

## DO SENICÍDIO AO *ÄTTESTUPA* MODERNO: O DISCURSO AO REDOR DA FÉ E DA MORTE

## FROM SENICIDE TO THE MODERN *ÄTTESTUPA*: DISCOURSE AROUND FAITH AND DEATH

## DEL SENICIDIO AL *ÄTTESTUPA* MODERNO: EL DISCURSO ALREDEDOR DE LA FE Y DE LA MUERTE

Déborah Letícia Ferreira de Sousa<sup>1</sup>  
Fábio Marques de Souza<sup>2</sup>

### RESUMO

Este estudo teve como foco analisar as interações em torno da fé e da morte nas redes sociais, especificamente no Instagram. Utilizou-se a teoria da análise dialógica do discurso de Mikhail Bakhtin como referencial conceitual para examinar as interações no ambiente virtual das redes sociais e compreender a importância da linguagem e do discurso na construção de sentido e interação humana. Por meio de uma revisão bibliográfica baseada nas obras de Bakhtin (2004, 2017) e Philippe Ariès (1989), foram coletados dados de diferentes fontes, como textos religiosos, literatura especializada e debates online, a fim de explorar o discurso relacionado à fé e à morte. O objetivo principal deste estudo foi iniciar uma conversa sobre os discursos acerca da morte e da religião na sociedade moderna, estabelecendo analogias entre esses discursos e o mito presente na mitologia nórdica, especificamente em relação ao tratamento dos idosos e ao senicídio. Além disso, foram levantadas questões sobre o uso das redes sociais para exercer o direito à liberdade de expressão e promover a consciência crítica em torno de temas como suicídio em idosos e depressão. Este estudo foi relevante devido à necessidade de compreender como esses temas são abordados e debatidos no ambiente online e como afetam a sociedade em geral, permitindo assim compreender como nossas crenças, valores e contexto social influenciam nossa percepção e reflexão sobre a fé e a morte.

**Palavras-chave:** interações; fé; morte; discurso.

### ABSTRACT

This study focused on analyzing interactions around faith and death on social media, specifically on Instagram. Mikhail Bakhtin's theory of dialogical discourse analysis was used as a conceptual framework to examine interactions in the virtual environment of social media and understand the importance of language and discourse in the construction of meaning and human interaction. Through a literature review based on the works of Bakhtin (2004, 2017) and Philippe Ariès

---

<sup>1</sup> Mestranda na linha “Práticas históricas, sociais e culturais de linguagem” (PPGLE/UFCEG), cursa especialização em “O Círculo de Bakhtin em Diálogo: linguagem, cultura e sociedade” e é licenciada em Letras-Espanhol (UEPB). Membro do Círculo de Bakhtin em Diálogo (DGP/CNPq/UEPB). E-mail: dlfsousa4@gmail.com.

<sup>2</sup> Doutor em Educação pela USP. Professor no Departamento de Letras e Artes da Universidade Estadual da Paraíba e do Programa de Pós-graduação em Formação de Professores (PPGFP/UEPB). Atua também como professor colaborador no Programa de Pós-graduação em Linguagem e Ensino da Universidade Federal de Campina Grande (PPGLE/UFCEG). E-mail: fabiohispanista@gmail.com.



(1989), data were collected from various sources such as religious texts, specialized literature, and online debates, in order to explore the discourse related to faith and death. The main objective of this study was to initiate a conversation about discourses concerning death and religion in modern society, drawing analogies between these discourses and the myth present in Norse mythology, specifically regarding the treatment of the elderly and senicide. Additionally, questions were raised about the use of social media to exercise the right to freedom of expression and promote critical awareness around topics such as elderly suicide and depression. This study was relevant due to the need to understand how these themes are addressed and debated in the online environment and how they affect society as a whole, thus allowing us to comprehend how our beliefs, values, and social context influence our perception and reflection on faith and death.

**Keywords:** interactions; faith; death; discourse.

## RESUMEN

Este estudio se centró en analizar las interacciones alrededor de la fe y la muerte en las redes sociales, específicamente en *Instagram*. Se utilizó la teoría del análisis del discurso de Mijaíl Bajtín como marco conceptual para examinar las interacciones en el entorno virtual de las redes sociales y comprender la importancia del lenguaje y del discurso en la construcción del sentido y la interacción humana. A través de una revisión bibliográfica que se apoyó en las obras de Bajtín (2004, 2017) y Philippe Ariès (1989), se recogieron datos de diferentes fuentes, como textos religiosos, literatura especializada y debates en línea, con el objetivo de explorar el discurso relacionado con la fe y la muerte. El objetivo principal de este estudio fue iniciar una conversación sobre los discursos sobre la muerte y la religión en la sociedad moderna, estableciendo analogías entre estos discursos y el mito presente en la mitología nórdica, específicamente en relación con el trato a los mayores y el senicidio. Además, se plantearon interrogantes sobre el uso de las redes sociales para ejercer el derecho a la libertad de expresión y promover la conciencia crítica alrededor de temas como el suicidio en personas mayores y la depresión. Este estudio resultó relevante debido a la necesidad de comprender cómo abordar y debatir estos temas en el entorno en línea y cómo afectan a la sociedad en general, permitiendo así comprender cómo nuestras creencias, valores y contexto social influyen en nuestra percepción y reflexión sobre la fe y la muerte.

**Palabras clave:** interacciones; fe; muerte; discurso.

## INTRODUÇÃO

Este análisis se inscribe en el área de los Estudios del Lenguaje, y nuestras reflexiones se centrarán en las interacciones entre los usuarios de la red social *Instagram*, a partir de una publicación del perfil *Escolástica da Depressão*, el 02 de febrero de 2022, respecto el posible suicidio de un padre<sup>i</sup> de la ciudad de Surubim – PE, ubicada en el agreste del estado de Pernambuco, nororiente de Brasil. El perfil @escolasticadadepressao<sup>ii</sup> comparte contenidos acerca de la catequesis, humor y noticias relacionadas al catolicismo. Actualmente cuenta con 70.4 mil seguidores y 1.516 publicaciones.

Buscamos hacer un análisis en profundidad de la conversación en torno a la fe y la muerte, teniendo en cuenta las redes sociales y los avances tecnológicos. Se aplicará a este análisis la teoría del análisis del discurso difundida por el filósofo ruso Mijaíl Bajtín; esta teoría

se centra en comprender la importancia del lenguaje y el discurso en la interacción humana y en la construcción del sentido. Al hacerlo, utilizamos las interacciones de las redes sociales como método para conocer y analizar los discursos contemporáneos relacionados con la fe y la muerte.

La Internet y las redes sociales han revolucionado la forma en que las personas interactúan entre sí y expresan sus intereses. Estos foros en línea proporcionan un entorno acogedor para la conversación donde los usuarios pueden expresar ideas y puntos de vista que normalmente no lo harían en espacios abiertos. De este modo, las personas pueden interactuar con sus pares de una manera distinta a la convencional. Usando las redes sociales a través de estas plataformas, pueden comunicarse con personas de diversos orígenes culturales y geográficos, lo que les permite establecer conexiones con una variedad de personas.

Además, las redes sociales ofrecen formas relativamente ilimitadas de comunicar preferencias, sin las limitaciones que podrían estar presentes en entornos cara a cara. Las personas pueden sentirse más cómodas expresando opiniones que pueden causar división o son poco convencionales cuando no están físicamente presentes.

Nos orientamos por las preguntas: ¿Los ancianos se matan?, ¿cómo la Iglesia Católica se posicionó frente al suicidio a través de los siglos?, ¿Qué puede llevar uno al senicidio? y ¿Cómo la incomprensión del senicidio puede llevar a la práctica del *ättestupa*<sup>iii</sup> moderno? Partimos de la hipótesis de que la forma en que la Iglesia Católica ha entendido y visto el suicidio a lo largo de los años ha influido en la forma en que las personas ahora ven y piensan el senicidio.

