é a relação entre “Projeto e Conceito” no âmbito do ensino, da pesquisa e da prática projetual. Nesse sentido, além de uma breve apresentação sobre o tema, publicamos um texto de referência nesse campo, de autoria de Marcos Favero e Andrés Passaro, denominado *Senso e conceito no constructo da disciplina projetual*. Neste artigo, os autores refletem sobre suas inquietudes em relação às estratégias de ensino de projeto em uma experiência que *abarca desde a análise perceptiva até a interpretação compositiva de índole conceitual do objeto arquitetônico*. Na sequência, ilustrando esforços de conceituação expressos ao longo da experimentação projetual, apresentamos, sinteticamente, três projetos desenvolvidos como dissertações do mestrado profissional em Arquitetura, Projeto e Meio Ambiente da UFRN: *Habitação de Interesse Social, conceito e projeto: uma proposta para Mãe Luiza/Natal-RN*, de autoria de Francisco Bezerra Júnior; *Projeto Arquitetônico de Centro Comercial e de Serviços: conceitos e concepção de um edifício aberto à cidade*, por Henrique Ramos; e *Processo de concepção do projeto arquitetônico para uma residência unifamiliar – CASA CA-MELO*, de André Luís Macedo.

Agradecemos imensamente a todos que contribuíram com esta edição e, de modo geral, para a qualidade da Revista: autores, pareceristas, equipe técnica e membros do Conselho. Em nome desse grupo, renovamos nosso convite aos leitores da **Revista PROJETAR – Projeto e Percepção do Ambiente** para que reflitam sobre as questões que atualmente se apresentam à área de Arquitetura e Urbanismo, notadamente no que se refere ao processo de projeto e à qualidade dos espaços urbanos e arquitetônicos produzidos na atualidade e que vivenciamos cotidianamente.

Natal, abril de 2017.

Maísa Veloso - Editora-chefe
Gleice Azambuja Elali - Editora-adjunta