Nuestro objetivo general para este estudio es iniciar una conversación sobre los discursos acerca de la muerte y la religión en la sociedad moderna. Como punto de comparación, veremos cómo las redes sociales e Internet han cambiado la forma en que interactuamos entre nosotros y expresamos nuestras preferencias. Intentamos establecer analogías entre estos discursos y el mito que se encuentra en la mitología nórdica, particularmente en lo que respecta a cómo la sociedad actual trata a los ancianos y cómo responde al senicidio.

En términos de procedimientos metodológicos, esta investigación se basó en una revisión bibliográfica. Nos enfocamos en el estudio de las obras de Bajtín (2004, 2017) y Philippe Ariès (1989) para construir una base teórica sólida. Al adentrarnos en la teoría de Bajtín, adoptamos su perspectiva sobre el impacto del lenguaje en la formación de identidades individuales y colectivas, así como en la creación de significado compartido en contextos sociales y culturales. Esta idea nos sirvió como guía orientadora durante todo el proceso de investigación.

Esta revisión de literatura proporcionó una comprensión profunda de los conceptos y teorías desarrollados por estos autores, así como de su relevancia para el tema de investigación. Después de establecer la base teórica, se procedió a la recopilación de datos. Se utilizaron diferentes fuentes, como textos religiosos, literatura especializada y debates en línea, que permitieron explorar el discurso relacionado con el tema de la fe y de la muerte.

Este estudio es importante, porque plantea interrogantes sobre cómo se pueden usar las redes sociales para ejercer el derecho a la libertad de expresión y al mismo tiempo, fomentar una conciencia crítica sobre temas como el suicidio de personas mayores y la depresión. Comprender cómo se tratan y debaten estos temas en el entorno en línea, así como cómo afectan a la sociedad en general, es crucial.

Nuestra principal motivación para esta investigación fue generada tras un comentario hecho en la red social *Instagram*. Este comentario nos incitó a reflexionar sobre los discursos delante de la recepción a la noticia del supuesto suicidio de un padre anciano de Brasil, y luego por el impacto que nos generó su nota de suicidio. También nos llevó a considerar cómo la mitología, mientras pasado, puede relacionarse con nuestro presente e influir en nuestro futuro. Este comentario nos inspiró a investigar las actitudes y percepciones públicas hacia las personas mayores que se suicidan, así como las narrativas históricas y culturales pueden influir en cómo abordamos este problema en la sociedad moderna.

En términos estructurales, este artículo está dividido en cuatro capítulos, precedidos por esta introducción y finalizado con las referencias: Relación hombre, muerte y senicidio; la Iglesia Católica, la muerte y el senicidio; análisis; y de la incompreensión del senicidio al *ättestupa* moderno, palabras (in)conclusivas.

## RELACIÓN HOMBRE, MUERTE Y SENICIDIO

### ¿Los ancianos se matan?

¿Qué es el senicidio? El senicidio es un vocablo poco utilizado en nuestra sociedad y casi no está presente en los glosarios. Buscamos su significado y etimología en diversos diccionarios de lengua portuguesa y de lengua española, pero en ninguno de los dos logramos encontrar una respuesta. Para eso, tuvimos que recurrir a diccionarios en lengua inglesa en el intento de encontrar una respuesta satisfactoria. De antemano, informamos que incluso en el *Oxford English Dictionary* no hay una correspondencia para el término '*senicide*', es decir, '*senicidio*' en inglés. Nuestra pregunta fue sanada a través de un sitio *web* llamado *Online Etymology Dictionary*.<sup>iv</sup>

Senicidio, se dice del suicidio de ancianos, pero también se puede referir al abandono de los ancianos o al asesinato de ellos. Según el *Online Etymology Dictionary* significa: “la muerte del hombre viejo” o “la matanza del hombre viejo”, *Sen-* del latín *senex* (viejo) o *senectus* (vejez), *-cidio* acción de matar. *Sen* (viejo) + *cidio* (matar) = matar al viejo. Según Quintía, “se conoce por senicidio o, si se prefiere la base léxica griega, *gerontófone* el abandono hasta la muerte, el suicidio o el asesinato de personas ancianas.” (QUINTÍA, 2020).

Una vez que hemos comprendido el significado del término "*senicidio*", podemos dirigir nuestra atención hacia la pregunta central de este tópico: ¿Los ancianos se matan? Es cierto que en nuestra sociedad aún existe un tabú alrededor del suicidio y con eso, muchas personas evitan hablar de él en el intento de no fomentar la práctica. Sin embargo, es común conocer a alguien que falleció por esta causa u haber oído hablar de alguien, especialmente entre los jóvenes. A pesar del tabú frente al suicidio, ya es posible ver movimientos que están dispuestos a discutir el tema y a formar círculos de apoyo para auxiliar a quienes piensan cometer este acto. A pesar de que el tema del senicidio no llega ni a ser un tabú, porque para serlo es necesario que no quieran hablar acerca de él en público y que haya un cierto puritanismo alrededor de la cuestión, es importante abordar este delicado tema y brindar un mejor apoyo a las personas vulnerables. Para lograrlo, es fundamental observar más de cerca las percepciones y actitudes de las personas mayores con respecto al suicidio, así como fomentar un discurso honesto y compasivo.

Nadie habla respecto al senicidio. Es un tema oculto en nuestra sociedad; de ahí se puede comprender por qué no se encuentra con facilidad el término en los diccionarios. Uno podría decir que es porque no hay muchos casos, pero según datos del *Ministério da Saúde* divulgados en 2018, se señaló un aumento en el índice de suicidios entre adultos con más de 60 años. En este rango de edad, se registró un promedio de 8,14 muertes por 100 mil habitantes solo en el año 2018. Según el informe, 10,20 eran hombres y 2,64 mujeres por cada 100 mil habitantes, con una mayor incidencia en la región sur de Brasil, con 9,50.

De hecho, el senicidio, o suicidio de ancianos, ocurre con más frecuencia de lo que se piensa. Además, la prevalencia de estas enfermedades ha crecido como resultado de la pandemia de Covid-19. Sin embargo, para mostrar que el senicidio no es solo una consecuencia del Covid-19, hemos optado por utilizar datos recopilados antes de este evento global en nuestra investigación. Esto demuestra que no fue a causa de la Covid-19, ya que los datos comprueban que es un problema anterior.

### **¿Qué puede llevar uno al senicidio?**

Los motivos que pueden llevar a un anciano a cometer el senicidio son muchos. Entre los principales, tenemos la depresión. Ella puede ser causada por diversos factores; sin embargo, nos centraremos en hablar del factor sociopolítico y económico. Con el proceso de envejecimiento humano, poco a poco se va dando la disminución cognitiva, de acuerdo con factores como la salud, la herencia, el medio ambiente, la educación, el nivel intelectual, la personalidad y la capacidad mental (FECHINE; TROMPIERI, 2012). Además de eso, el anciano tiene que lidiar y absorber otras realidades que empiezan a formar parte de su vejez, como la no necesidad social.

En la sociedad actual, la vejez se considera generalmente como una etapa indeseable de la vida. En esta etapa, las capacidades físicas y mentales decaen gradualmente y se pierde el sentido del poder y la juventud. Esta mirada negativa puede atribuirse a la obsesión por la juventud y al culto de la apariencia en la cultura actual. Las personas mayores son estigmatizadas y marginadas como resultado de la idealización de la juventud y el atractivo físico por parte de los medios y la publicidad. Se promueve la idea de que la juventud es sinónimo de éxito, placer y realización. Esto, en muchas ocasiones, resulta en una falta de valoración del conocimiento y la experiencia que los adultos mayores pueden aportar a la sociedad. Por eso, es fundamental cuestionar y desafiar estos estereotipos, y promover una visión más inclusiva y valorativa de la vejez en nuestra sociedad.

En la actualidad, la cosificación del cuerpo humano ha llevado a una desvalorización de la vida humana en sí misma. La explotación de la dignidad del cuerpo humano se ha convertido en una práctica común en nuestra sociedad; en la que el capitalismo deshumaniza al individuo, transformándolo en un simple medio para la obtención de beneficios económicos. En este sentido, los cuerpos ancianos son vistos como una carga para el sistema, ya que requieren cuidados y atención, lo que es considerado un gasto pesado para el mercado que no generará botín. Esta situación se agrava por el hecho de que en la sociedad se ha perdido el sentido de solidaridad y empatía, valores que son esenciales para el cuidado de las personas mayores y para el mantenimiento de su dignidad.

Asimismo, el hecho de que el cuerpo anciano tenga la fragilidad de un bebé pero no la firmeza, lo hace aún más vulnerable a la explotación y la marginación. Es necesario tomar conciencia de esta problemática y trabajar en la promoción de una cultura del cuidado que permita garantizar una vejez digna para todos los seres humanos.

En la sociedad contemporánea, el abandono y la desatención hacia las personas mayores son problemas que se han agravado en los últimos tiempos. Los ancianos pueden sentirse olvidados y marginados, especialmente cuando sus condiciones de vida son precarias y no cuentan con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas. En muchos casos, las dificultades financieras, la falta de apoyo emocional y el olvido de la familia pueden llevar a los ancianos a desarrollar cuadros depresivos que, a su vez, pueden agravarse hasta el punto de desencadenar ideas suicidas. Este fenómeno, conocido como senicidio, representa una expresión extrema de la desesperación que pueden sentir las personas mayores cuando se enfrentan a situaciones de abandono y aislamiento.



## LA IGLESIA CATÓLICA, LA MUERTE Y EL SUICIDIO

### Muerte en el medievo versus muerte en la contemporaneidad

La muerte ha sido conceptualizada y experimentada de diversas formas a lo largo de la historia. Podemos comprender mejor las distinciones culturales, religiosas y sociales que han moldeado la forma en que vemos este acontecimiento ineludible y trascendental al contrastar cómo se percibía y experimentaba la muerte en la Edad Media con cómo se ve hoy. La muerte estuvo rodeada de religión y comunidad en la Edad Media; sin embargo, hoy es un tema tabú que se aborda de manera más individualista y medicalizada. Examinar estos puntos de vista opuestos nos anima a considerar cómo vemos y respondemos personalmente a la mortalidad en el mundo moderno.

La investigación del historiador francés Philippe Ariès describe la muerte en la Edad Media como "domada":

No morían de cualquier manera: la muerte estaba regulada por un ritual habitual descrito con benevolencia. La muerte común, normal, no se apoderaba, traicionera, de la persona, incluso cuando era accidental como resultado de una herida, e incluso cuando era el efecto de demasiada emoción, como sucedía. (ARIÈS, 1989, p. 7, traducción nuestra).<sup>v</sup>

Desde el punto de vista del historiador, las personas podrían prepararse para la muerte, despedirse de esta vida y de los suyos. La muerte no se suponía como algo impredecible o descontrolado, sino que estaba sometida a un ritual establecido y se describía con un tono benevolente. La idea de que la muerte común y normal no se apoderaba de las personas de manera traicionera, incluso en casos de accidentes, refleja una visión más aceptada y resignada hacia el final de la vida en ese tiempo. El enfoque en el ritual y la familiaridad con la muerte sugiere una forma de comprensión y aceptación más arraigada en la sociedad de aquel entonces. "Su característica estaba en el hecho de que la muerte daba tiempo para ser percibida" (ARIÈS, 1989). Más adelante, veremos que los medievales no se relacionaban del mismo modo cuando se trataba de una muerte autoprovocada.

[...] Uno de los grandes consensos que orientan todo el debate acerca de la muerte en el occidente es el de que la muerte, a lo largo del siglo XX se convirtió en un tabú. [...] Los hombres del presente la odian y evitan hablar de ella, [...] acostumbrándose a no pensar acerca de nuestra finitud. (SCHMITT, 2023, pp. 15;16, traducción nuestra).<sup>vi</sup>

Como apuntó Schmitt, a lo largo del siglo XX se ha desarrollado un temor y aversión hacia la muerte; esto ha llevado a evitar hablar de ella y a hacer todo lo posible por no confrontarla. En la contemporaneidad se ha adoptado una actitud de negación y evasión respecto a nuestra propia finitud, acostumbrándose a evitar pensar en el hecho inevitable de la muerte. Esta visión refleja una mentalidad en la que se busca evitar cualquier recordatorio o

confrontación con la mortalidad, quizás como una forma de protección emocional o como consecuencia de la influencia de una cultura capitalista que valora la juventud, la vitalidad y la permanencia en detrimento de todo lo demás.

## El suicidio para la Iglesia Católica a través de los siglos

Santo Agustín (354-430) fue el responsable de comenzar la absoluta desaprobación de la muerte voluntaria en su obra "*La Ciudad de Dios*", estableciendo una doctrina rigurosa que influenciaría la postura adoptada por la Iglesia.

Decimos, declaramos y confirmamos de cualquier manera que nadie tiene el derecho de entregarse voluntariamente a la muerte bajo el pretexto de escapar de los tormentos pasajeros, bajo pena de sumergirse en los tormentos eternos; nadie tiene el derecho de matarse por el pecado de otro; esto sería cometer un pecado más grave, porque la falta de otro no sería aliviada; nadie tiene el derecho de matarse por faltas pasadas, porque son principalmente aquellos que han pecado los que más necesitan la vida para hacer su penitencia y curarse; nadie tiene el derecho de matarse con la esperanza de una vida mejor imaginada después de la muerte, porque aquellos que son culpables de su propia muerte no tendrán acceso a esa vida mejor. (AGOSTINHO, *A Cidade de Deus*, I, 47 *apud* MINOIS, 1998, p. 39, traducción nuestra).<sup>vii</sup>

Este acontecimiento es un marco para el pensamiento medieval, pues de ahí el teólogo defiende la importancia y el valor de la vida, y sostiene que el suicidio va en contra de los principios religiosos y morales, ya que se considera un acto que niega la posibilidad de arrepentimiento, curación y redención. Abajo veremos cómo la sociedad actuaba frente al suicidio y al suicida, respaldando así la posición de Agustín:

En la Cristiandad medieval, el rechazo al suicidio adquiere formas que pueden considerarse brutales, revelando así una intensa aversión hacia esta práctica, tan alejada de la moral cristiana. La memoria del suicida era expuesta a la execración pública, con su cadáver arrastrado por las calles y posteriormente colgado de los pies. En Inglaterra, el suicidio se consideraba un delito grave. El cadáver era dejado sin sepultura '*at the cross-roads and a stake driven through the body*' (en los cruces de caminos con una estaca atravesada en su cuerpo). Los bienes del suicida eran confiscados en beneficio de la Corona. En Francia, de acuerdo con las leyes de Luis XI de 1270, art. 88, también se debían confiscar los bienes del suicida: '*Si il avenait que aulcun hons se pendist, ou noiaist, ou s'occist em aucune manière, si müeble seraiant au baron et aussí de la fame*' (Si ocurriera que algún hombre se ahorcara, se ahogara o se matara de cualquier manera, sus bienes serían del barón y también de la mujer). El artículo 586 del antiguo código bretón establece que '*si aulcun se tue à son escient, Il doit être pendu et trainé comme meurtrier*' (si alguien se mata intencionalmente, debe ser ahorcado y arrastrado como un asesino). (CORÇÃO, 1954, traducción nuestra).<sup>viii</sup>



Tenemos en esta cita una descripción impactante de cómo se trataba los suicidas en la cristiandad medieval. Nos revela una intensa aversión hacia esta práctica, considerada alejada de la moral cristiana imperante en aquel entonces. La exposición pública del cuerpo del suicida y su posterior arrastre por las calles, seguido de ser colgado de los pies, reflejan una forma brutal de castigo y un intento de humillación y deshonor. Este retrato histórico nos muestra cómo la sociedad medieval veía el suicidio como un acto reprobable y cómo se aplicaban castigos severos y deshumanizantes.

Avanzando hacia el siglo XX, el Código de Derecho Canónico de 1917<sup>ix</sup>, promulgado por el Papa Benedicto XV<sup>x</sup> abordó el tema del suicidio en el canon 1240 donde se designa a decir en cuales situaciones debe negarse a un fiel la sepultura, y de acuerdo con él “§1. Están privados de la sepultura eclesiástica, a no ser que antes de la muerte hubieran dado alguna señal de arrepentimiento: [...] 3.º Los que se han suicidado deliberadamente; [...]” (CDC, 1917). Esta disposición se basa en la enseñanza tradicional de la Iglesia Católica, que considera el suicidio como un acto grave contra la vida y contra la confianza en Dios como dador de la vida. Sin embargo, es importante destacar que la Iglesia no condena automáticamente a aquellos que se han suicidado, ya que reconoce que existen diversos factores, como las enfermedades mentales, que pueden influir en la decisión de una persona. La referencia al arrepentimiento en el canon indica que si alguien que ha cometido suicidio ha mostrado signos de arrepentimiento antes de su muerte, la Iglesia puede considerar la posibilidad de otorgar la sepultura eclesiástica.

Es importante señalar que esta disposición no se refiere a la salvación eterna de la persona, ya que solo Dios puede juzgar el destino último de una persona de acuerdo con la creencia católica. La privación de la sepultura eclesiástica se refiere específicamente a la participación en los ritos y sacramentos funerarios de la Iglesia.

Podemos observar que ambos textos, a pesar de abordar el tema del suicidio desde la perspectiva de la moral cristiana, presentan diferencias flagrantes en su enfoque hacia el suicidio. Mientras que Agustín se expresa de manera más contundente y categórica al establecer que nadie tiene el derecho de entregarse voluntariamente a la muerte como forma de escapar de los tormentos, enfatiza que esto constituiría un pecado aún más grave. Además, se niega la posibilidad de una vida mejor después de la muerte para aquellos que se quitan la vida.

Por otro lado, Benedicto XV, a través del Código del Derecho Canónico, aunque también establezca que el suicidio es un acto contrario a la ley divina y va en contra del plan de Dios para cada vida humana, deja margen para la posibilidad de redención de las almas, incluyendo aquellas que han sido afectadas por el suicidio. Destaca la esperanza de que la misericordia divina pueda alcanzar incluso a aquellos que, en su desesperación, eligen quitarse la vida.

Con el advenimiento del Concilio Vaticano II<sup>xi</sup> vamos a percibir un enfoque aún más subjetivo acerca de la práctica del suicidio. La encíclica "*Gaudium et Spes*"<sup>xii</sup> del Concilio



Vaticano II, pese a que indirectamente, aborda el suicidio en el contexto de la dignidad humana y la búsqueda del sentido de la vida; se centra en los desafíos y problemas que enfrenta la humanidad en el mundo moderno, pero subraya la importancia de la vida humana y la responsabilidad de cada persona de cuidar y promover su propia vida y la de los demás. El Papa Paulo VI<sup>xiii</sup> reconoce que las dificultades y sufrimientos pueden llevar a un profundo desespero, pero hace un llamado a buscar soluciones que respeten y valoren la vida, en lugar de recurrir al suicidio como una supuesta salida.

Estos posicionamientos de grandes renombres de la Iglesia Católica nos permiten reflexionar sobre cómo han cambiado las percepciones y actitudes hacia el suicidio a lo largo del tiempo, así como la importancia de comprenderlo desde una perspectiva más compasiva y empática en la actualidad. A pesar de observarse un cambio de enfoque de la Iglesia Católica con relación a los abordajes doctrinarios, es posible percibir una falta de unicidad en el pensamiento católico popular<sup>xiv</sup> en lo que dice respecto a las consecuencias espirituales del suicidio. Quiera por una carencia de catequesis, quiera motivados por prejuicios o aún imbuidos por el influjo del puritanismo protestante.

Mientras el fragmento del siglo V presenta características más incisivas en lo que respecta el suicidio y al destino del alma *post mortem*, el posconciliar esboza un destino mayoritariamente esperanzado para el alma suicida. Debemos, sobre todo, acordarnos que a la época de la Edad Media no disponíamos de informaciones completas y accesibles acerca de la depresión como la tenemos hoy.

Empero, es perceptible que los textos anteriores al Concilio Vaticano II, que proponían a ser doctrinarios, presentaban lenguaje e intenciones objetivas, en contrapartida, los textos bañados a manera del Vaticano II presentan lenguaje e intenciones subjetivos y ambiguos, dándonos márgenes para diversas interpretaciones, probablemente, animados por el espíritu del *aggiornamento lexical* del propio Concilio, esto se alinea con la idea de Bajtún sobre la diversidad del lenguaje y la influencia de los contextos históricos y culturales en la expresión verbal. Además, los textos del Concilio Vaticano II permiten diferentes interpretaciones, lo que sugiere la presencia de múltiples voces y perspectivas en el discurso.

## ANÁLISIS

En este momento presentaremos un ejercicio de análisis a partir del soporte de red social *Instagram*, hecho a partir de una publicación que informaba el posible suicidio de un padre de 70 años. Hasta la fecha, no hemos encontrado investigaciones académicas específicas dedicadas al tema del suicidio del padre Geraldo de Oliveira, probablemente, debido a la reciente publicación de dicho evento. Es posible que la falta de estudios académicos sobre este tema se deba a su naturaleza reciente y a la necesidad de tiempo para que los investigadores puedan

analizarlo en profundidad. Sin embargo, esto no descarta la posibilidad de que en el futuro se realicen investigaciones académicas para examinar y comprender más a fondo este trágico acontecimiento.

Con la llegada y difusión del acceso a la internet surgió una nueva forma de espacio público, donde discusiones emergen, se difunden y son legitimados (RECUERO, 2016). Nuestras reflexiones acerca de la relación hombre-tecnología se anclarán en las contribuciones de Recuero (2016), pues van al encuentro de nuestras ideas para esta investigación y a la manera como el agente interactúa frente la realidad virtual a que se pone.

En el ámbito de la mediación por la computadora, muchas de las materialidades de lo que es dicho por los actores pueden desvelar ideologías presentes y legitimadas por las interacciones en la sociedad. Los cambios lingüísticos en los espacios públicos mediados también son reflejos de las relaciones de poder simbólico. (RECUERO, 2016, p. 20, traducción nuestra).<sup>xv</sup>

La cita de Recuero (2016) hace referencia al ámbito de la mediación por computadora y resalta cómo las interacciones y discursos que tienen lugar en ese contexto pueden revelar ideologías arraigadas y legitimadas en la sociedad. Según la autora, el uso de expresiones y lenguaje por parte de los participantes en la mediación por computadora puede evidenciar las ideologías subyacentes que influyen en sus interacciones. Estas ideologías, que son consideradas legítimas en ese entorno, están profundamente arraigadas en la sociedad. Además, Recuero menciona que los cambios lingüísticos que se producen en los espacios públicos mediados por computadora reflejan las relaciones de poder simbólico existentes. Esto implica que las transformaciones en el lenguaje y la comunicación en estos espacios están influenciadas por las estructuras de poder y las dinámicas simbólicas presentes en la sociedad.

A seguir, presentaremos, en la imagen 1, la publicación que generó el *corpus* que será analizado en esta investigación: el perfil @escolasticadepressao presenta una foto del padre Geraldo con el titular: “Padre es encontrado muerto dentro de una iglesia en Surubim, Pernambuco, con una carta de despedida”. Esta noticia ha generado un alto nivel de interacción y participación por parte de los usuarios, lo que indica la importancia e impacto de esta noticia

**Imagem 1** – “Padre é encontrado morto dentro de Igreja em Surubim – PE, com carta de despedida”



Fuente: Instagram @escolasticadepressao

En solo dos días, la publicación generó un total de 600 comentarios que reflejaban una amplia diversidad de reflexiones. Entre todas estas respuestas, hubo un enunciado concreto que capturó nuestra atención: *“Muito triste um padre que perde a fé”* (Es muy triste ver a un sacerdote perder la fe).

**Imagem 2** – Comentario hecho en la publicación de @escolasticadepressao



Fuente: Instagram @escolasticadepressao

Para este análisis utilizaremos solo la primera parte de la construcción: *“Muito triste um padre que perde a fé. Rezemos por sua alma...”*, así que el objeto de nuestro análisis será el **Enunciado 1**: *“Muito triste um padre que perde a fé”*.

De inicio, buscaremos correspondencias para lo dicho en el primer enunciado visto que las palabras hablan con otras palabras y toda palabra siempre es parte de un discurso. La palabra es el *medium* más apurado y sensible de la comunicación social (BAJTÍN, 2004), a través de la palabra, podemos explicar las formas ideológicas de comunicación que impactan y/o están arraigadas en la sociedad. Analicemos el enunciado elegido para nuestro estudio:

**Tabla 1**

Enunciado 1	Paráfrasis
Muito triste um padre que <b>perde a fé.</b>	Muito triste um padre que <b>não é fiel a Deus</b> <b>não é fiel ao seu chamado</b> <b>perde a sua crença</b> <b>abandona as suas crenças</b>

Fuente: De la autora.

Elegimos la composición *perde a fé*, por ser ella moralmente valorada socialmente y también por supuestamente presentarse de modo antagónico (*suicidio - perda de la fe*) en la sociedad. Antagónico porque hay los que piensan que si uno se quita la vida lo hace por haber dejado de creer en Dios, dejando de lado otras cuestiones que deben ser llevadas en consideración cuando se trata del suicidio. Aquellos que sostienen que el suicidio es un indicativo absoluto de la pérdida de fe también suelen afirmar que la depresión es una "ausencia de Dios", basándose en su posición ideológica que circula en la sociedad y con la que los individuos se identifican. Según este pensamiento, si un sacerdote de 70 años se quita la vida, lo hace porque ha perdido la fe, ya que, si no la hubiera perdido, nunca habría tomado esa decisión. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta afirmación puede simplificar en exceso la complejidad de las motivaciones y los problemas que rodean al suicidio, y que existen múltiples factores que contribuyen a una situación tan trágica.

A ver qué no podría haber sido dicho a partir de lo que dijo el enunciante:

**Tabla 2**

Enunciado 1	Lo que podría decirse y no fue dicho
Muito triste um padre que perde a fé.	Muito triste um padre que <b>se sente desprezado por ser velho</b> Muito triste um padre que <b>se sente inútil no seu meio de convívio</b> Muito triste um padre que <b>pela indiferença chega a tal ponto</b> Muito triste um padre que <b>é menosprezado depois de anos de serviço</b> Muito triste um padre que <b>é desprezado em detrimento da sua idade avançada</b>

Fuente: De la autora.

Según Bajtín (2004), el asunto en cuestión no radica en un problema puramente lingüístico, sino, más bien en uno de naturaleza ideológica. En otras palabras, lo que se expresa

verbalmente está impregnado de significados que están estrechamente relacionados con una posición social determinada.

En realidad, toda palabra comporta dos facetas. Ella es determinada tanto por el hecho de que procede de alguien, como por el hecho de que se dirige a alguien. Ella constituye justamente el producto de la interacción del locutor y del oyente. Toda palabra sirve de expresión de uno hacia el otro. A través de la palabra, me defino en relación al otro, esto es, en último análisis, con relación a la colectividad. La palabra es una especie de puente lanzada entre mí y los otros. [...] La palabra es el territorio común del lector y del interlocutor (BAJTÍN/VOLÓSHINOV, 2004 [1929], p. 113, traducción nuestra).<sup>xvi</sup>

La cita de la obra *Marxismo y Filosofía del Lenguaje*, de Bajtín/Volóshinov resalta la naturaleza dual de toda palabra y cómo está determinada tanto por su origen en alguien como por su dirección hacia alguien. Se afirma que una palabra surge como resultado de la interacción entre el hablante y el oyente, y actúa como expresión de uno hacia el otro. A través de la palabra, nos definimos en relación con los demás y, en última instancia, con la comunidad en general. Se describe la palabra como un puente, que se establece entre el hablante y los demás, creando un territorio común que comparten tanto el lector como el interlocutor. Esto implica que la palabra no solo transmite significado, sino que también establece conexiones sociales y culturales. La comunicación verbal nos permite establecer y mantener vínculos con los demás, y a través de ella, construimos y compartimos significados en el contexto de una comunidad.

Las conexiones de significado están fuertemente influenciadas por las condiciones materiales que rodean a un individuo, lo que lleva a la elección de palabras que reflejan su posición ideológica y limitan lo que puede ser expresado. En este caso, las palabras utilizadas indican lo que no podría haber sido comunicado por el sujeto debido a su adscripción ideológica. Desde esta perspectiva, la posición ideológica considera que la motivación del suicidio radica en la pérdida de la fe, la creencia y la religiosidad, lo cual impide expresar otros posibles factores relacionados con el suicidio, como problemas de salud mental o circunstancias difíciles. Además, desde esta misma perspectiva, resultaría inconcebible expresar tristeza por un sacerdote que experimenta la depresión, ya que para estos individuos la depresión se considera una "falta de Dios".

En su nota de suicidio el padre Geraldo dijo:

En esta y otras situaciones se evidencia una tendencia por mi parte de alejarme voluntariamente de diversas actividades parroquiales desde tu llegada. De hecho, es importante destacar que desde que asumiste la parroquia de San Sebastián en Surubim, **nunca me has invitado a tomar un vaso de agua en la casa parroquial**. Sin embargo, de lunes a sábado, sin necesidad de invitación alguna, tomo café en la casa parroquial para decir:

**"Estoy vivo, gozo de buena salud, puedo trabajar". A pesar de ello, siento que me estás marginando** (OLIVEIRA, 2022, traducción y grifos nuestros).<sup>xvii</sup>

En el fragmento citado, se puede apreciar una clara tendencia por parte del hablante de distanciarse de diversas actividades parroquiales desde la llegada de la persona a quien se dirige. El hablante destaca que desde que dicha persona asumió el liderazgo de la parroquia de San Sebastián en Surubim, nunca ha recibido una invitación para compartir un momento de camaradería en la casa parroquial, lo cual considera relevante. No obstante, durante los días de la semana, de manera espontánea, acude a tomar café en la casa parroquial como una forma de manifestar su presencia y bienestar: *"Estoy vivo, gozo de buena salud, puedo trabajar"* (OLIVEIRA, 2022). A pesar de ello, el hablante percibe que está siendo excluido o relegado por esta persona.

Queda claro como el padre apuntó que se sentía marginado por sus hermanos de vocación y manifestaba ese descontentamiento de modo activo una y otra vez diciéndoles que a pesar de su edad avanzada todavía tenía ganas y disposición para desarrollar las actividades designadas a un padre católico y que estaba vivo.

Sigue diciéndonos,

**Mi euforia, mi alegría y mi constante buen humor ocultan la decepción y la angustia que he estado sufriendo a lo largo de estos años.** Lamento no estar siendo aprovechado para dedicar todo mi tiempo como sacerdote en mi posición como vicario parroquial. Tengo salud, motivación y disposición para desempeñar mi función. **He estado haciendo un gran esfuerzo por no mostrar esta atmósfera deprimente y opresiva;** así como he mantenido siempre una relación cordial y fraterna contigo, para evitar cualquier conflicto, **incluso ocultando mi sufrimiento; porque sé que esta decepción, ansiedad y angustia son el resultado de una convivencia que ignora la presencia del otro.** (OLIVEIRA, 2022, traducción y grifos nuestros).<sup>xviii</sup>

Según Bajtín, este párrafo nos revela una tensión entre las distintas voces o perspectivas presentes en el discurso. El hablante muestra una aparente euforia, alegría y buen humor, que funcionan como una máscara para ocultar sus verdaderos sentimientos de decepción y angustia acumulados a lo largo del tiempo. Bajtín enfatiza que el lenguaje es portador de múltiples voces y significados, y en este caso, la discrepancia entre lo que se muestra y lo que se siente crea una tensión interna. El hablante lamenta no ser aprovechado adecuadamente en su papel de sacerdote, deseando poder dedicar más tiempo y esfuerzo a sus funciones. Destaca su salud, motivación y disposición para cumplir con su labor, lo que sugiere un deseo genuino de contribuir plenamente a su rol.

El hablante también revela haber hecho un gran esfuerzo para ocultar su ambiente interno de decepción y opresión, esto refleja en lo que afirma Bajtín en las Notas de 1970-1971



que un acto discursivo no puede existir sin un autor, pero este autor puede verse como una máscara (2004, p. 389), donde se busca mantener una imagen positiva frente a los demás para evitar conflictos y tensiones en las relaciones. Además, el hablante menciona mantener una relación cordial y fraterna con el interlocutor para evitar cualquier conflicto adicional, incluso a costa de ocultar su propio sufrimiento. En términos bajtinianos, el hablante muestra cómo la convivencia actual ignoraba su presencia y no valoraba plenamente su voz y contribución mientras padre y persona mayor. La decepción, la ansiedad y la angustia que experimentaba se derivaron de esta falta de reconocimiento y consideración por parte de los demás en su entorno.

El padre finaliza su carta diciendo, “La profunda amistad y la atención de muchas personas me ayudan a no desanimarme hasta la fecha actual. **He estado implorando la fuerza de Dios para resistir**” (OLIVEIRA, 2022). Él menciona que ha estado implorando la fuerza de Dios para resistir, estas declaraciones demuestran que busca apoyo emocional y espiritual para enfrentar los desafíos que cotidianos, pero de ninguna manera indican que su lucha contra el desánimo y la depresión esté relacionada con la falta de fe. Al contrario, al buscar la fuerza de Dios, refuerza la importancia de su creencia religiosa como fuente de fortaleza y esperanza en su vida. Por lo tanto, confirma la falta de relación entre la depresión y la falta de fe, destacando que la búsqueda de apoyo emocional y espiritual puede coexistir con el enfrentamiento de desafíos emocionales.

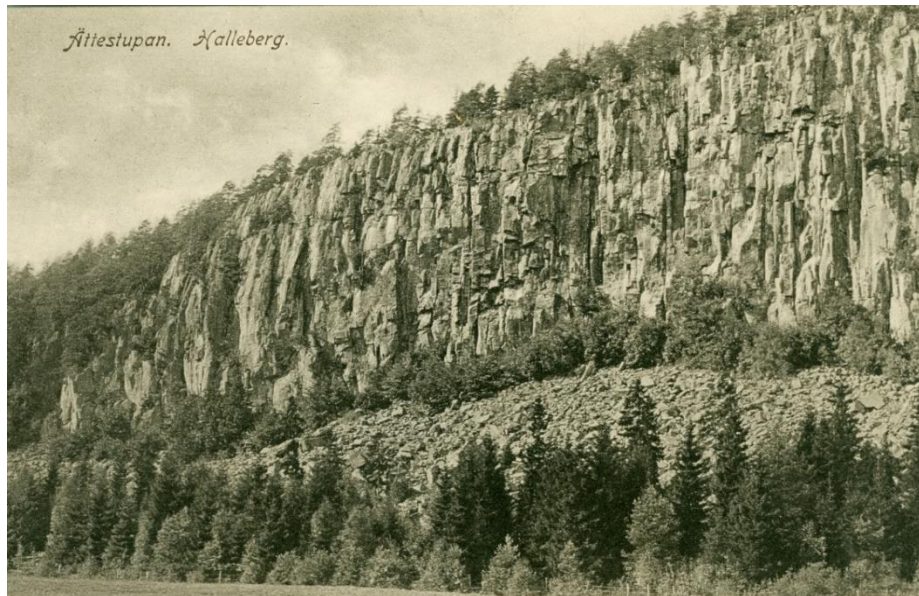
## **DE LA INCOMPRESIÓN DEL SENICIDIO AL *ÄTTESTUPA* MODERNO, PALABRAS (IN)CONCLUSIVAS**

A lo largo de esta investigación hemos visto que nuestras creencias y la forma en que nos integramos en la sociedad tienen un impacto significativo en la manera como reflexionamos y respondemos a ciertos temas. Entre estos temas, la fe y la muerte han sido objeto de debate desde la antigüedad, específicamente, la muerte sigue siendo un fenómeno que aún no se ha entendido completamente. En el transcurrir de esta investigación pudimos observar las relaciones entre hombre, muerte y suicidio, como la sociedad del medievo y la contemporánea se ocuparon/ocupan de tratar el tema de la muerte, observamos también la evolución de las posiciones de la Iglesia Católica con relación al suicidio. A pesar de los avances en el conocimiento científico y médico, la muerte sigue siendo un enigma que genera interrogantes y emociones profundas en las personas, influyendo en nuestras actitudes, rituales y procesos de duelo. Las creencias y valores individuales, así como el contexto cultural y social en el que nos encontramos, moldean nuestra percepción y comprensión de la muerte y, a su vez, estas ideas influyen en cómo enfrentamos y reflexionamos sobre este tema tan trascendental para la existencia humana.



El término *ättestupa* se refiere a una antigua práctica supuestamente realizada en Escandinavia, particularmente en Suecia y Noruega, que implicaría el acto de arrojarse o ser lanzado desde una altura elevada, como un acantilado, cuando ya no eran útiles por su vejez y no podían contribuir con la subsistencia de sus familias/comunidad, con el propósito de poner fin a la propia vida.

**Imagen 3** – Vykort: Ättestupan i Halleberg.<sup>xix</sup>



**Fuente:** Vänersborgs museum (CC BY-SA).

Desde un punto de vista científico, el acto del *ättestupa* puede ser interpretado como un posible resultado de una combinación de factores individuales y sociales. A nivel individual, la ideación suicida y los intentos de suicidio pueden estar asociados con trastornos mentales, como la depresión, la ansiedad o los trastornos de la personalidad. Estos trastornos pueden influir en la forma en que una persona percibe y valora su propia vida, llevándola a considerar medidas extremas como el suicidio, y eso lo comprobamos con la nota de suicidio del padre Geraldo de Oliveira.

A pesar de haber mucha incertidumbre entre los investigadores respecto la existencia y práctica del *ättestupa* en la escandinavia vikinga, Odén (1996) relató en su investigación la entrevista del etnólogo Gunnar Granberg en los años 1930, donde ancianos de *Småland* pudieron hablar acerca del *ättestupa*, Granberg registró que todos ellos tenían conocimiento de que los suecos en los tiempos paganos quitaban la vida de sus ancianos (ODÉN, 1996, traducción nuestra).<sup>xx</sup> Y a pesar de no haber un consenso entre los estudiosos del tema, nos filiamos a la idea de que sí el *ättestupa* existió en los tiempos precristianos y fue transmitido excepcionalmente de forma oralizada durante el pasar de los años.

La incomprensión y la no reflexión del senicidio, así como el olvido social que muchos ancianos vivencian, causadas por la visión utilitarista y mercantil del cuerpo, que lo quieren descartar cuando ya no genera lucros, cuando ya no es productivo, las desigualdades sociales, la falta de acceso a la salud básica, el desprecio de los familiares y conocidos pueden ser comparados con el *ättestupa*, que saliendo de un arrojarse del precipicio pasa a un abandono social del anciano.

¿Qué significa llegar al final de la vida, enfrentar lo que viene? Bueno, parafraseando mi abuelo, es cooperar con lo inevitable. Es llegar a un acuerdo con lo que está por venir y lidiar con lo que viene antes de eso. *Ättestupa* y limpieza de la muerte<sup>xxi</sup> son rutas que las personas toman para enfrentar y lidiar con lo inevitable. Pero también son mucho más que caminos personales hacia lo inevitable, también son productos de la cultura circundante y visiones del proceso de envejecimiento. Son ventanas a las culturas materiales que conducen a la muerte (BLOOMBERG, 2019, p. 46, traducción nuestra).<sup>xxii</sup>

La cita de Bloomberg indica una posición ideológica frente a un tema que debe ser tratado con seriedad y sin suposiciones simplistas. Romper el silencio de la temática del senicidio es romper con una ideología que insiste en silenciar esta discusión. Es imprescindible la acción de cuidado con la vida de los ancianos y,

cuidar de la vida es cuidar del ser humano, integrando y mezclándolo a las dimensiones corporal, espiritual, social, cultural, político, de recreo, ambiental y de generaciones. Vida que se perfecciona para sí y para el otro. Vida que clama por salud física, síquica y espiritual. Vida que exige cuidado y ternura constante. (PEREIRA, 2012, p. 605, traducción nuestra).<sup>xxiii</sup>

Cuidar la vida implica integrar y fusionar diferentes dimensiones que componen la experiencia humana, como la física, la espiritual, la social, la cultural, la política, la recreativa, la ambiental y la generacional. Cuidar la vida implica reconocer que somos seres complejos y multidimensionales, y que todas estas facetas están interconectadas y juegan un papel crucial en nuestro bienestar y desarrollo. La salud física no puede separarse de la salud mental y espiritual, y el entorno social, cultural y político en el que vivimos no puede descuidarse.

Por fin, aunque el *ättestupa* sea una práctica muy específica y no represente la realidad actual del cuidado de personas mayores, se puede argumentar que existe una conexión entre esta acción y el abandono social de los ancianos. Sin embargo, en los tiempos modernos, el abandono social de los ancianos a menudo ocurre de manera más sutil, como a lo que pasó al padre Geraldo de Oliveira. El abandono puede ocurrir cuando las personas mayores son desatendidas, aisladas socialmente, ignoradas, cuando no reciben el apoyo y la atención necesarios, y, sobre todo, cuando son silenciados.

## REFERÊNCIAS

ARIÈS, Philippe. **O homem diante da morte**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1989.

BAKHTIN, Mikhail. VOLÓSHINOV, Valentim. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2004 [1929].

BLOOMBERG, Karl. **Facing the Inevitable Using the modern practice of Döstdning to understand Ättestupa**. 63 p. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Uppsala Universitet, Uppsala, 2019.

**Código de Direito Canônico**. 1917 ed. Salamanca: Ilustración Divina, 2020.

CORÇÃO, Gustavo. **Suicídio e martírio**. Diário de Notícias, Rio Grande do Sul, 12, setembro de 1954. Gustavo Corção. Disponível em: <https://permanencia.org.br/drupal/node/1088>. Acesso em: 17 de mayo de 2023.

FECHINE, B. R. A.; TROMPIERI, N. **O processo de envelhecimento**: as principais alterações que acontecem com o idoso com o passar dos anos. INTERSCIENCEPLACE, volume 1, número 20, 2015.

MINOIS, Georges. **História do Suicídio - A Sociedade Ocidental perante a Morte Voluntária**. Lisboa, Portugal: Editorial Teorema; 1998.

ODÉN, Birgitta. **Ättestupan - myt eller verklighet?**. Scandia - Tidskrift för historisk forskning, Suécia, Vol. 62, nº 2, 221-234p., 1996.

OLIVEIRA, Geraldo de. **Nota de suicídio**. Surubim, 4 p. Disponível em: <https://www.agrestenoticia.com/2022/02/padre-comete-suicidio-e-deixa-carta.html>. Acesso em: 22 de mayo de 2023.

PEREIRA, William Cesar Castilho. **Sofrimento psíquico dos presbíteros**: dor institucional. Petrópolis, RJ: Vozes; Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2012.

QUINTÍA, Rafael. **Levar los Vello ao Monte: el senicidio en la mitología gallega**. Libvrna. Revista Internacional de Humanidades, Valencia, 16-17, p. 187-253, mayo/nov. 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.12466/1412>. Acesso em: 18 de noviembre de 2022.

RECUERO, Raquel. Discurso mediado por computador nas redes sociais. In: \_\_\_\_\_. (org.) **Redes sociais e ensino de línguas: o que temos que aprender?**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

SCHMITT, Juliana. **Três lições da história da morte**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2023.

VOLÓSHINOV, Valentim. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Editora 34, 2017.

Submetido em: 04/08/2023

Aceito em: 25/08/2023

<sup>i</sup> En este trabajo utilizaremos el término *padre* para referirnos a aquellos hombres que actúan como clérigos dentro de la jerarquía de la Iglesia Católica Apostólica Romana, según parece el Diccionario de la Real Academia Española: “8. m. Sacerdote perteneciente a una orden religiosa, o por ext., al clero secular. U. m. ante n. p.” Real Academia Española. Diccionario de la lengua española [en línea]. Edición electrónica. Madrid: Real Academia Española, 2021. Disponible en: <<https://dle.rae.es/padre?m=form>>. Acceso en: 18 de mayo de 2023.

<sup>ii</sup> Disponible em línea: <<https://www.instagram.com/escolasticadadepressao/>>. Acceso en: 16 de mayo de 2023.

<sup>iii</sup> El término *ättestupa* se refiere a una antigua práctica supuestamente realizada en Escandinavia, particularmente en Suecia y Noruega, que implicaría el acto de arrojarse o ser lanzado desde una altura elevada, como un acantilado, cuando ya no eran útiles por su vejez y no podían contribuir con la subsistencia de sus familias/comunidad, con el propósito de poner fin a la propia vida.

<sup>iv</sup> Disponible en: <<https://www.etymonline.com/>>. Acceso en: 16 de mayo de 2023.

<sup>v</sup> “*Eles não morriam de qualquer maneira: a morte era regulamentada por um ritual costumeiro descrito com benevolência. A morte comum, normal não se apoderava, traiçoeira, da pessoa, mesmo quando era acidental em consequência de ferimento, e mesmo quando era efeito de demasiada emoção, como acontecia.*”

<sup>vi</sup> “*Um dos grandes consensos que orientam toda discussão pautada pela história da morte no ocidente é o de que a morte, ao longo do século XX, tornou-se um tema tabu, [...] os homens do presente odeiam a morte e evitam falar sobre ela. [...] acostumamo-nos a não pensar sobre a nossa finitude.*”

<sup>vii</sup> “*Nós dizemos, declaramos e confirmamos de qualquer forma que ninguém tem o direito de espontaneamente se entregar à morte sob pretexto de escapar aos tormentos passageiros, sob pena de mergulhar nos tormentos eternos; ninguém tem o direito de se matar pelo pecado de outrem; isso seria cometer um pecado mais grave, porque a falta de um outro não seria aliviada; ninguém tem o direito de se matar por faltas passadas, porque são sobretudo os que pecaram que mais necessidade têm da vida para nela fazerem a sua penitência e curar-se; ninguém tem o direito de se matar na esperança de uma vida melhor imaginada depois da morte, porque os que se mostram culpados da sua própria morte não terão acesso a essa vida melhor.*” (AGOSTINHO, A Cidade de Deus, I, 47 *apud* MINOIS, 1998, p. 39).

<sup>viii</sup> “*Na Cristandade medieval o horror ao suicídio toma formas que podemos julgar brutais, mas que revelam o grau de aversão por essa prática tão afastada da moral cristã. A memória do suicida era proposta à execração e o seu cadáver era arrastado pelas ruas e depois pendurado pelos pés. Na Inglaterra o suicídio era considerado uma felonía. O cadáver era deixado sem sepultura “at the cross-roads and a stake driven through the body”. Os bens do suicida eram confiscados em proveito da Coroa. Na França, conforme as leis de Luís XI de 1270, art. 88, deviam também ser confiscados os bens do suicida: “Si il avenait que aulcun hons se pendist, ou noïast, ou s’occist em alcune manière, si müeble seraient au baron et aussi de la fame”. O artigo 586 do antigo costume bretão diz que “si aulcun se tue à son escient, Il doit être pendu et trainé comme meurtrier.”*”

<sup>ix</sup> Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1fDI2Qt-hPAVGRR9rBL75GbWnMr4qNkiH>. Acceso en: 19 de mayo de 2023.

<sup>x</sup> El Papa Benedicto XV, cuyo nombre de nacimiento era Giacomo della Chiesa, fue el Papa 258 de la Iglesia Católica, sirviendo desde 1914 hasta 1922.

<sup>xi</sup> Fue una asamblea ecuménica de la Iglesia Católica que tuvo lugar entre los años 1962 y 1965. Convocado por el Papa Juan XXIII. Tuvo como objetivo principal actualizar y renovar la Iglesia en su relación con el mundo moderno.

<sup>xii</sup> Fechada en 7 de diciembre de 1965. Disponible en: <https://is.gd/zYdn4W>. Acceso en 18 de mayo de 2023.

<sup>xiii</sup> El Papa Paulo VI, cuyo nombre de nacimiento era Giovanni Battista Montini, fue el pontífice número 262 de la Iglesia Católica Romana. Fue elegido Papa el 21 de junio de 1963, sirviendo como Sumo Pontífice hasta su fallecimiento el 6 de agosto de 1978.

<sup>xiv</sup> En el contexto del catolicismo, es importante distinguir entre el pensamiento católico doctrinal y el pensamiento católico popular. El pensamiento católico doctrinal se refiere a las enseñanzas oficiales y doctrinas establecidas por la Iglesia Católica, como las definidas en el Catecismo de la Iglesia Católica y otros documentos magisteriales. Estas enseñanzas son elaboradas y promulgadas por las autoridades



eclesiásticas y representan la autoridad y la enseñanza oficial de la Iglesia. Por otro lado, el pensamiento católico popular se refiere a las creencias, prácticas y expresiones de fe que son sostenidas y vividas por los fieles católicos en su vida cotidiana. Estas creencias y prácticas pueden variar en diferentes culturas y contextos locales, y a menudo están influenciadas por tradiciones, costumbres y elementos culturales propios de cada región.

<sup>xv</sup> *No âmbito da mediação por computador, muitas das materialidades das falas dos atores podem desvelar ideologias presentes e legitimadas pelas interações na sociedade. As trocas linguísticas nos espaços públicos mediados também são reflexo das relações de poder simbólico* (RECUERO, 2016, 20 p.).

<sup>xvi</sup> *Na realidade, toda palavra comporta duas faces. Ela é determinada tanto pelo fato de que procede de alguém, como pelo fato de que se dirige a alguém. Ela constitui justamente o produto da interação do locutor e do ouvinte. Toda palavra serve de expressão a um em relação ao outro. Através da palavra, defino-me em relação ao outro, isto é, em última análise, em relação à coletividade. A palavra é uma espécie de ponte lançada entre mim e os outros. [...] A palavra é o território comum do leitor e do interlocutor* (BAJTÍN/VOLÓSHINO, 2004 [1929], 113 p.)

<sup>xvii</sup> *“Nessa e em outras situações transparece que há uma tendência de me afastar voluntariamente de diversas atividades paroquiais, desde que você aqui chegou. Inclusive, vale lembrar, desde que você assumiu a paróquia S. Sebastião, em Surubim, você nunca me convidou para tomar um copo d’água na casa paroquial. Porém, de segunda a sábado, sem que haja nenhum convite e sem que eu necessite, tomo café na casa paroquial, para dizer – “eu estou vivo, estou com perfeita saúde, posso trabalhar”. Mas, mesmo assim, você me marginaliza.”*

<sup>xviii</sup> *“A minha euforia, a minha alegria e o meu constante bom humor escondem a decepção e angústia que me fazem sofrer ao longo desses anos. Lamento não estar sendo aproveitado para empregar todo o meu tempo como padre na condição de vigário paroquial. Pois tenho saúde, motivação e disposição para desempenhar a minha função. Tenho feito um grande esforço para não transparecer essa atmosfera deprimente e opressiva; assim como tenho conservado sempre com você um relacionamento cordial e fraterno, para evitar o menor atrito, mesmo escondendo o meu sofrimento; por saber que esta decepção, ansiedade e angústia são frutos de uma convivência que ignora a presença do outro.”*

<sup>xix</sup> Disponible en: <https://digitaltmuseum.se/021017364349/attestupan-halleberg>. Acceso en 18 de mayo de 2023.

<sup>xx</sup> *Nar etnologen Gunnar Granberg på 1930-talet intervjuade gamla människor i Småland om attestupa och ätteklubba kände de alla till att svenskarna i heden tid tagit livet av sina gamla. g Denna kunskap måste då antingen vara en långt mer än tusenårig muntlig tradition eller också resultat av den effektiva spridningen av Gautreksagans informationer.* (ODÉN, 1996, p. 223)

<sup>xxi</sup> Este concepto ha ganado popularidad en los últimos años, especialmente con la influencia del libro *"The Gentle Art of Swedish Death Cleaning"* de Margareta Magnusson, que ha difundido la idea de deshacerse de posesiones innecesarias y simplificar la vida antes de la muerte. La *Limpieza de la Muerte* puede ser una práctica personal o una forma de mostrar cuidado y consideración hacia los seres queridos que quedan atrás, al dejarles una carga menos pesada para enfrentar tras el fallecimiento.

<sup>xxii</sup> *What does it mean to come to the end of life, to face what is coming ahead? Well, to paraphrase my grandfather, its cooperating with the inevitable. It is coming to terms with what is to come and to deal with what comes before that. Ättestupa and Death Cleaning are routes that people take to face and deal with the inevitable. But they are also so much more than just personal paths to the inevitable. They are also products of the surrounding culture and views of the process of aging. They are windows into the material cultures leading up to death* (BLOOMBERG, 2019, p. 46).

<sup>xxiii</sup> *Cuidar da vida é cuidar do ser humano, integrando e mesclando as dimensões corporal, espiritual, social, cultural, política, de lazer, ambiental e de gerações. Vida que se aprimora para si e para o outro. Vida que clama saúde física, psíquica e espiritual. Vida que exige cuidado e ternura constante.* (PEREIRA, 2012, 605 p.)